

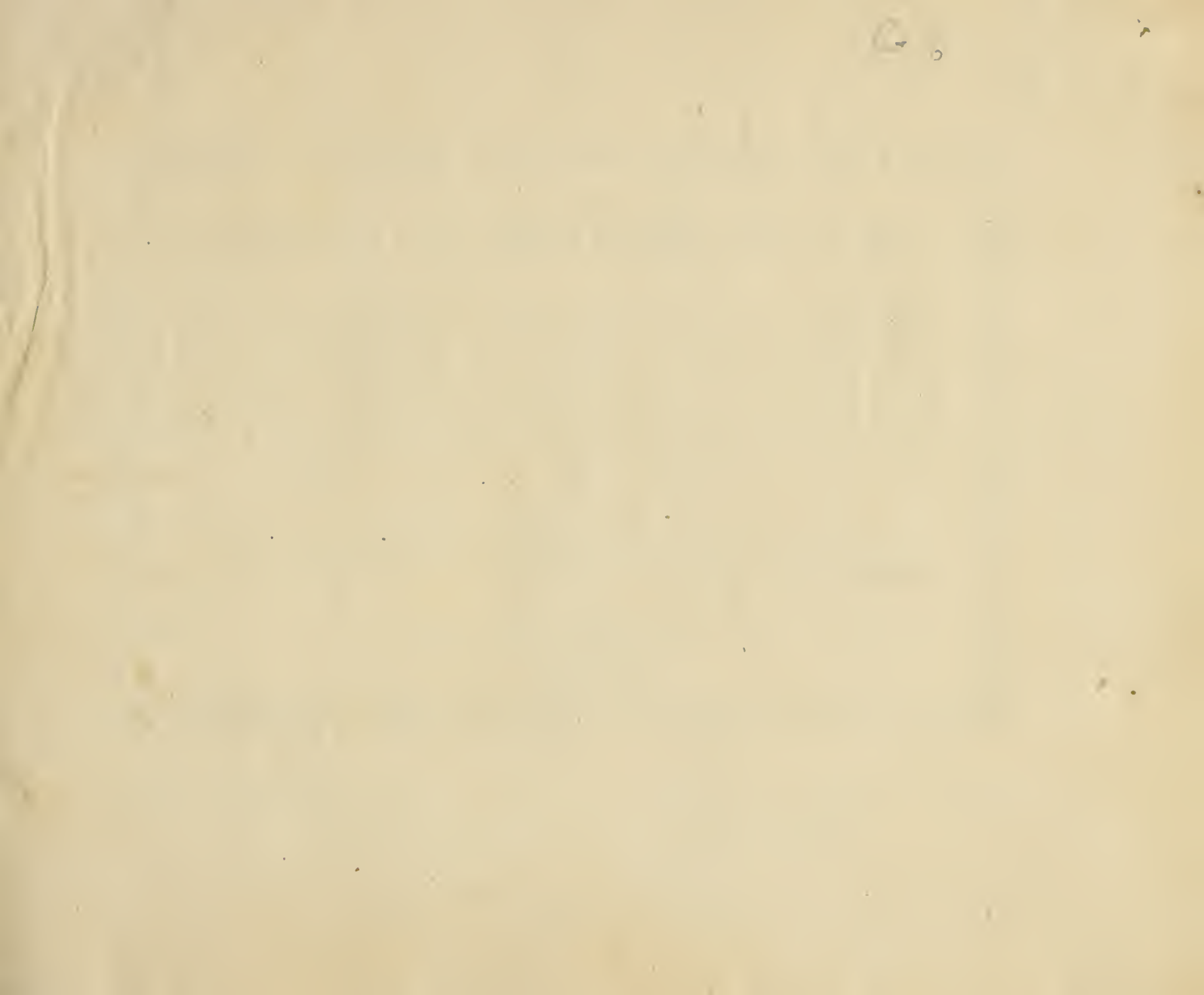


b. 8.<sup>e</sup>

1840974



Library  
of the  
University of Toronto





Digitized by the Internet Archive  
in 2013

<http://archive.org/details/hesionetragedie00camp>





# A LA REGLE D'OR.

**B**OIVIN, Marchand ruë Saint Honoré, à la Regle d'Or, près la ruë de la Lingerie : Vend tous les Opera de M<sup>r</sup> de Lully, & tous les Opera modernes, imprimez, gravez ou écrits à la main ; Et toutes sortes de Musique & de Papiers reglez.

Il vend aussi les plus beaux endroits des Opera de M<sup>r</sup> de Lully, en deux Volumes in-folio, écrits à la main.

*Il achette les Vieux Opera.*

# HESSIONE.

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE.

*Par Monsieur CAMBRA;*

REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS  
PAR L'ACADEMIE ROYALE  
DE MUSIQUE

*Le vingt-unième jour de Decembre 1700.*

SECONDE EDITION conforme aux dernières Representations.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C I.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

# THE SIOUX

FRANCIS

MISE EN MUSIQUE

PAR

PAR L'ACADEMIE ROYALE

DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

PARIS



1795

PARIS

1795

PARIS



# T A B L E.

<b>L</b> E Prologue.	page i
Le premier Acte.	1
Le second Acte.	61
Le troisième Acte.	117
Le quatrième Acte.	165
Le cinquième Acte.	217

## P R O L O G U E.

### II. SCENES.

I. SCENE.	
La Prestresse & les Peuples.	page iv
II. SCENE.	
Le Soleil, la Prestresse & les Peuples.	xliv

## P R E M I E R A C T E.

### IV. SCENES.

I. SCENE.	
Telamon & Cleon.	page i
II. SCENE.	
Venus, Telamon & Cleon.	15
III. SCENE.	
Telamon & Cleon.	21
IV. SCENE.	
Le Roy, Hefione, Troupe de Troyens, de Sacrificateurs & de Prestresses.	24

# DEUXIEME ACTE.

## VI. SCENES.

Hefione & Anchife.

I. SCENE.

Le Roy, Hefione & Anchife.

II. SCENE.

Anchife feul.

III. SCENE.

Venus, les Graces, les Plaisirs, les Jeux & les Ris.

IV. SCENE.

Venus, l'Amour, Anchife.

V. SCENE.

Venus feul.

VI. SCENE.

# TROISIEME ACTE.

## V. SCENES.

Hefione feule.

I. SCENE.

Telamon, Hefione.

II. SCENE.

Telamon feul.

III. SCENE.

Venus & Telamon.

IV. SCENE.

Venus, Troupe d'Amours & les Ombres des Amants fortunez.

V. SCENE.

---

## QUATRIÈME ACTE.

### IV. SCÈNES.

Anchise seul.	I. SCÈNE.	Page 165
Hésione, Anchise.	II. SCÈNE.	172
Venus, Hésione, Anchise.	III. SCÈNE.	183
Venus, Neptune, Troupe de Dieux Marins, de Tritons, & de Vents.	IV. SCÈNE.	193

---

## CINQUIÈME ACTE.

### V. SCÈNES.

Venus seule.	I. SCÈNE.	page 217
Anchise, Venus.	II. SCÈNE.	221
Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.	III. SCÈNE.	231
Le Roy Anchise, Venus & les Acteurs de la Scène précédente.	IV. SCÈNE.	244
Venus, Mercure.	V. SCÈNE.	256



# AIRS A JOUER.

## PROLOGUE.

<b>O</b> uverture.	page	j
Air des Jeux Seculaires.		xvii j
Air des Saliens.		xx
Premier Menuet.		xxxvii j
Second Menuet.		xxxvii j

## ACTE TROISIE'ME.

<b>R</b> itournelle en Trio.	page	138
Ritournelle pour les flûtes.		142
Premier Air des Ombres des Amans fortunez.		156
Second Air.		158

## PREMIER ACTE.

<b>P</b> relude.	page	24
Marche du Sacrifice.		27
Premier Air des Troyens.		32
Air des Prêtresses de Junon.		41
Premier Passe-pied.		48
Second Passe-pied.		49

## ACTE QUATRIE'ME.

<b>P</b> remier Air des Vents.	198
Second Air des Vents.	206

## ACTE SECOND.

<b>R</b> itournelle en Trio.	page	61
Symphonic.		80
Passacaille.		90
Air des Grâces.		97

## ACTE CINQUIE'ME.

<b>P</b> remier Air.	236
Second Air.	240
Troisième Air en Rondeau.	242

# A I R S A C H A N T E R.

<b>A</b>	<b>L</b>
Ah ! que mon cœur.	L'Amour dans l'aimable Jeunesse.
Ah ! que n'a-t'elle encor.	Le Dieu qui répand la lumiere.
Aimable Vainqueur.	Le plus grand cœur. <i>Recit de Basse.</i>
Aime, soupire avec constance.	Les plaisirs & l'Amour.
Aimons-nous. <i>Duo.</i>	<b>M</b>
A l'Amour tout doit rendre les armes.	Mes yeux, n'avez-vous plus de charmes.
Amour laisse agir ma fureur. <i>Duo.</i>	Mille cœurs enchantez. <i>Basse.</i>
<b>D</b>	<b>O</b>
Dans ces lieux pleins de charmes. <i>Duo.</i>	Où s'adressent mes pas. <i>Basse.</i>
De ma Princesse hélas ! & <i>la suite.</i>	O Ciel ! il m'a trahit, & <i>la suite.</i>
Doux charme des cœurs amoureux.	<b>P</b>
D'une ardeur nouvelle. <i>Basse.</i>	Pere des Saisons. & <i>la suite.</i>
<b>E</b>	Pour mieux te satisfaire.
Elle est partie, ô Ciel !	<b>Q</b>
Elle me fuit.	Quand tout est calme.
En vain conduis par la Victoire.	Que chacun de vous me seconde. <i>Basse.</i>
<b>G</b>	Que de fleurs.
Graces, Amours.	Que l'Amour qui devient heureux.
<b>H</b>	Quelque soit mon destin. <i>Basse.</i>
Hélas ! de nôtre sort.	Qu'icy chacun chante.
<b>I</b>	Que tout aime.
Je crains pour vous.	Que rien ne trouble.
Je fais mon bonheur de vous voir.	<b>T</b>
Je ne puis toucher vôtre cœur.	Tendres Amours, troupe charmante.
Je viens à ta voix & <i>la suite.</i>	Tu peux juger de mon amour extrême.
Il me méprise <i>Recit.</i>	Tout cède à ses appas.
Jusques dans le sombre séjour.	

Fin de la Table.

# MEMOIRE DES ŒUVRES

## DE MONSIEUR CAMPRÀ.

- M**otets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. premier. Partition in fol.* 3. l. 12. f.
- L'Europe Galante, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. f.
- Venus, Fête Galante. *Partition in-quarto.* 1. livre 16. f.
- Une Messe à quatre parties intitulée, *Ad Majorem Dei Gloriam.* 16. f.
- Le Carnaval de Venise, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. f.
- Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. second. Partition in fol.* 3. l. 12. f.
- Hesione, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.* 8. l.



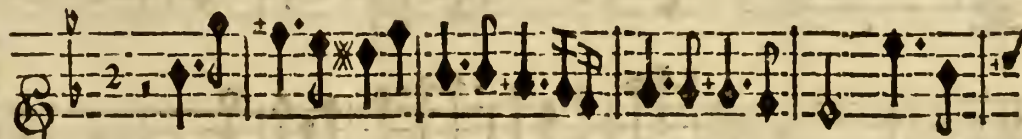


# HESIONE.

TRAGÉDIE.

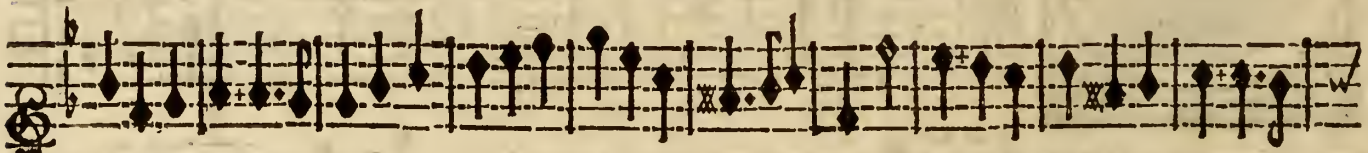
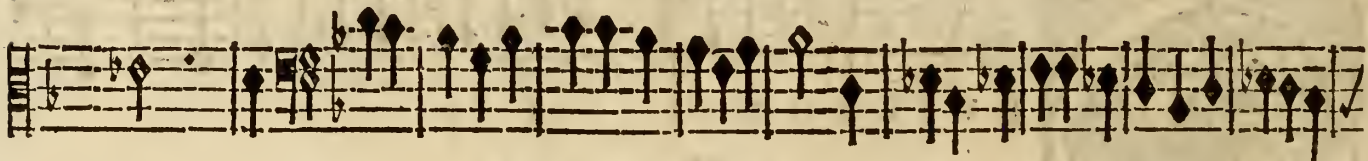
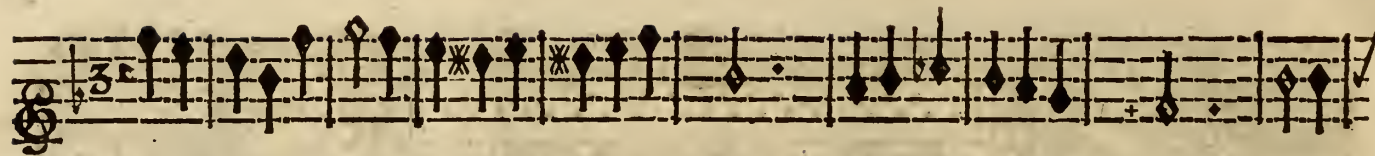
---

## PROLOGUE.



UVERTURE.



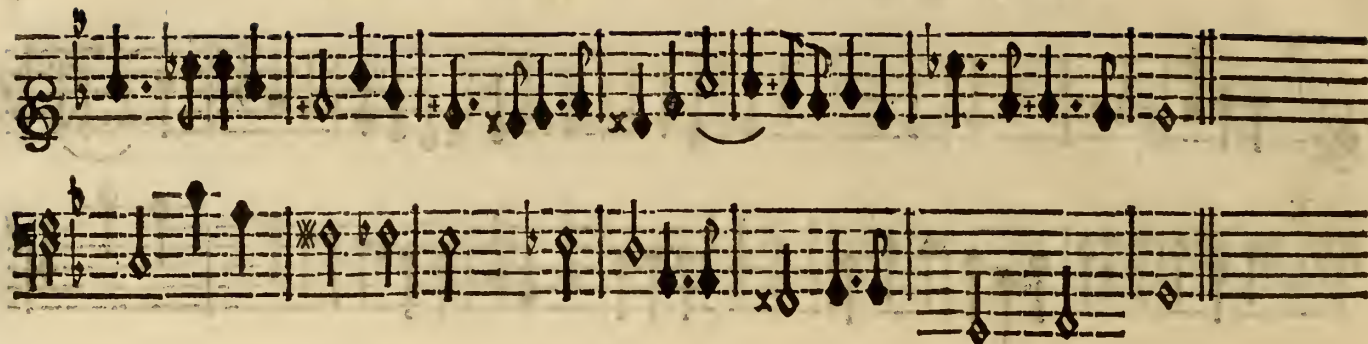




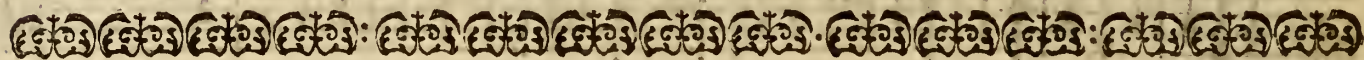
PROLOGUE. SCENE I.

iii

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, characteristic of an 18th-century manuscript. The key signature is one flat (B-flat). The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign. The sixth system ends with a double bar line and a repeat sign.



Le Theatre represente un Amphitheatre Romain destiné pour représenter les Jeux Seculaires.



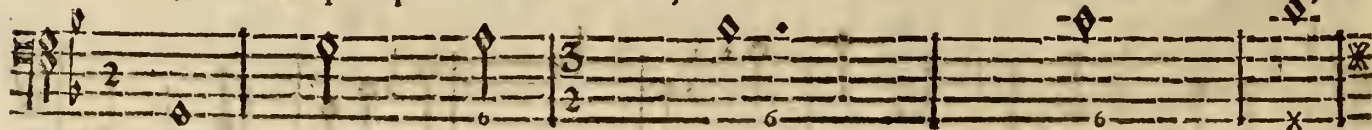
### SCÈNE PREMIÈRE.

Une Prestresse du Soleil. Troupes de Romains & de Romaines,  
de Saliens, de Lidiens, & de Lidiennes.

#### LA PRESTRESSE DU SOLEIL.



LE Dieu qui répand la lumière, Va d'un Siecle nouveau commencer la carrière,

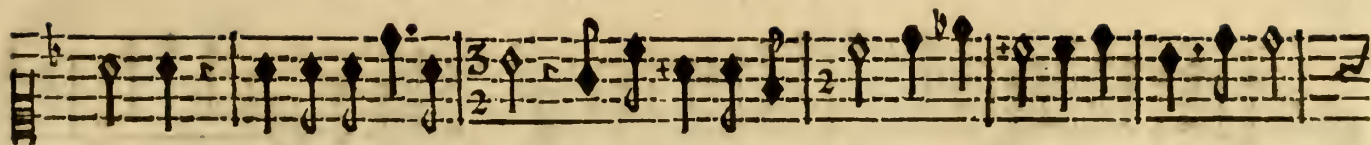


BASSE-CONTINUE.

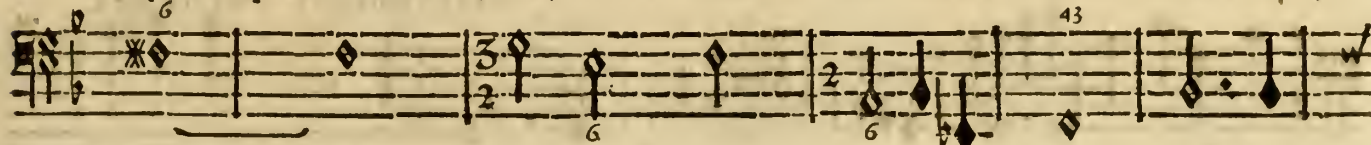


PROLOGUE. SCENE I.

v



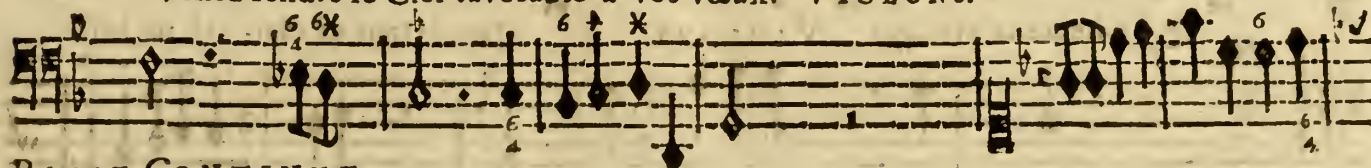
Peuples, par de celebres Jeux, Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux; Venez,



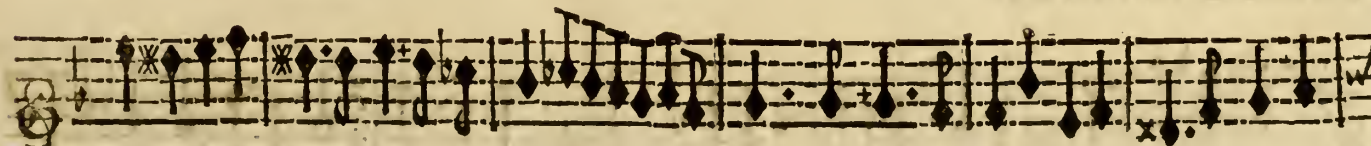
BASSE-CONTINUE.



Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux. VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Que vois-je ? VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

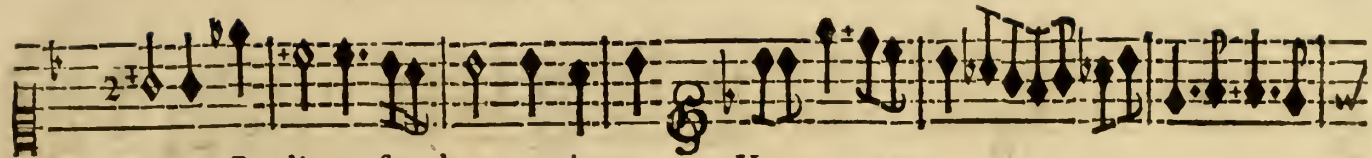
Que d'heureux presages ! VIOLONS. Jamais tant de clarté ne bril-

BASSE-CONTINUE.

la dans les Cieux, VIOLONS. Malgré l'Hyver, Flore sur nos ri-

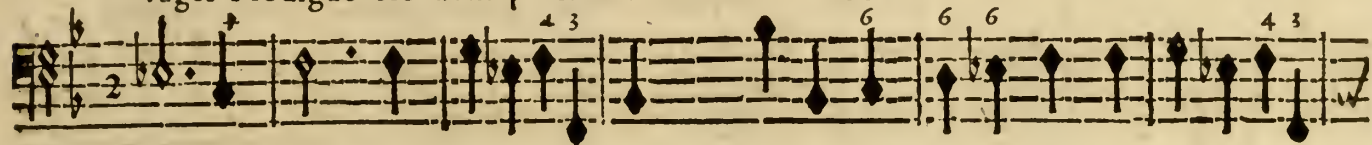
BASSE-CONTINUE.



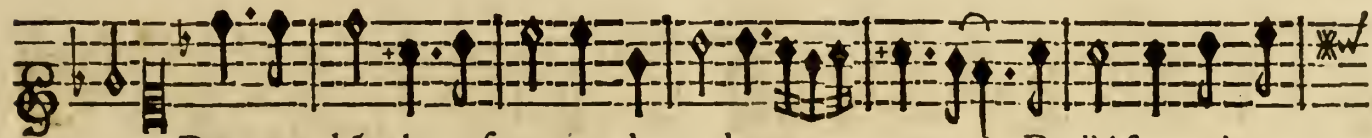


vages Prodigue ses dons precieux.

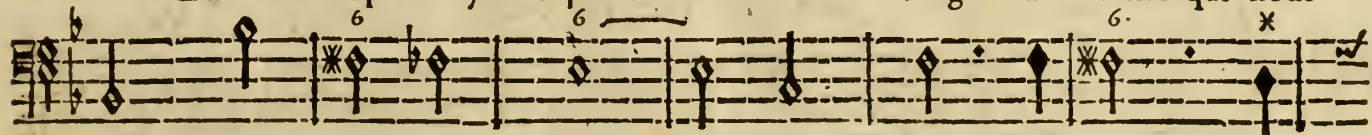
VIOLONS.



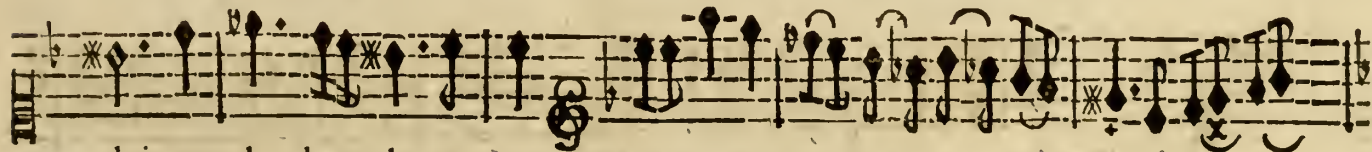
BASSE-CONTINUE.



Dans nos chaps les oyseaux par de tendres ra- ma-ges De l'Astre qui nous

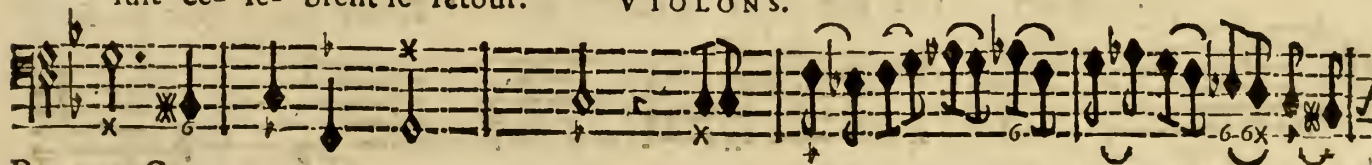


BASSE-CONTINUE.



luit ce- le- brent le retour.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

L'onde reprend son doux mur-mure, Et l'on di-

BASSE-CONTINUE.

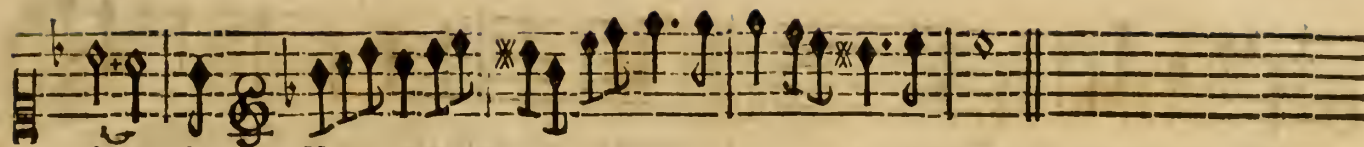
roit que toute la nature Re-naît a-vec un si beau jour. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

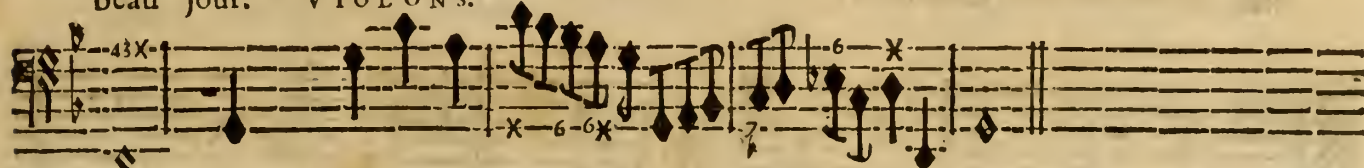
Et l'on di- roit que toute la nature Renaît a-vec un si

BASSE-CONTINUE.





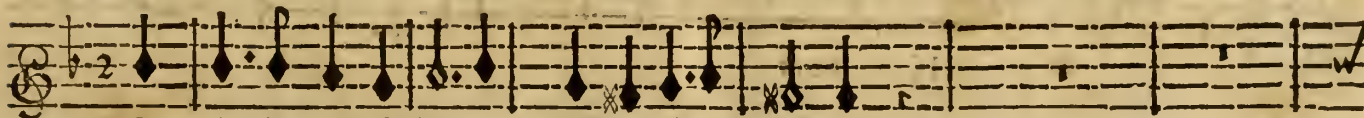
beau jour. VIOLONS.



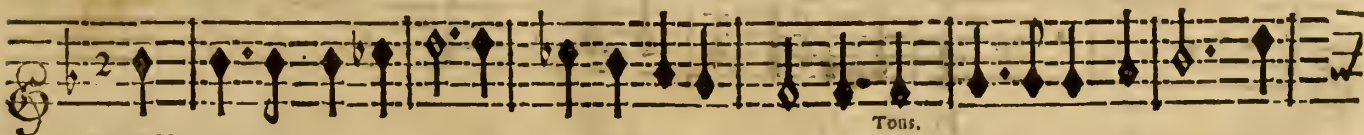
BASSE CONTINUE.  
CHOEUR.



Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout



Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente;



HAUT-BOIS.

Tous.



HAUT-BOIS.

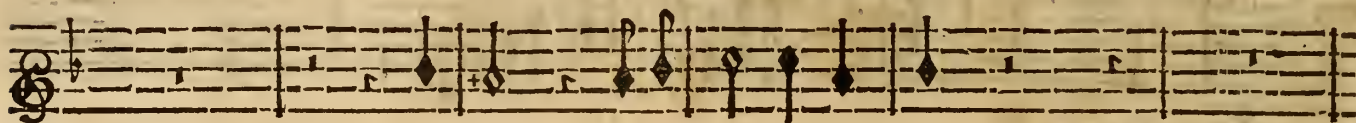


Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout

b



flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanfôs, Châtons, Chantons, ani-

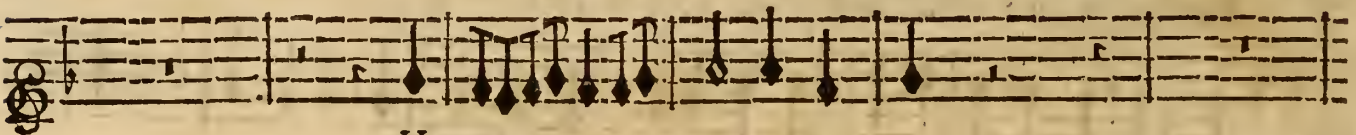


Chantons, ani- mons nos chanfons ,

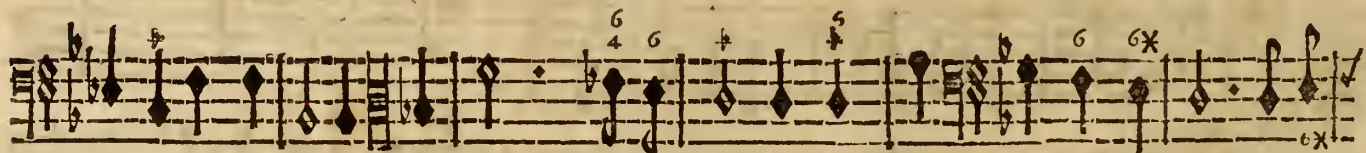


HAUT-BOIS

Tous,

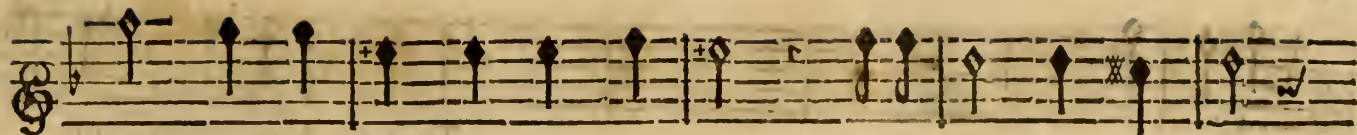


HAUT-BOIS.

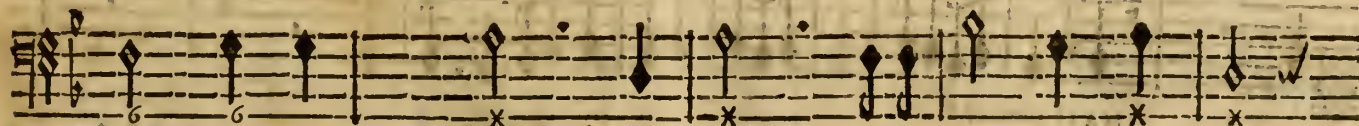


flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanfons, Chantons, chantons, ani-





mons nos chanfons, Chantons, Chantons, ani- mons nos chan- fons.



mons nos chan- fons. Chantons, ani- mons nos chanfons.

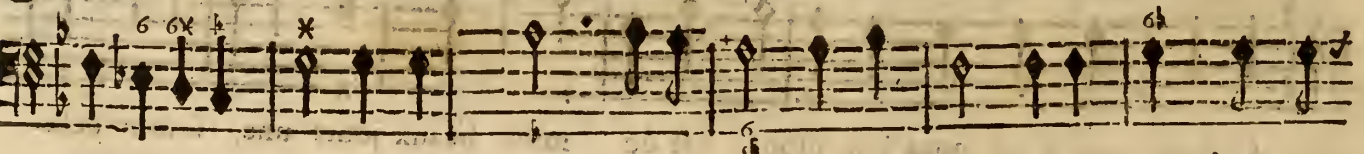
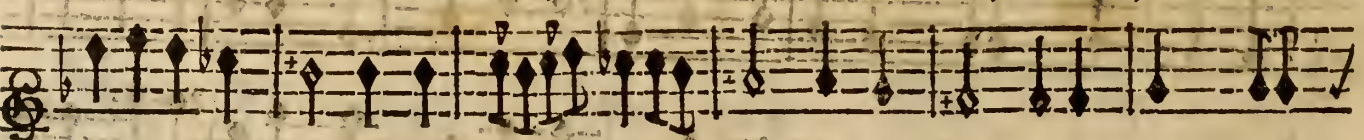
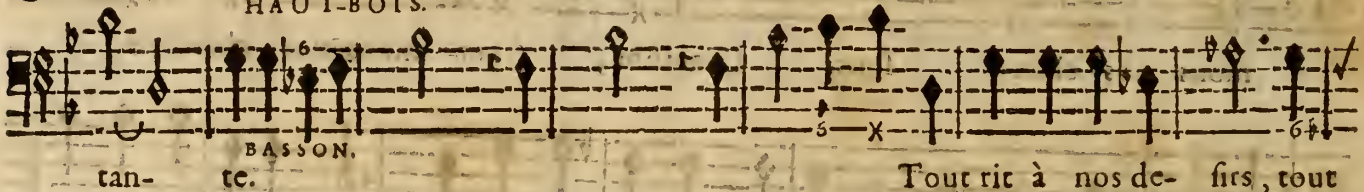
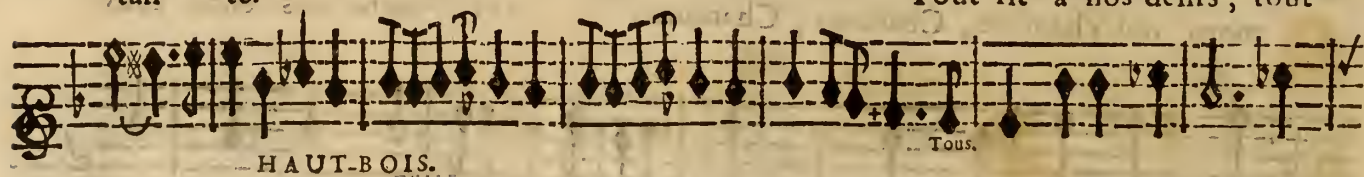


Ce beau jour dont nous jouï- issons Est de mille beaux jours une source éclai-



Ce beau jour dont nous jouï- issons Est de mille beaux jours une - source éclai-

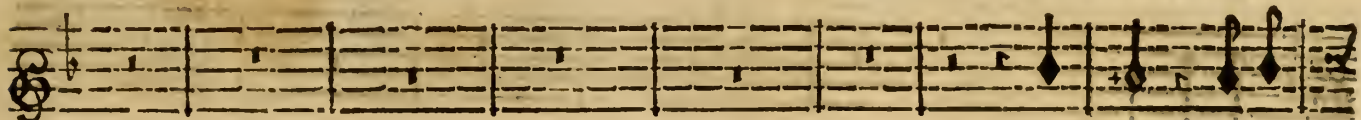




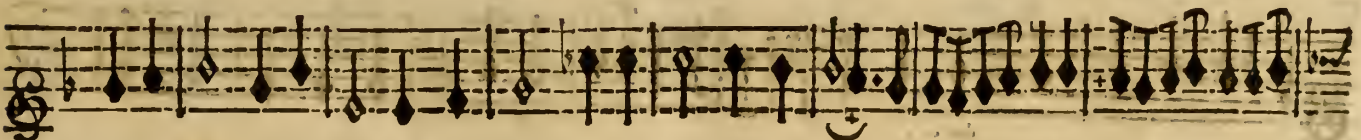
flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous



jouïssons Est de mille beaux jours une source éclatan- te. Chantons, ani-



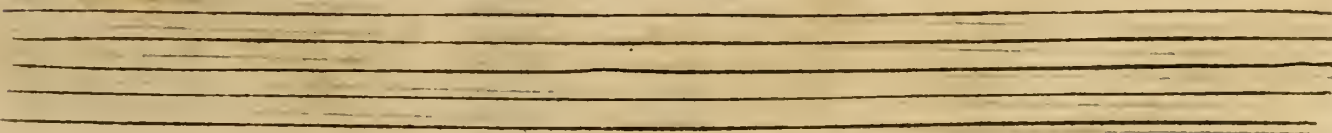
Chantons, ani-



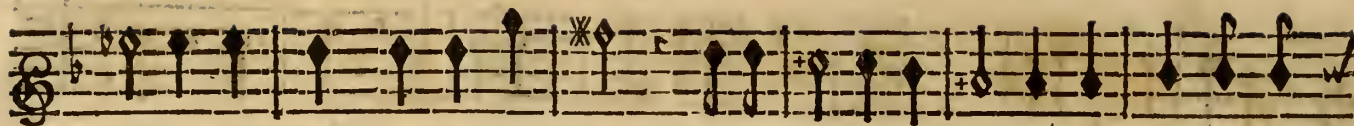
HAUT-BOIS.



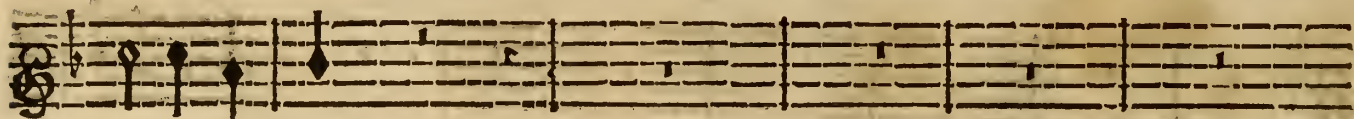
jouïssons Est de mille beaux jours une source écla- tan- te. Chantons, ani-







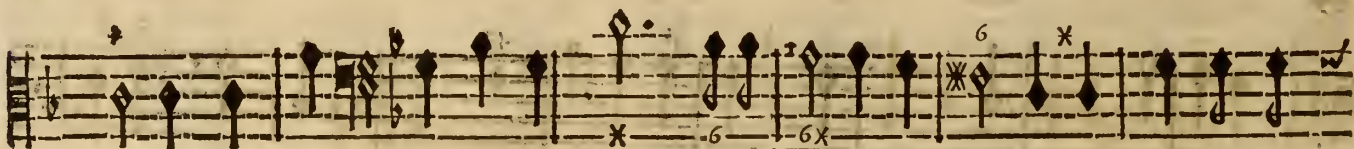
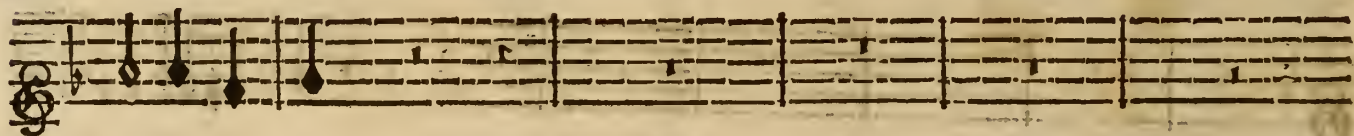
mons nos Chanfons, Chantons, Chantons, animons nos Châfons, Ce beau jour dont nous



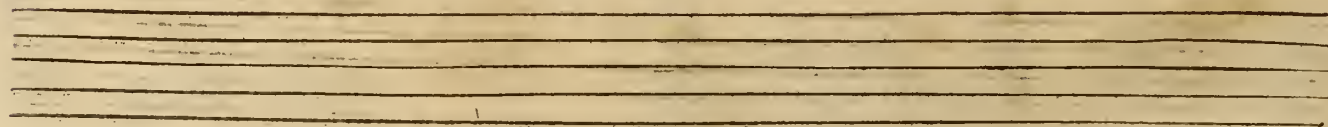
mons nos Chanfons,

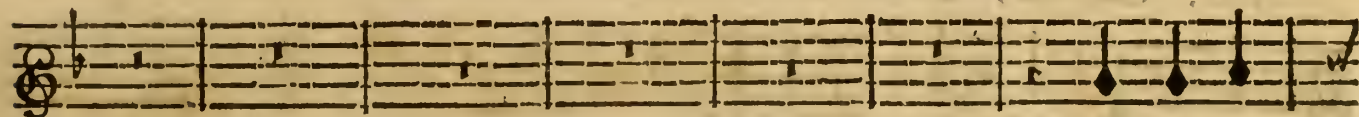


deux.

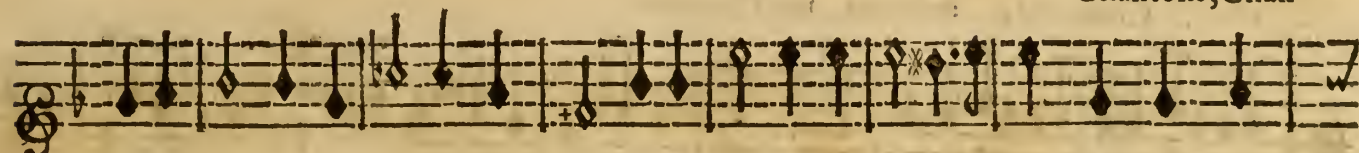


mons nos Chanfons, Chantons, Chantons, animons nos Châfons, Ce beau jour dont nous





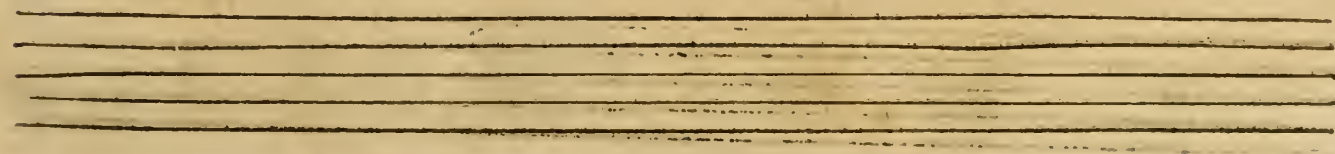
Chantons, Chan-



HAUT-BOIS.



jouïssons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te;





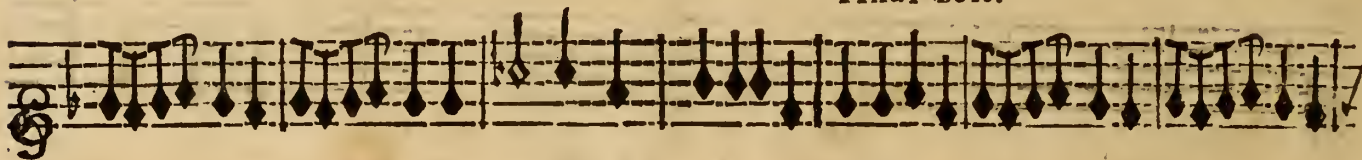
tons, Chantons, animons nos Chanfons.



tons, Chantons, animons nos Chanfons.



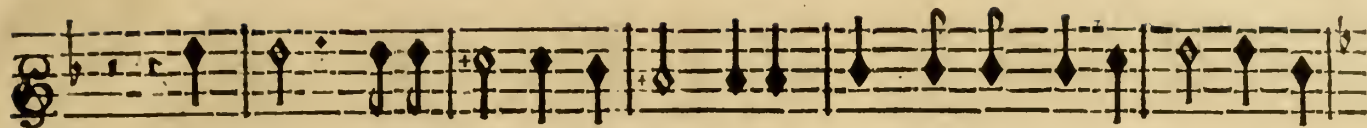
HAUT-BOIS.



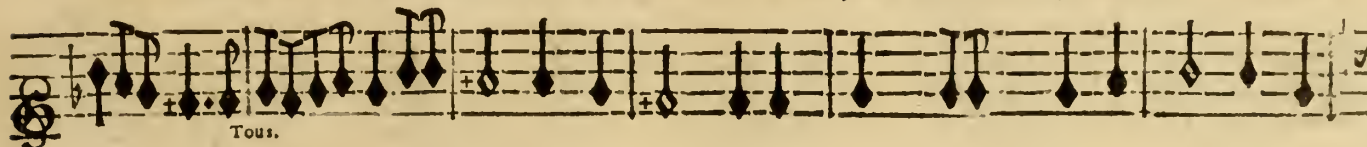
HAUT-BOIS.



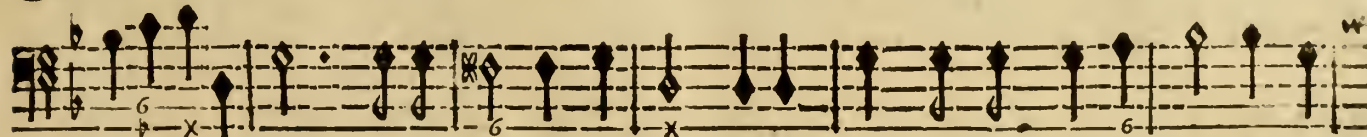
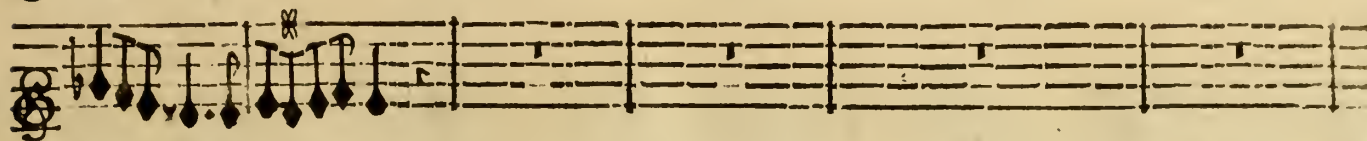




Chantons , ani- mons nos châteaux; Ce beau jour dont nous jouïssons Est de



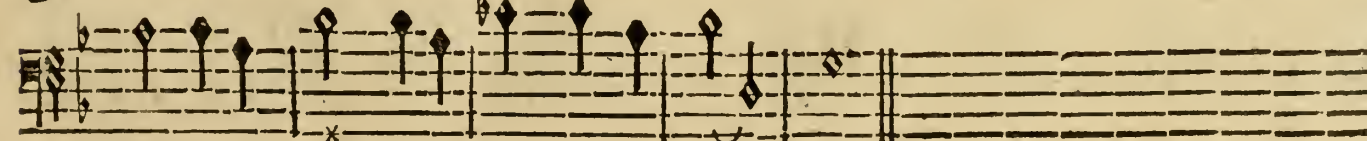
Tous.



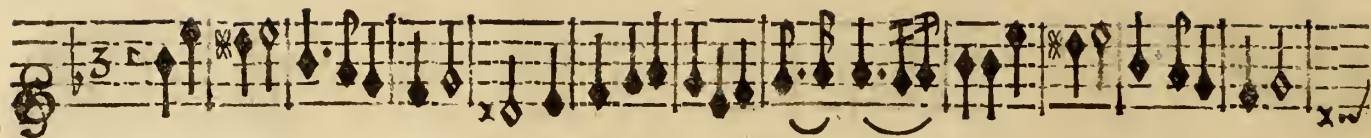
Chantons , ani- mons nos châteaux; Ce beau jour dont nous jouïssons Est de



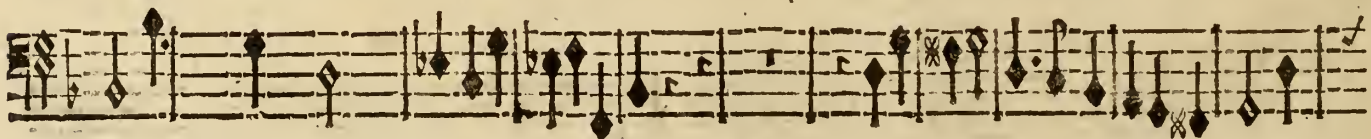
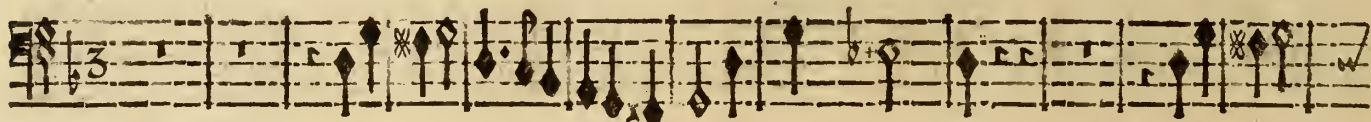
mille beaux jours une source é- cla- tan- te.



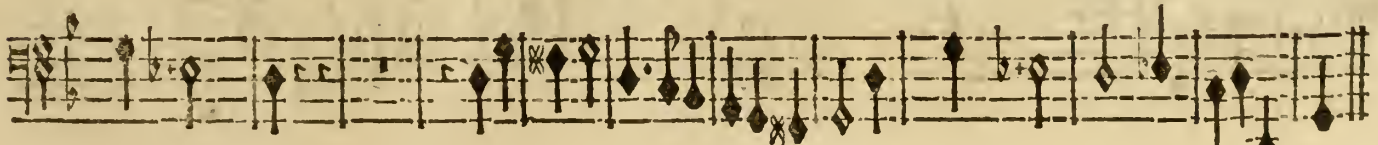
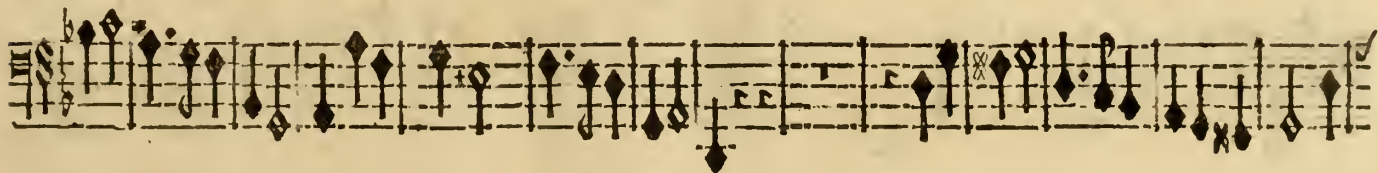
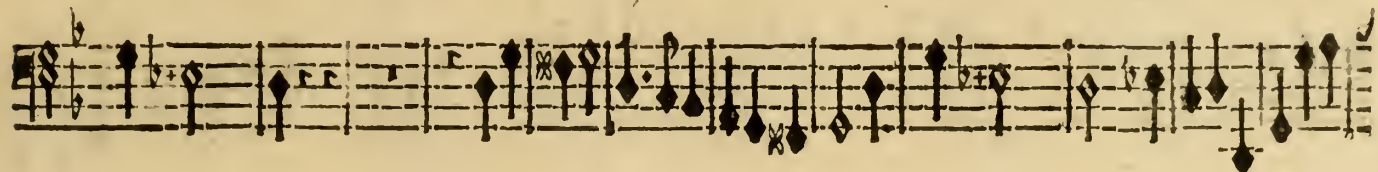
mille beaux jours une source é- cla- tan- te.



## LES JEUX SECULAIRES.

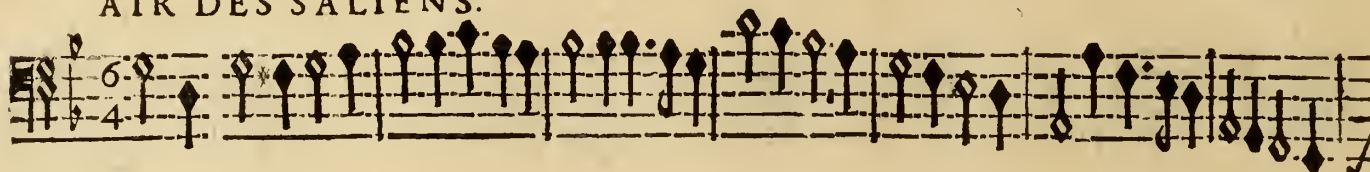




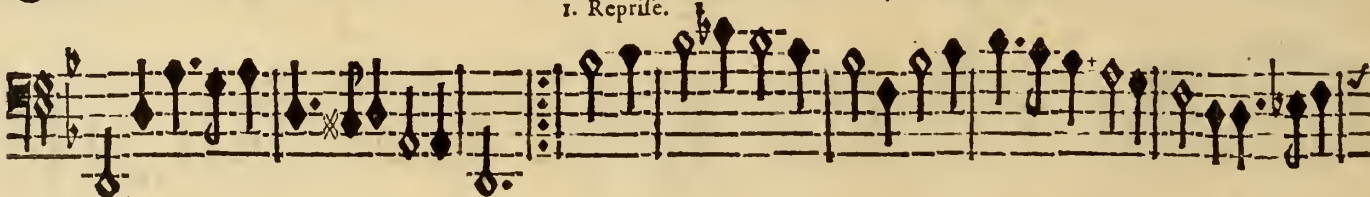




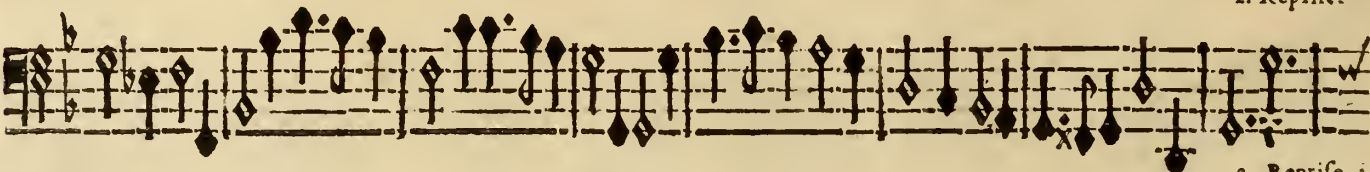
## AIR DES SALIENS.



1. Reprise.



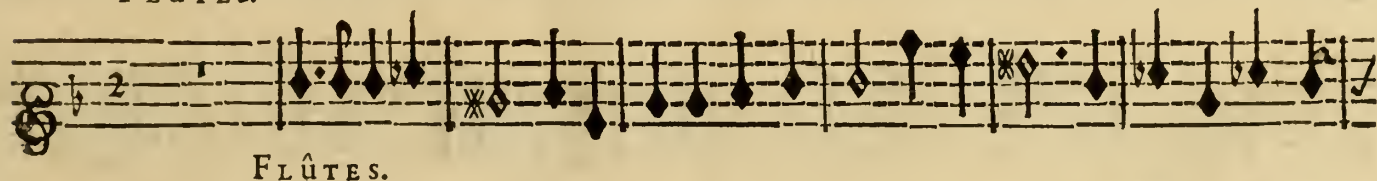
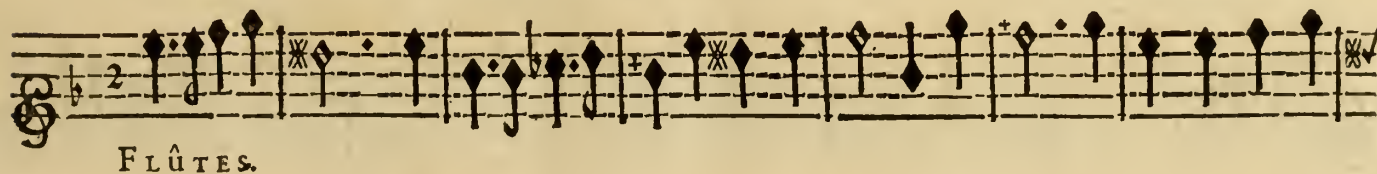
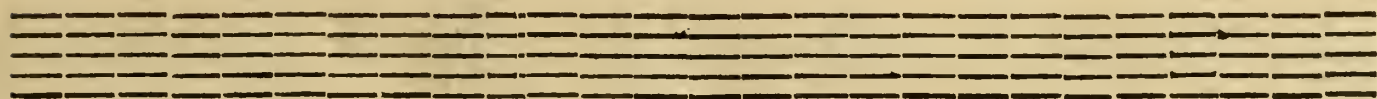
2. Reprise.



2. Reprise.

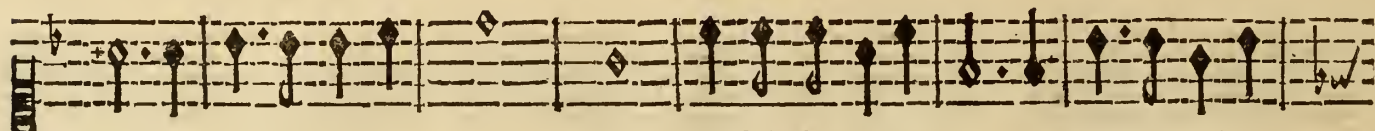
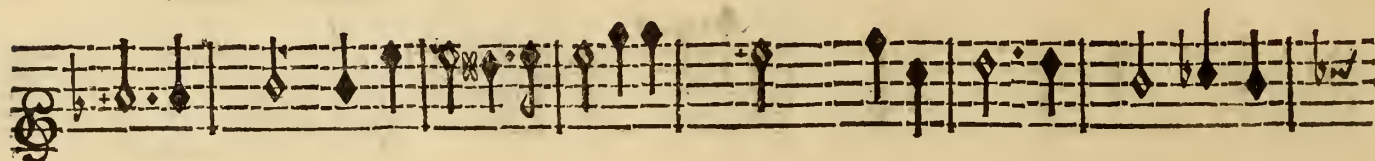
# PROLOGUE SCENE I

XX

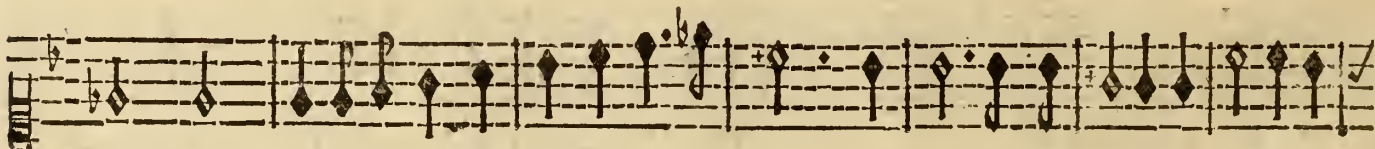
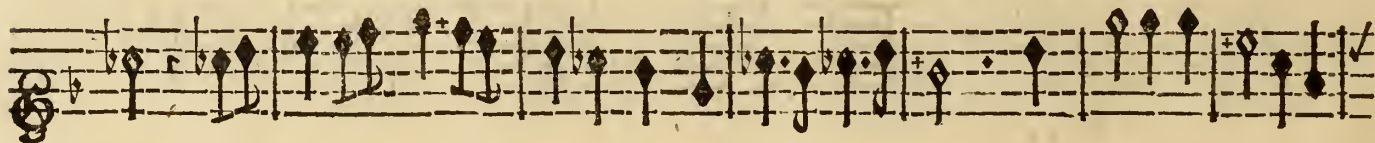
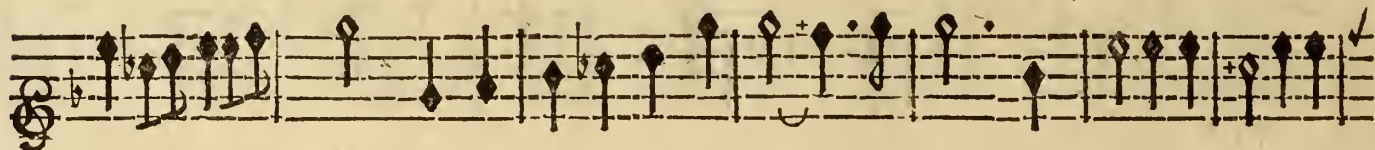


Pere des Saisons & des Jours, Fais naître en ces cli-

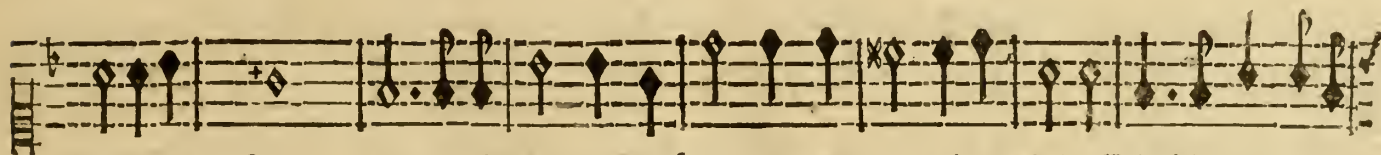
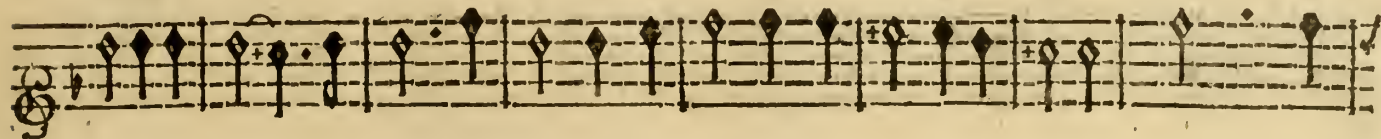
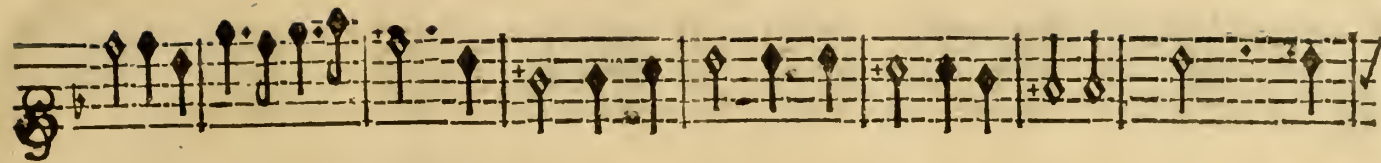




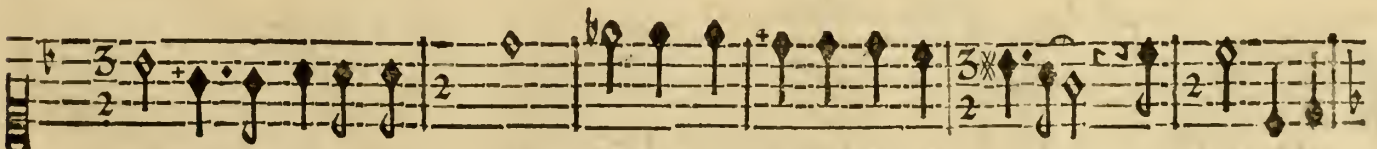
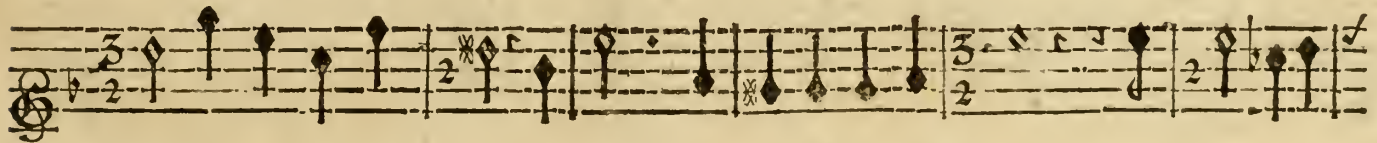
mats un Siecle memo- ra- ble, Puisse à ses ennemis, ce Peuple redou-



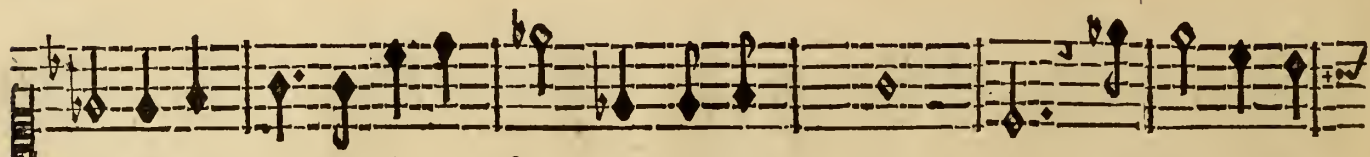
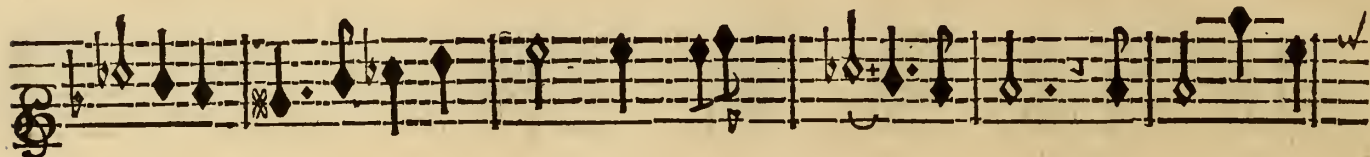
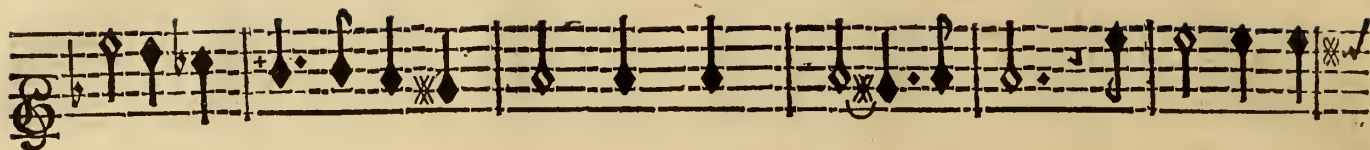
ta- ble, Estre à jamais heureux, & triompher toujours, No<sup>9</sup> avons à tes loix asser-



vi la Vi- toire, Aussi loin que tes feux nous portons nôtre gloire, Fais dâs tout l'Uni-



vers craindre nôtre pou- voir, Toy qui voy tout ce qui res- pire, So- leil; puisse-



tu ne rien voir De si puissant que cet Em- pi- re. Soleil, puisse-



tu ne rien voir De si puis- fant que cet Em- pi-





FLUTE ALLEMANDE seule.



FLUTE ALLEMANDE seule.



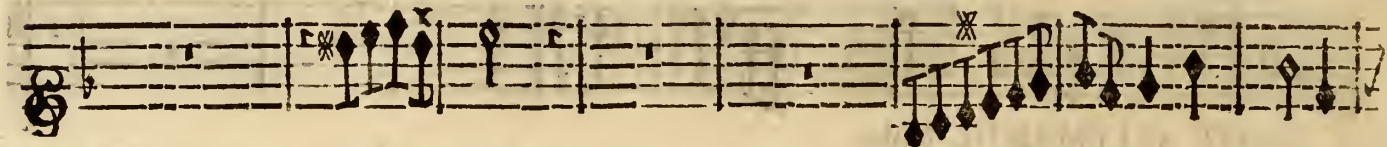
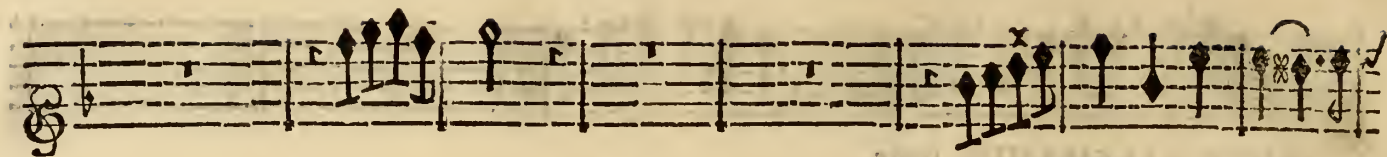
re.

Que la Gloire & les Plai- firs

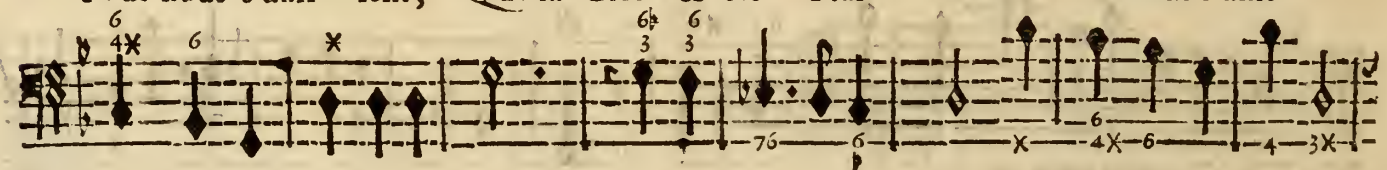


BASSE-CONTINUE.

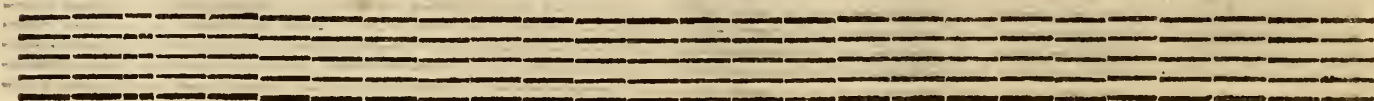
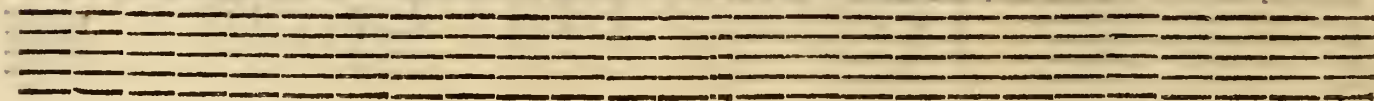


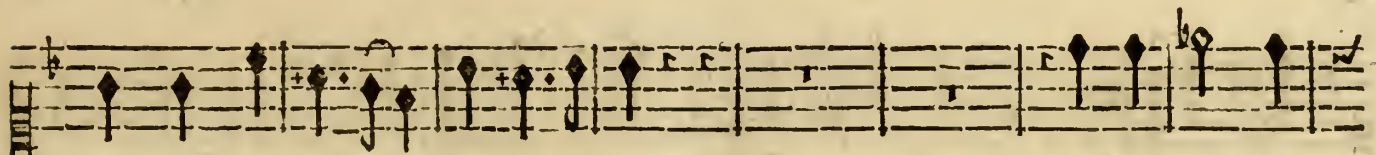
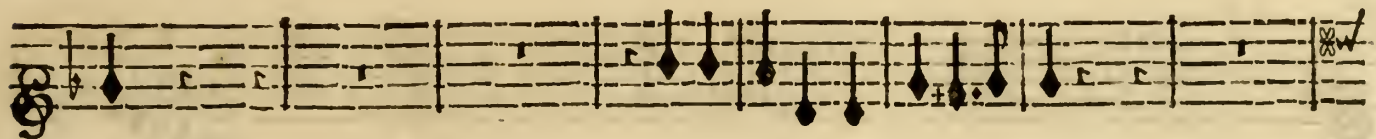
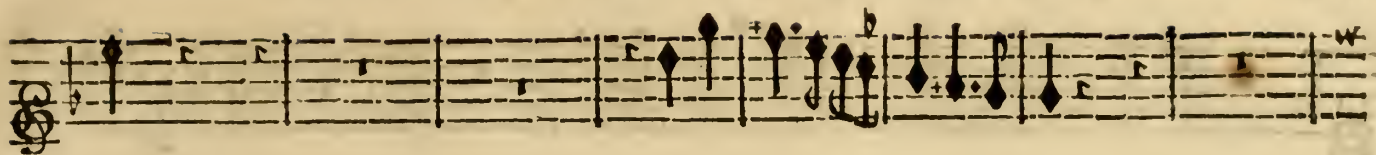


Pour nous s'unif- sent, Que la Gloire & les Plai- firs Pour nous s'unif-



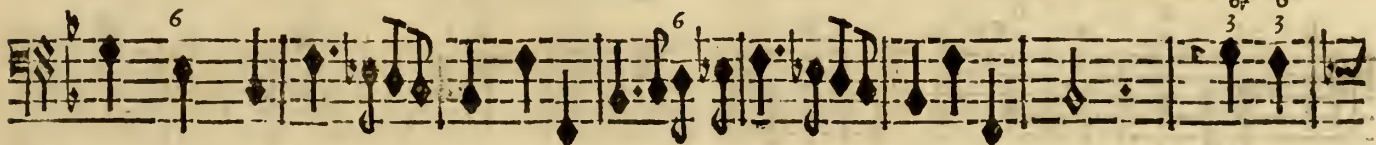
BASSE-CONTINUE.



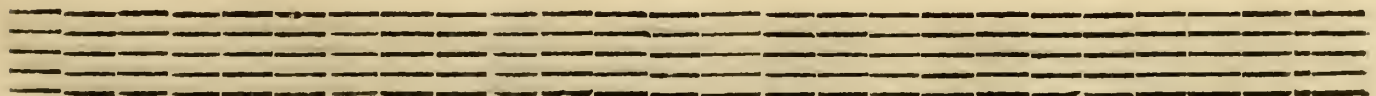
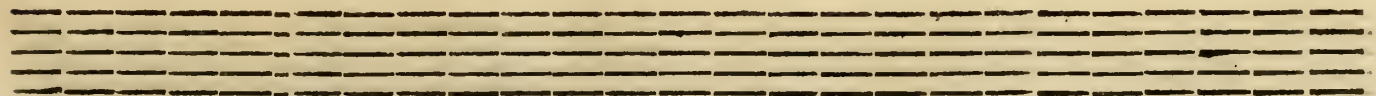


sont, Qu'ils remplissent Tous nos desirs.

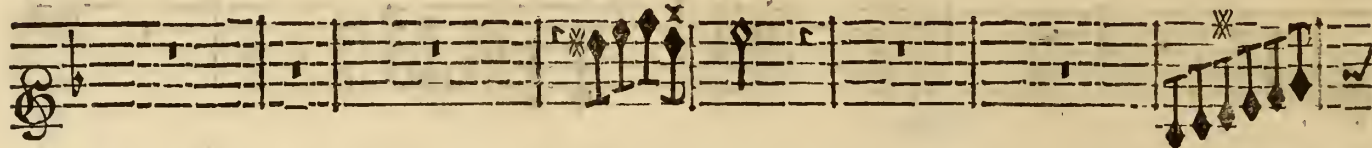
Que la Gloire &



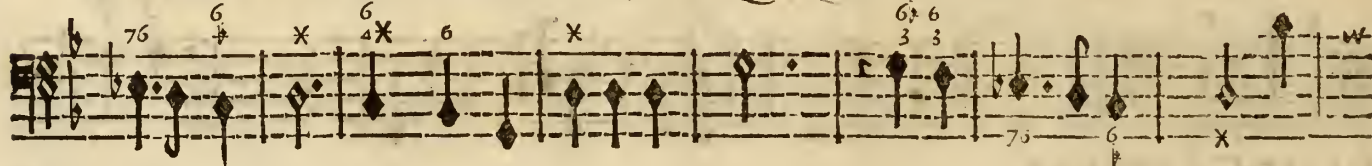
BASSE-CONTINUE.



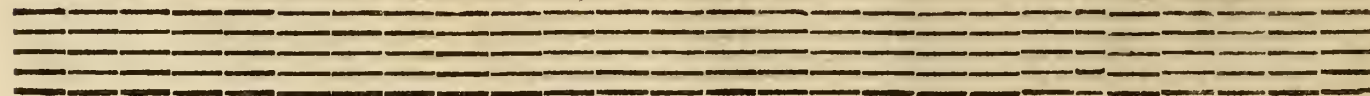
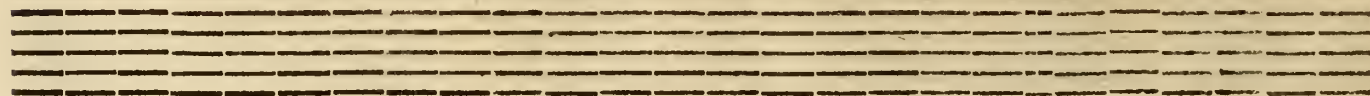


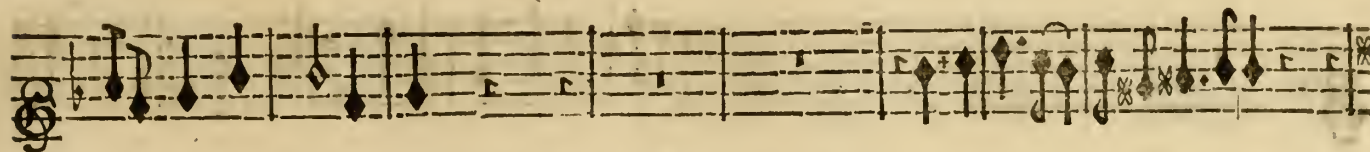
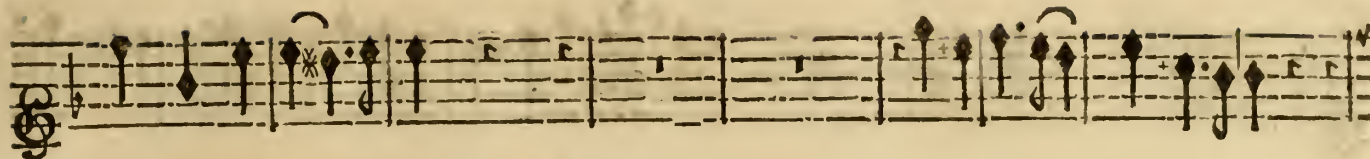


les Plai- firs Pour nous s'unissent, Que la Gloire & les Plai- firs



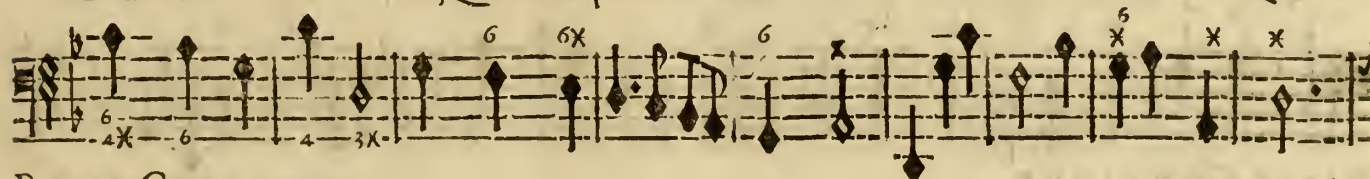
BASSE-CONTINUE.



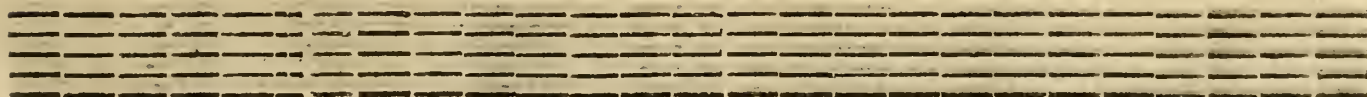
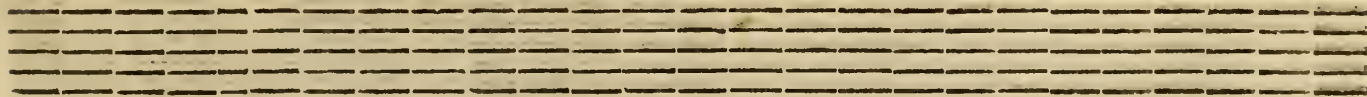


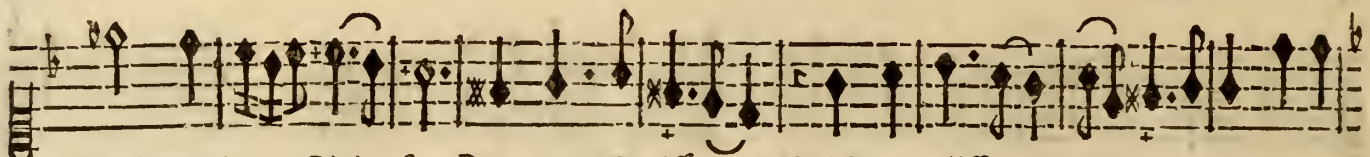
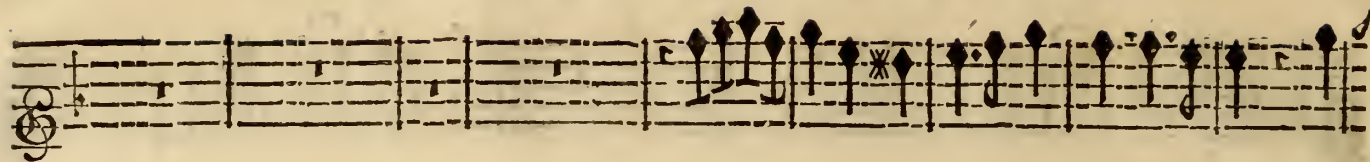
Pour nous s'unif- sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs.

Que la

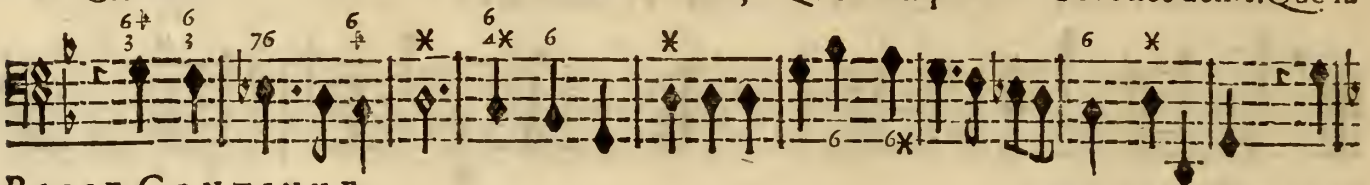


BASSE-CONTINUE.

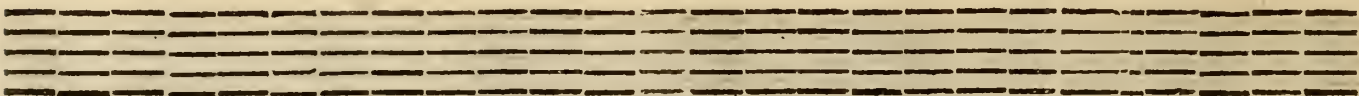




Gloire & les Plai- firs Pour nous s'unissent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la



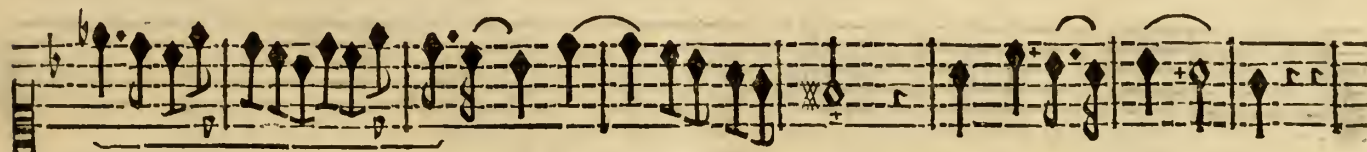
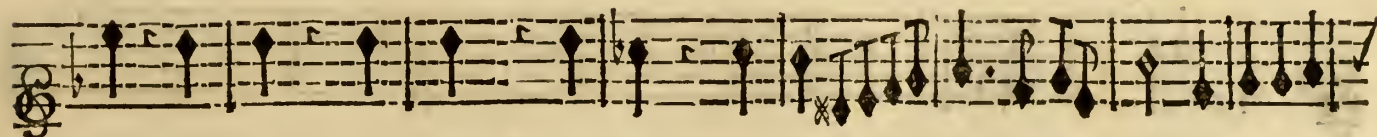
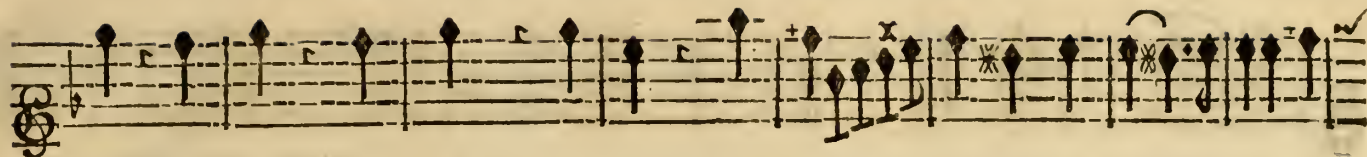
BASSE-CONTINUE.



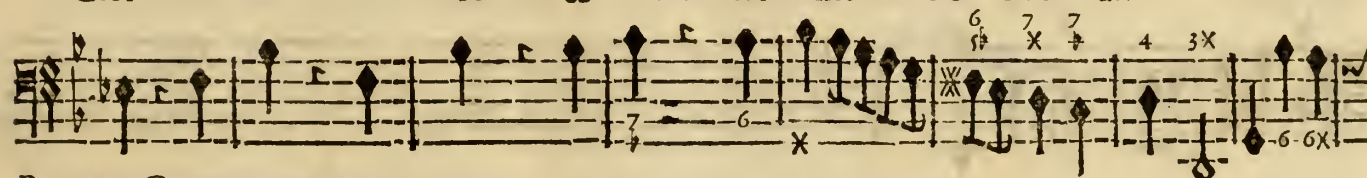


# PROLOGUE. SCENE I.

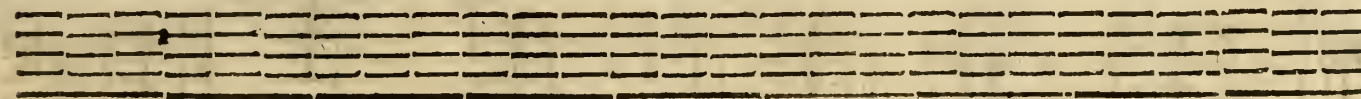
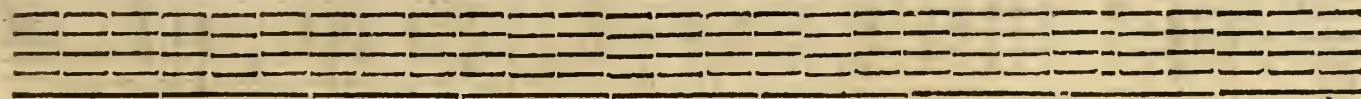
xxxj

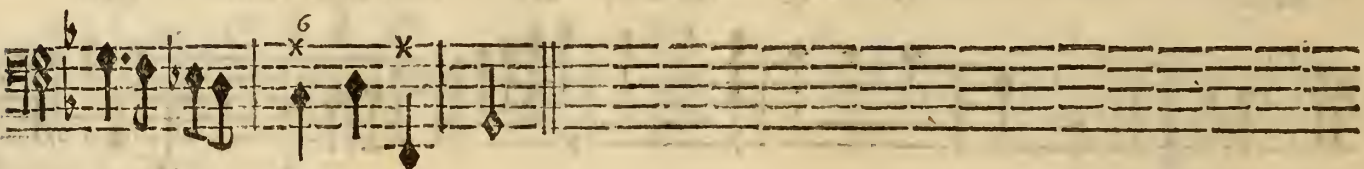
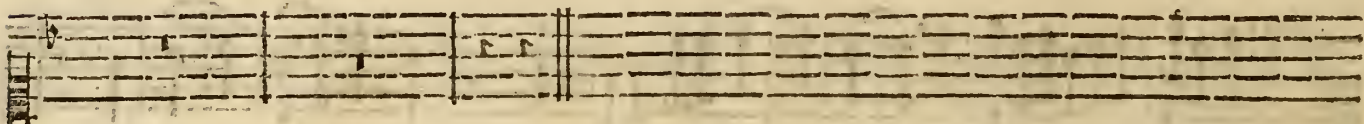
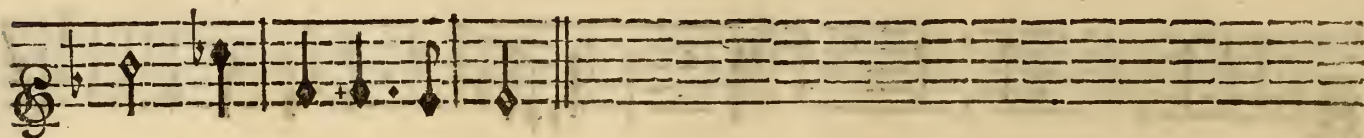
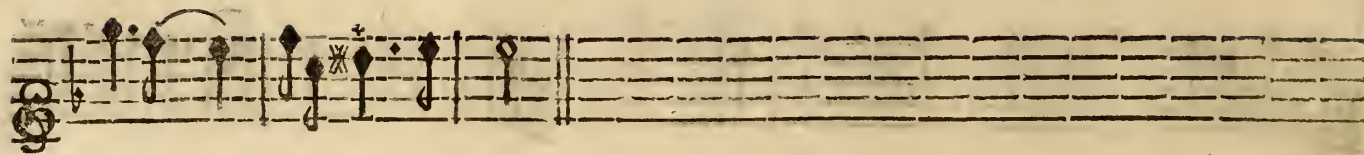


Gloi- re & les Plai- firs Pour nous s'unif- sent.



BASSE-CONTINUE.





## LES CHOEURS.



Que toujours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.



Que toujours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.

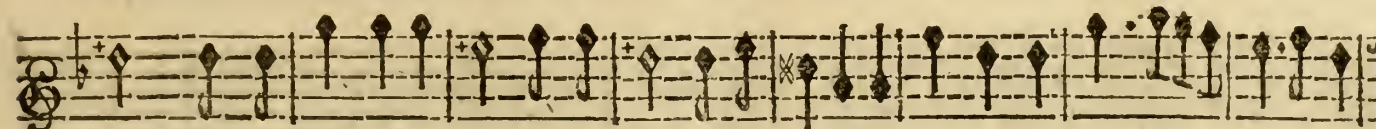




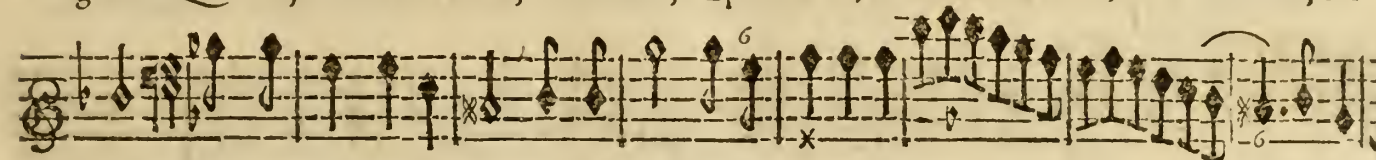
Que toujourns dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



Que toujourns dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



gards. Que toujourns devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- se, bri-



gards. Que toujourns devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- se, bri-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-





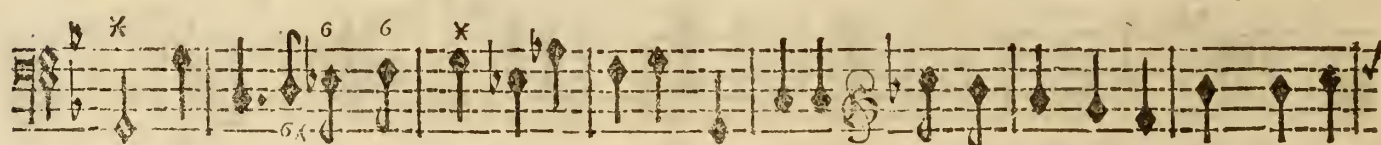
lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



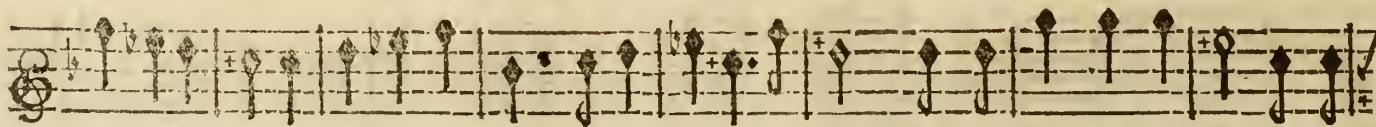
lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dās nos chāps la mois-



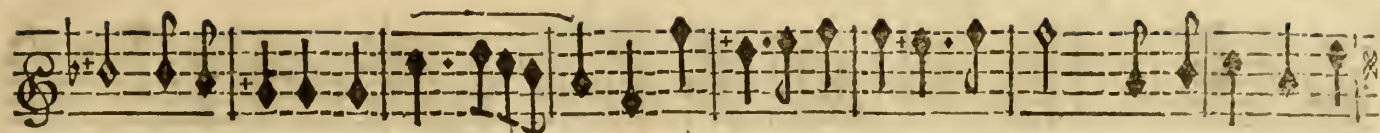
Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dās nos chāps la mois-



son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



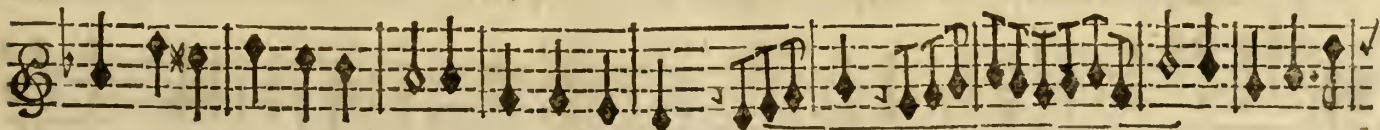
reur, l'Epouvante, Renver se Renverse, brise les Remparts. Que des Ris & des



reur, l'Epouvante, Renver- se, brise les Remparts. Que des Ris & des



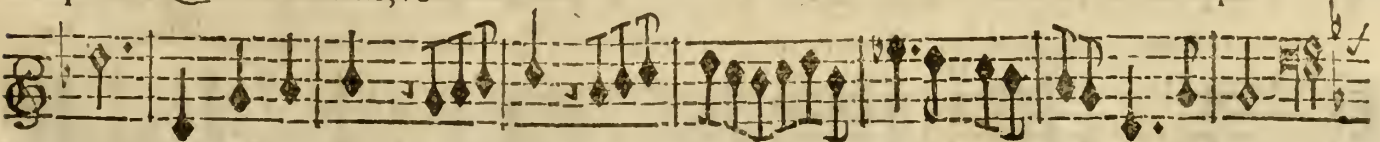
Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes



Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes

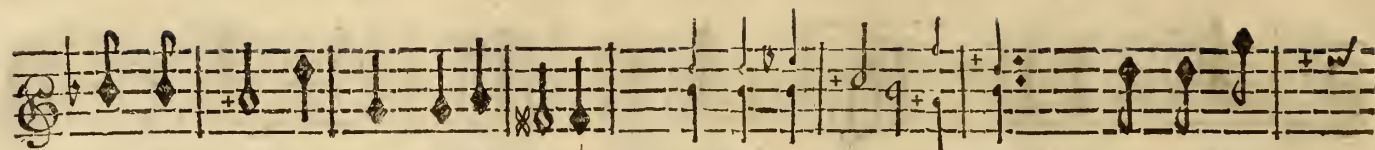


parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.

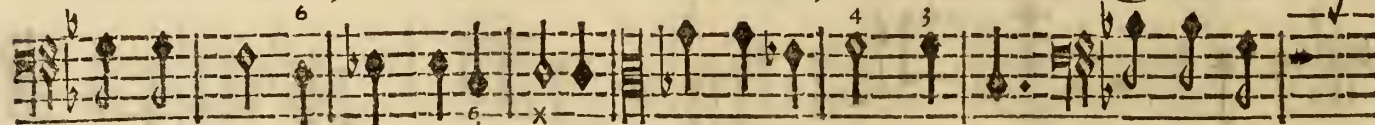


parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.

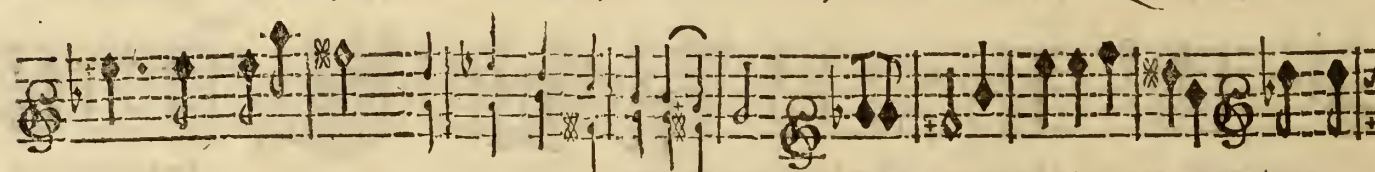




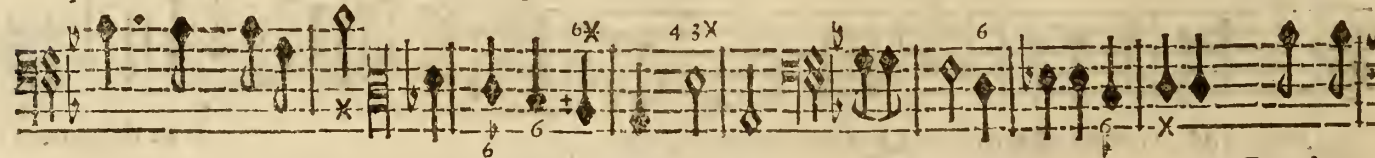
Rendons-nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Ex-



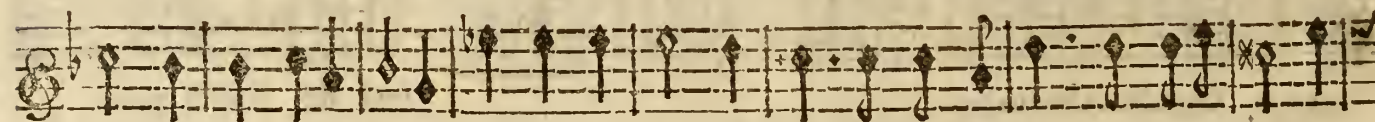
Rendons nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Ex-



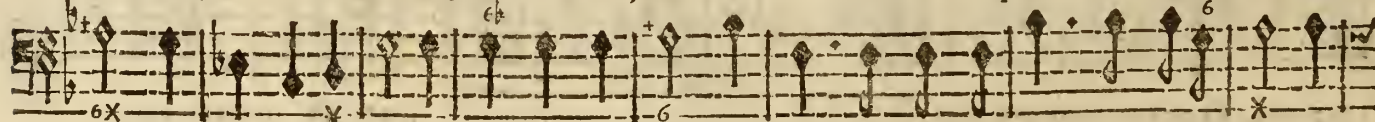
ploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-



ploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles. B C. Rendons-

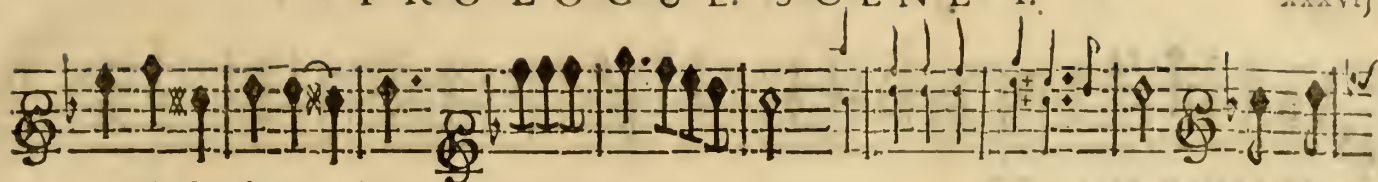


nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Exploits soient éclatans, Et



nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Exploits soient éclatans, Et

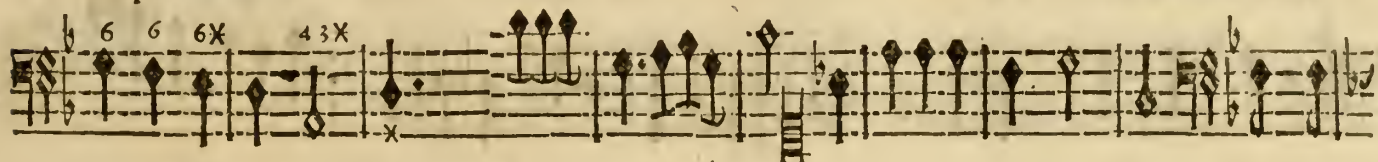




nos plaisirs dura- bles.

V I O L O N S.

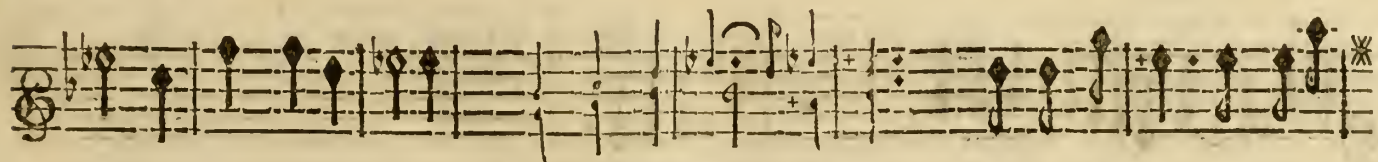
Rendons-



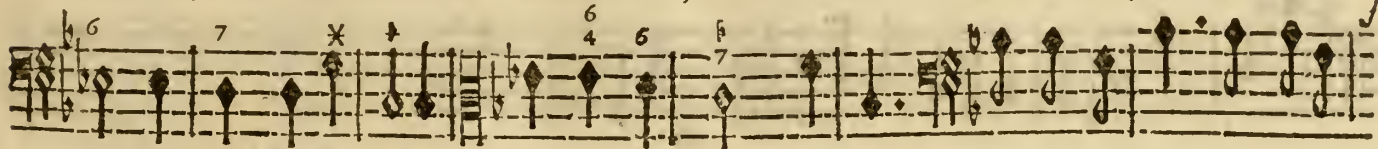
nos plaisirs dura- bles.

B-C.

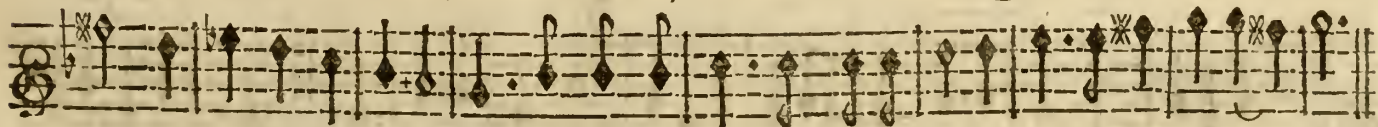
Rendons-



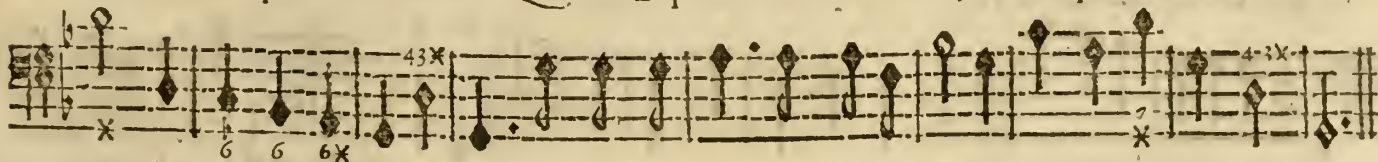
nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Exploits soiët écla-



nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Exploits soiët écla-



tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.



tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.



## PREMIER MENUET.



## SECOND MENUET.



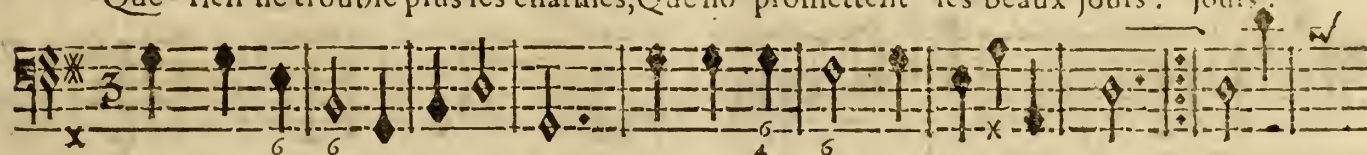




UN LIDIEN.



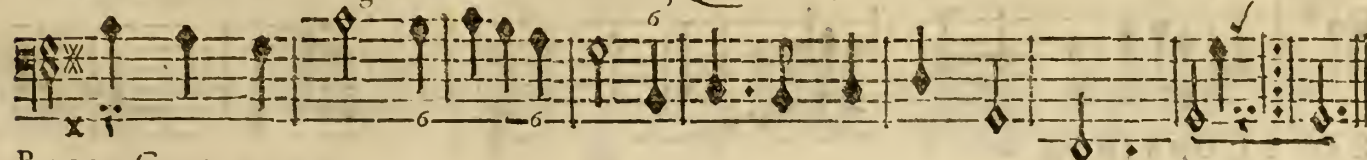
Quand tout est calme sur la Terre, Les Amours s'arment de leurs traits: traits:  
Que rien ne trouble plus les charmes, Que no<sup>9</sup> promettent les beaux jours: jours:



BASSE-CONTINUE.



Ces doux Vainqueurs ne font la guerre, Que dans l'heureux temps de la paix. paix.  
Et si l'on forge encor des armes, Que ce soit celles des Amours. mours.

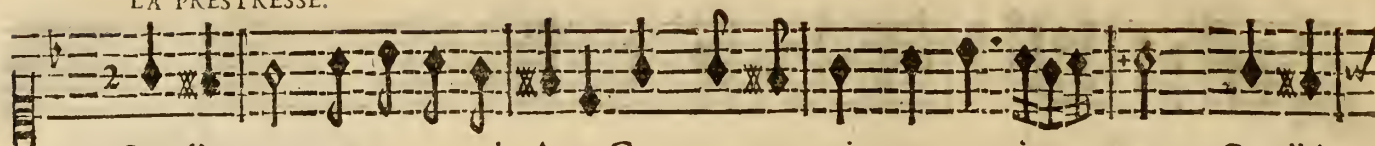


BASSE-CONTINUE.

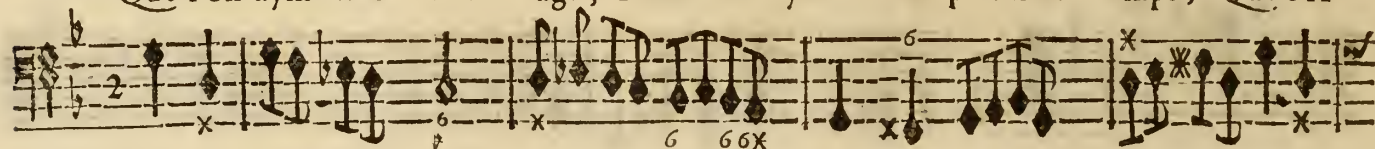
On reprend le second Menuet, le Lidien chante son Second Couplet, & on reprend le premier Menuet.



LA PRESTRESSE.



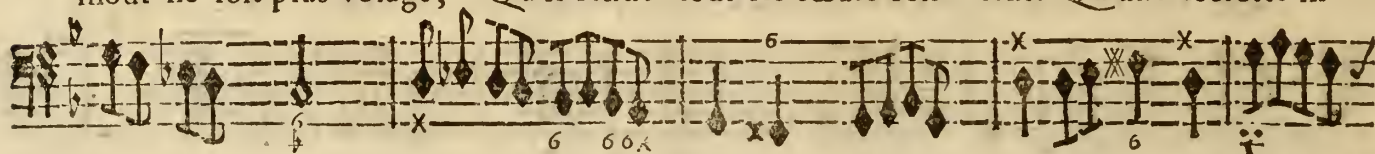
Que l'on ayme en ce nouvel âge, Comme on aymoît aux premiers temps; Que l'A-



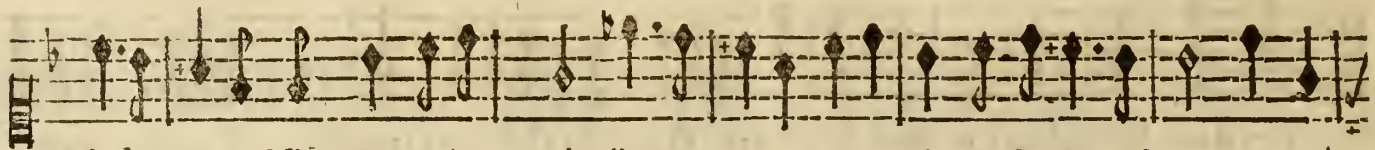
BASSE-CONTINUE.



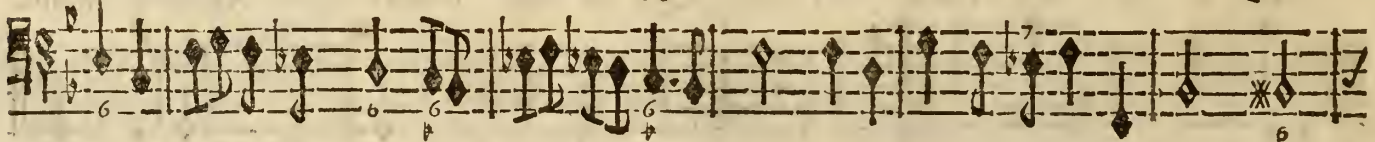
mour ne soit plus volage, Qu'il rende tous les cœurs contents. Qu'une secrète in-



BASSE-CONTINUE.



différence, N'emprunte ja- mais l'apparence D'une vive & sincere ardeur ; Que tou-



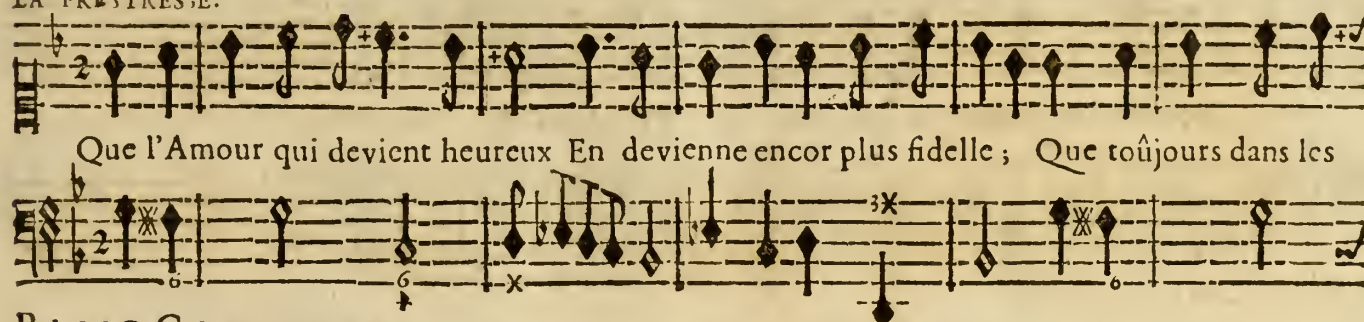
BASSE-CONTINUE.



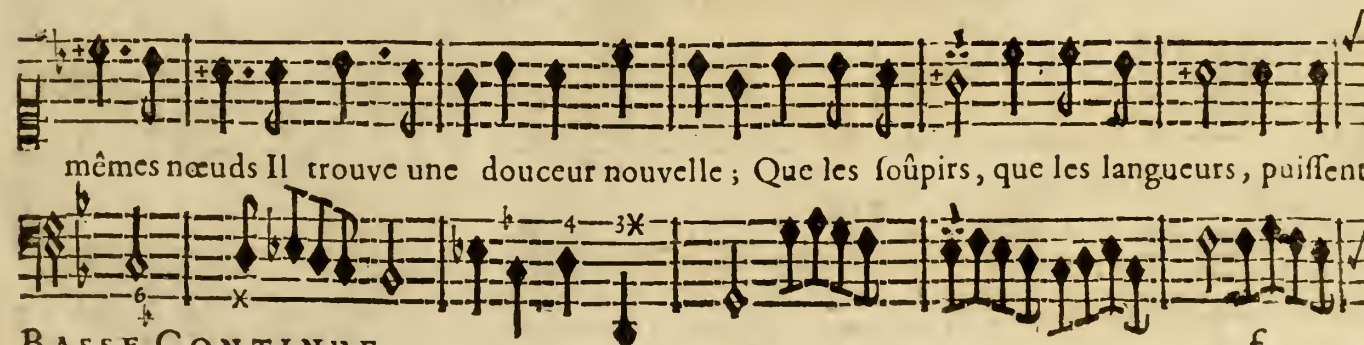
BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Saliens , page xx.*

LA PRESTRES, E.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

f



seuls fléchir les rigueurs De la beauté la plus severe; Que l'Amant comblé de fa-

BASSE-CONTINUE.

veurs, Sçache les goûter & les tai- re. Que les sou- re.

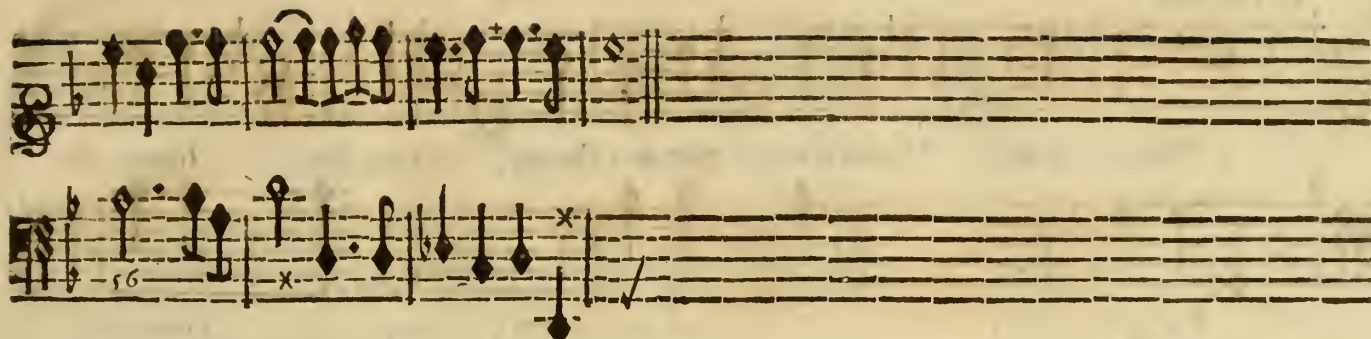
BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Saliens , page xx.*

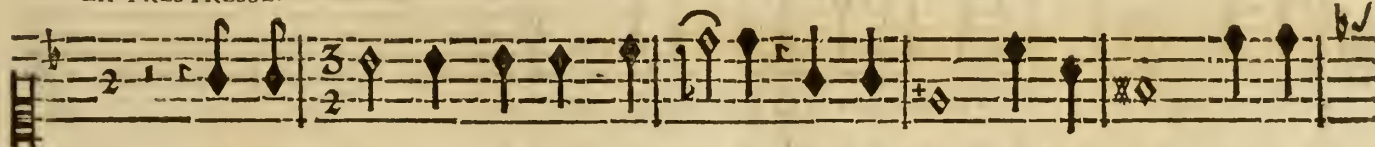
veurs, Sçache les goûter & les tai- re. Que les sou- re.

PRELUDE.

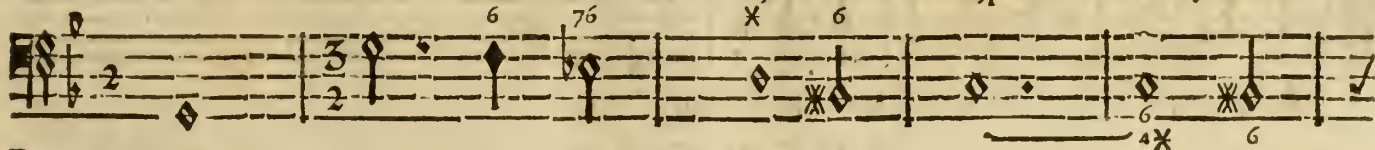




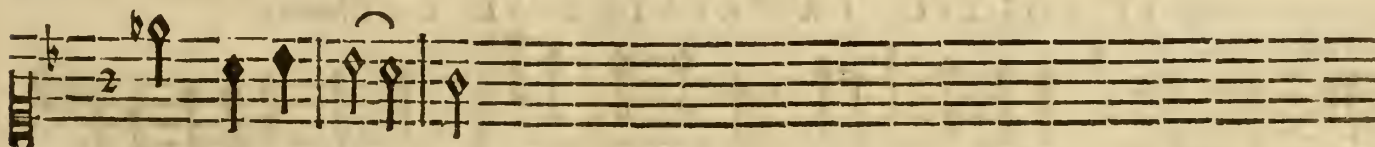
LA PRESTRESSE.



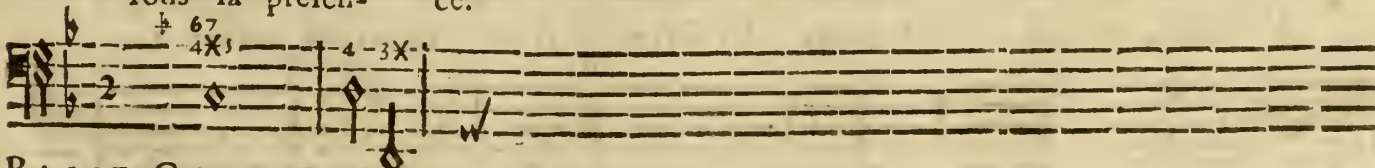
Le So- leil dans ces lieux s'avan- ce, Par nos vœux, par nos chants, hono-



BASSE-CONTINUE.

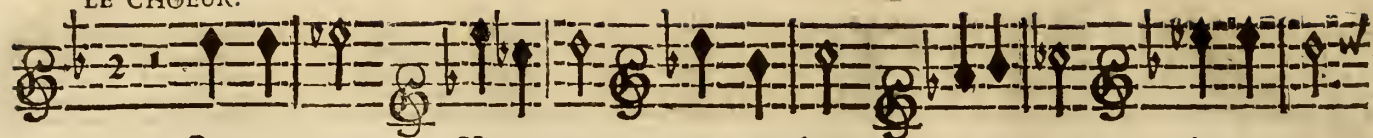


rons sa presen- ce.

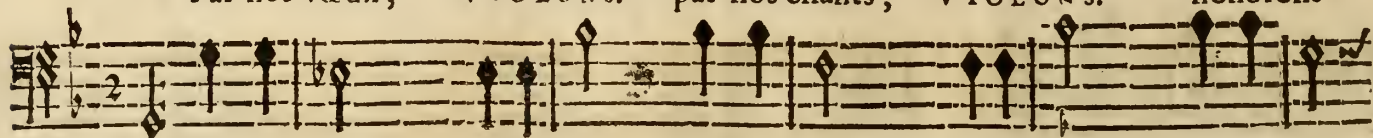


BASSE-CONTINUE.

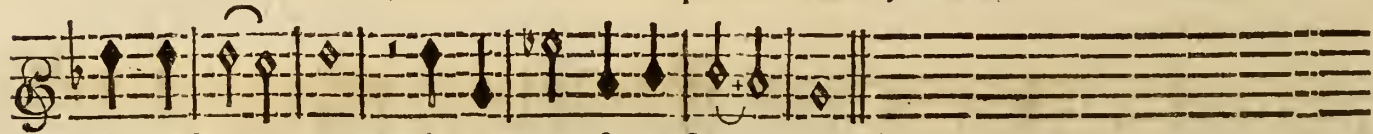
LE CHŒUR.



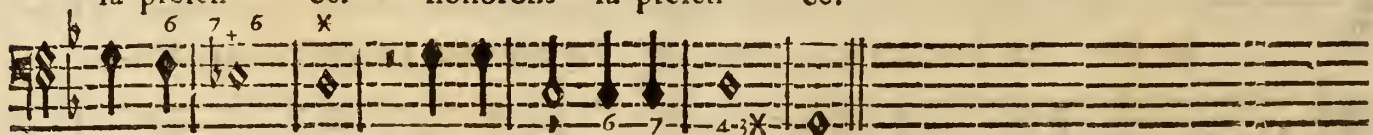
Par nos vœux, VIOLONS. par nos chants, VIOLONS. honorons



B C. Par nos vœux, B C. par nos chants, B C. honorons



sa presen- ce. honorons sa presen- ce.

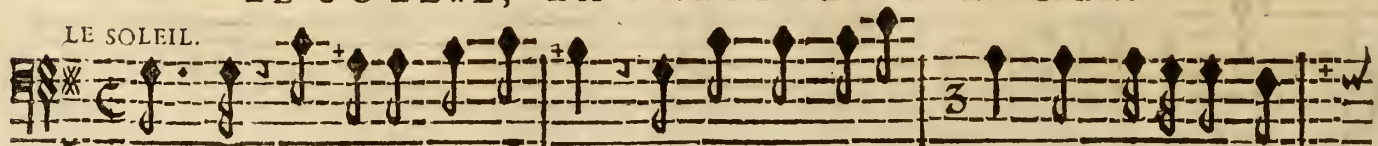


sa presen- ce. honorons sa presen- ce.

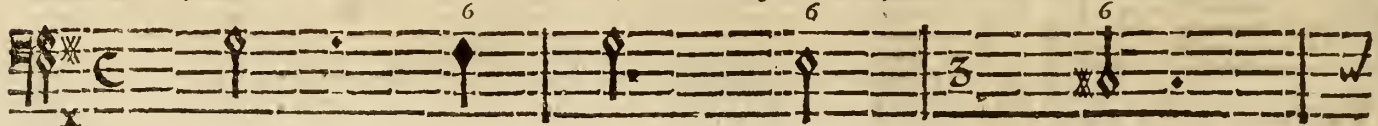
SCENE II.

LE SOLEIL, LA PRESTRESSE. Les Chœurs.

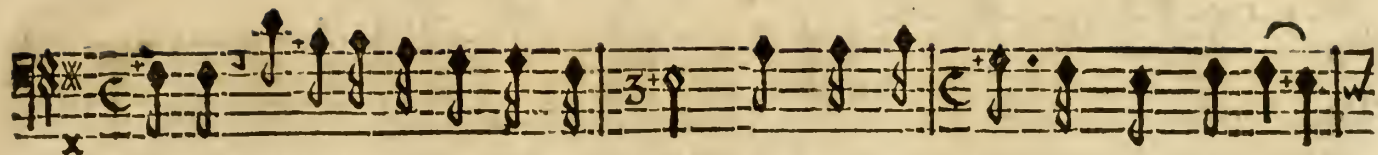
LE SOLEIL.



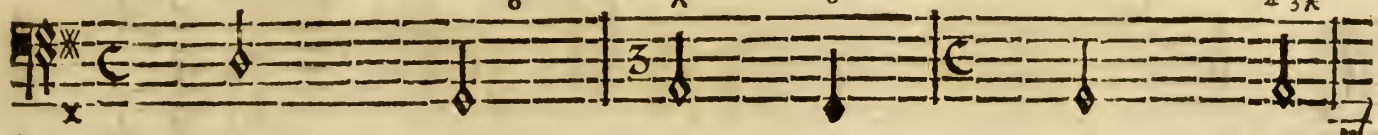
Peuples, vous estes trop heureux, Le sort peut-il ja- mais vous devenir con-



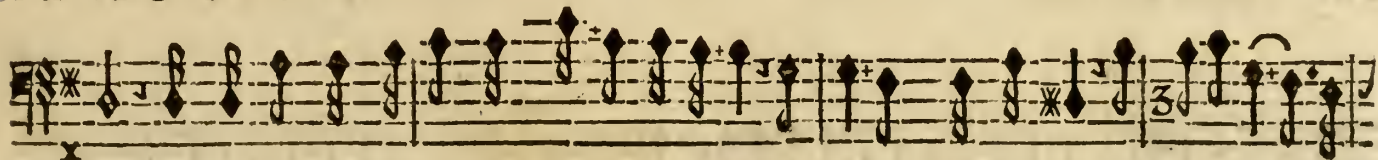
BASSE-CONTINUE.



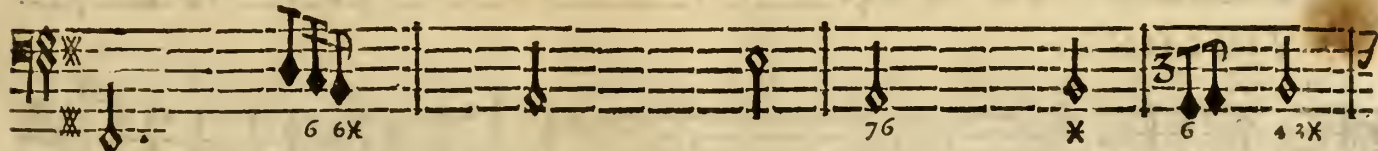
traire? Cessez de former tant de vœux, Vous n'en avez qu'un seul à fai-



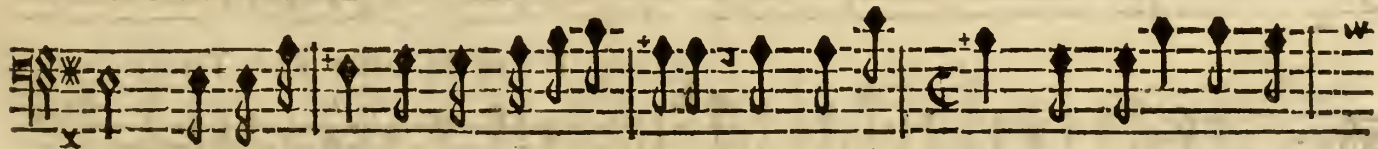
BASSE-CONTINUE.



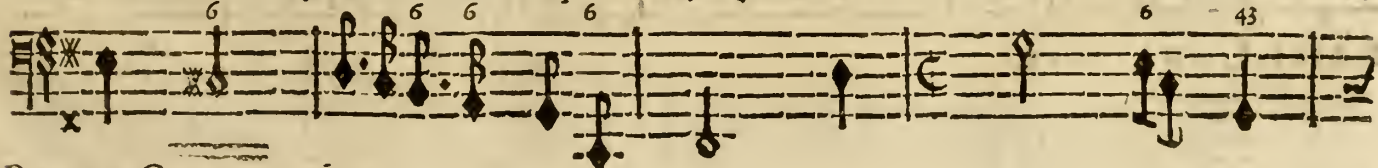
re. Vous vivez sous les loix d'un Heros glorieux, Aimé, craint des Mortels, favorisé des



BASSE-CONTINUE.



Dieux. Votre repos fait son unique envie, Qu'un même soin vous anime aujour-

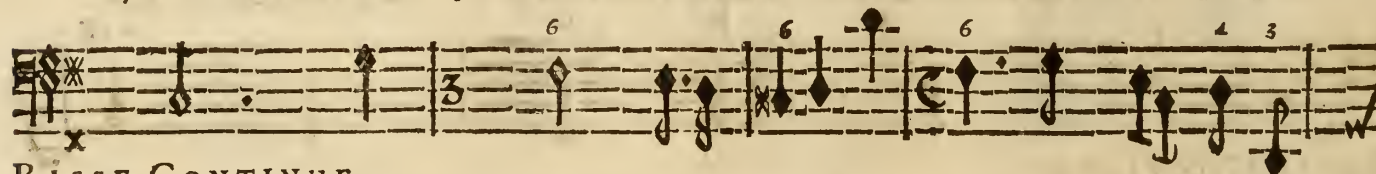


BASSE-CONTINUE.





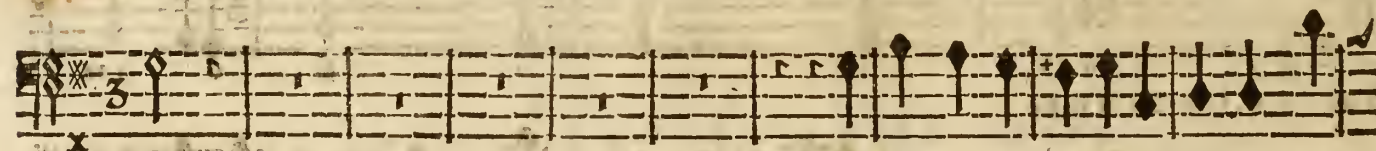
d'huy ; Vôtre bonheur dé- pend d'une si belle vie, Ne faites des vœux que pour



BASSE-CONTINUE.

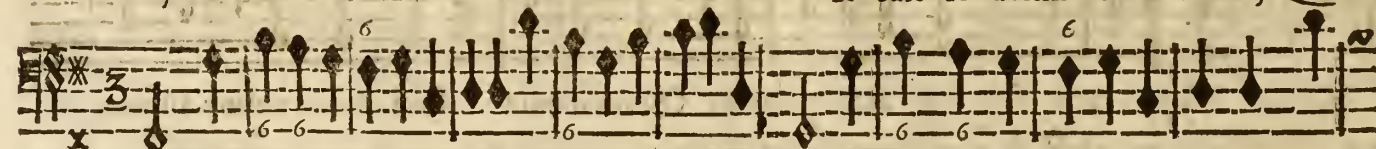


VIOLONS.



luy.

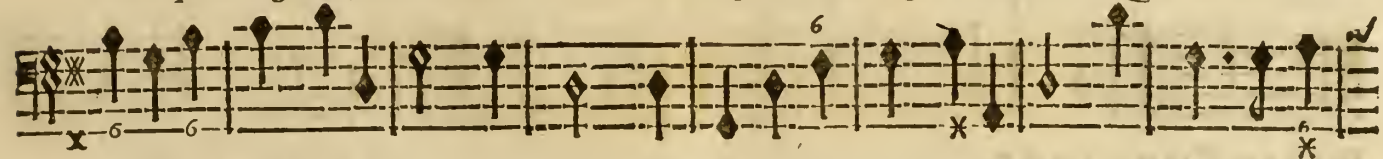
Il fait le destin de la Terre, Qu'il



BASSE-CONTINUE.



vive, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à jamais ; Qu'il soit l'Arbi-



ASSE-CONTINUE.



tre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Il fait le destin de la Terre, Qu'il



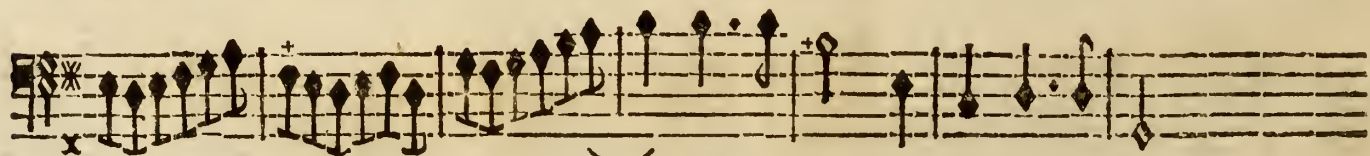
BASSE-CONTINUE.



vive, qu'il regne à jamais; qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

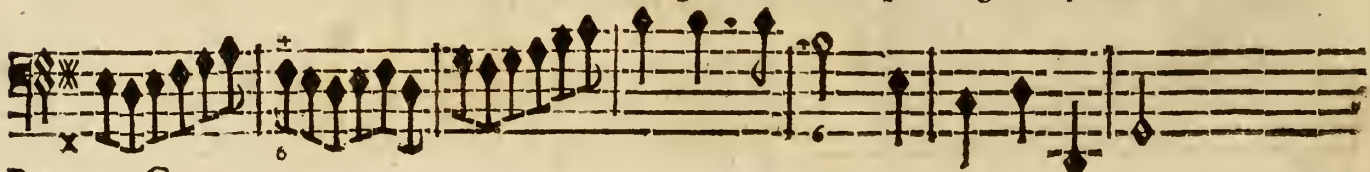


BASSE-CONTINUE.



re-

gne à jamais, qu'il regne à jamais.



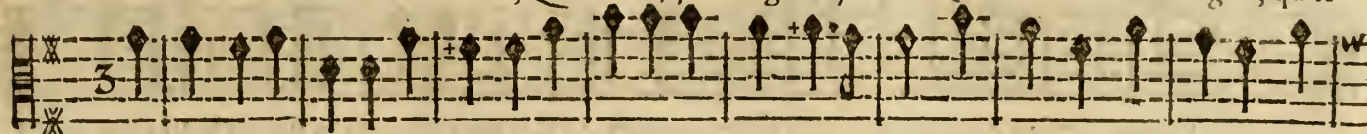
BASSE-CONTINUE.



LE CHOEUR.



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il re- gne, qu'il



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



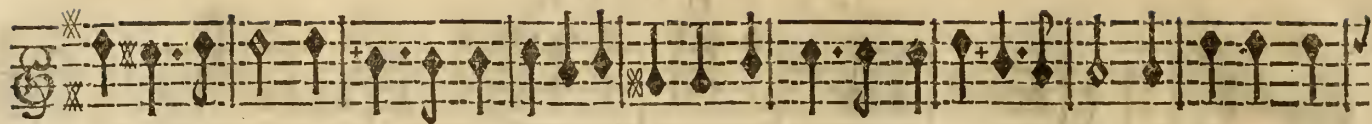
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il re-



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE II.

lj



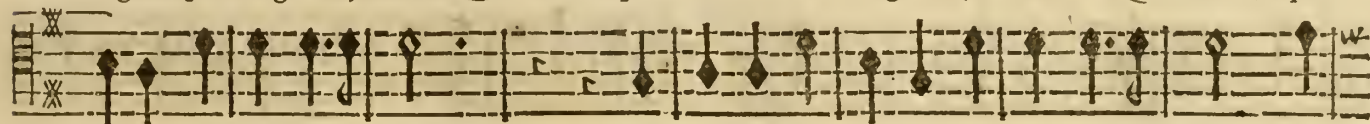
regne à jamais; qu'il vive, qu'il re-

gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il



regne, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il re-

gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il



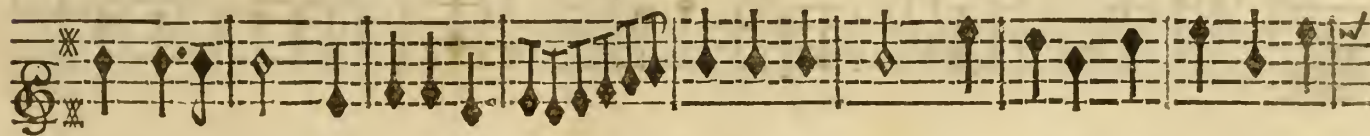
gne, qu'il regne à jamais;

qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja- mais; qu'il



regne, qu'il regne à jamais, qu'il re-

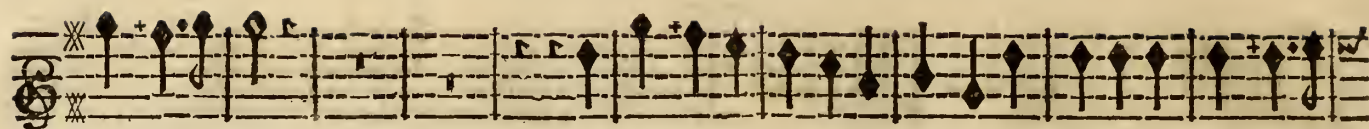
gne à ja- mais, qu'il



BASSE-CONTINUE.

g ij





regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-

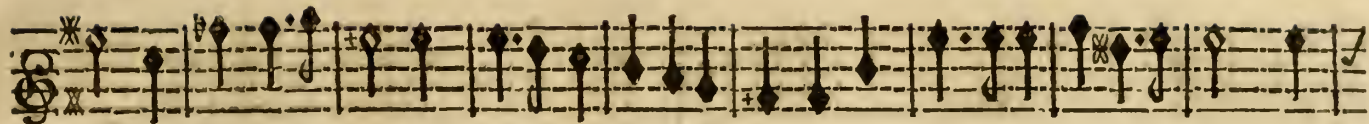


regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



BASSE-CONTINUE.





vive, qu'il regne à jamais; qu'il re- gne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



vive, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



qu'il re- gne, qu'il vive, qu'il regne à jamais; Il fait le destin de la Terre,

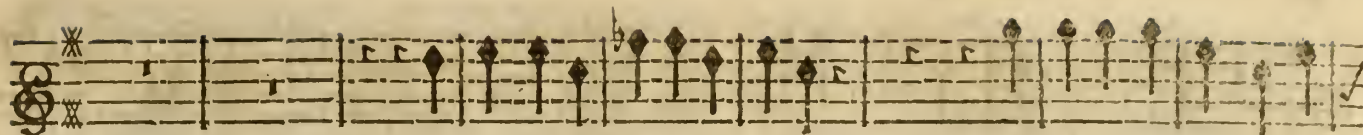


qu'il vive, qu'il regne, qu'il re- gne à jamais, Il fait le destin de la Terre,



BASSE-CONTINUE.





Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais. Qu'il



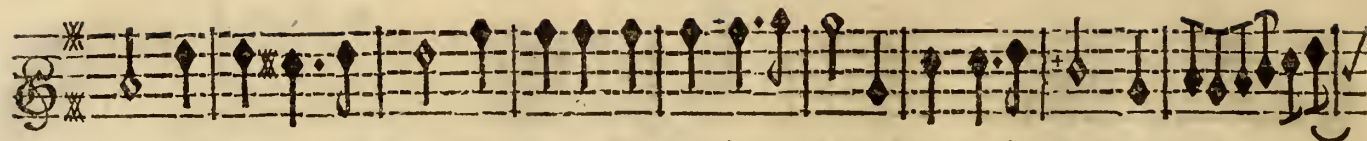
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vi- ve, qu'il regne à ja-



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; qu'il re-



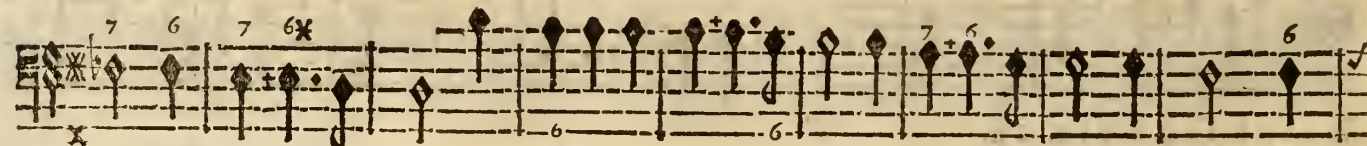
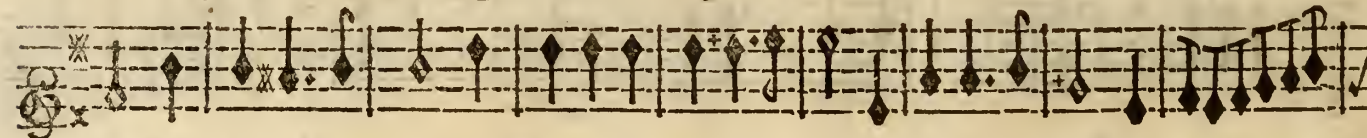
vive, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à iamaïs. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à iamaïs. Qu'il vive, qu'il regne à iamaïs. qu'il regne à iamaïs. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.



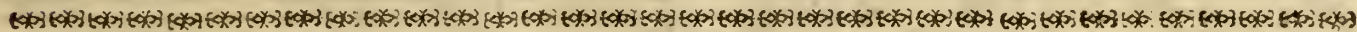


# HESIONE.

## TRAGEDIE.

### ACTE PREMIER.

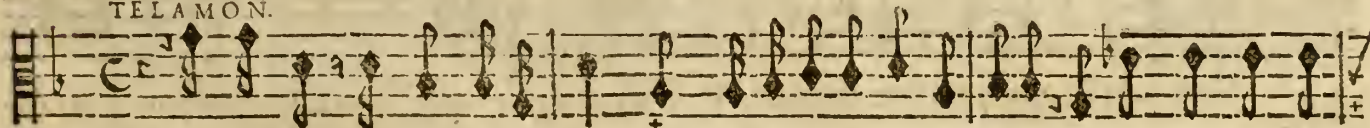
Le Theatre représente dans le fond un Temple que l'on doit consacrer aux Dieux;  
& sur le devant une partie des Murs de Troye.



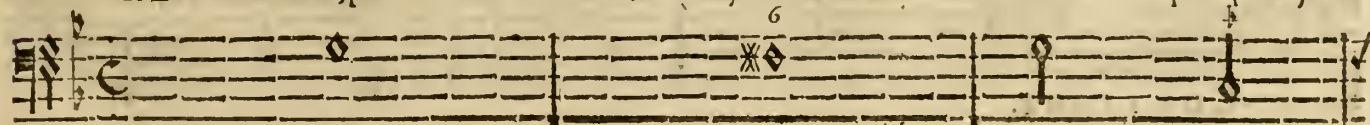
### SCENE PREMIERE.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.



HAtons-nous, partons de ces lieux, Tout y redouble ma tristesse; Ce Temple qu'aujourd-



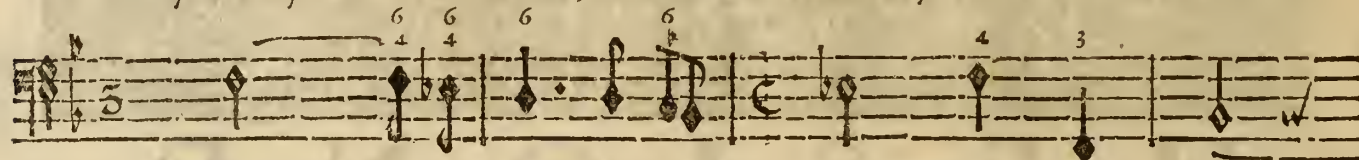
BASSE-CONTINUE.

A

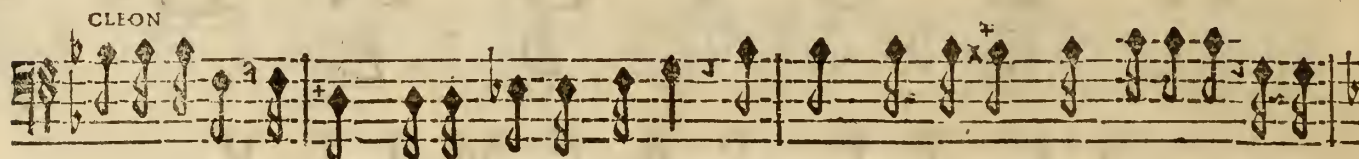




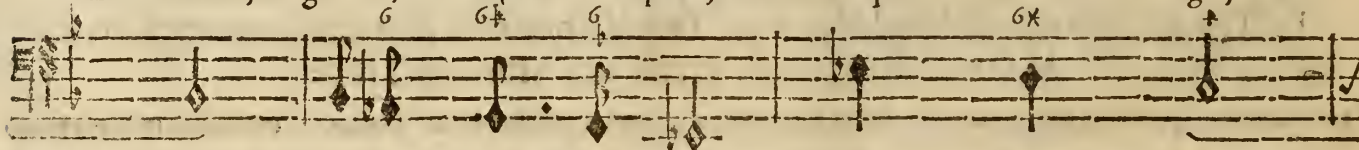
d'huy le Roy consacre aux Dieux, Verra de- main l'Hymen de la Princesse.



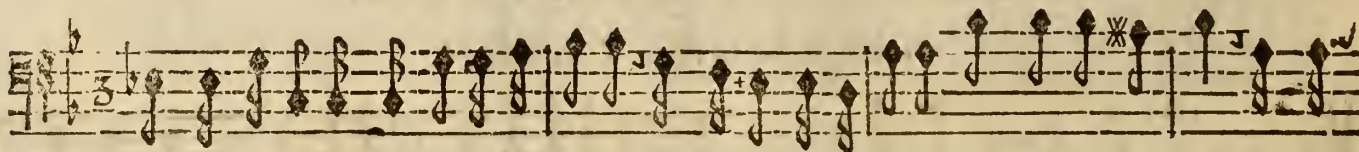
BASSE-CONTINUE.



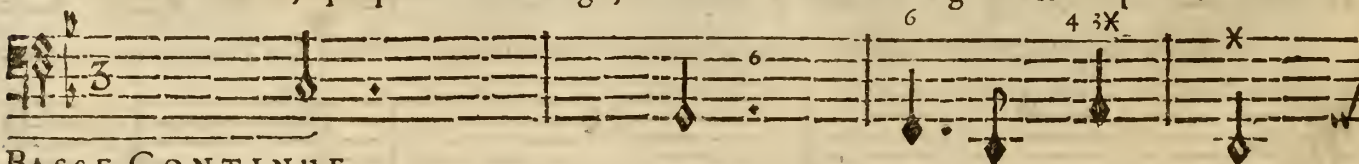
Laomedon, Seigneur, a trompé votre espoir, Le choix qu'il a fait vous outrage, A-t'il



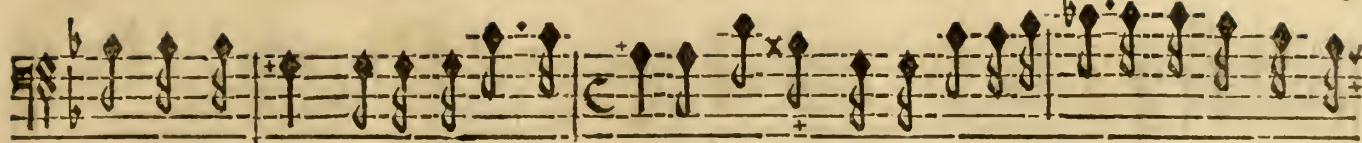
BASSE-CONTINUE.



donc oublié, que par votre courage, Vous avez soutenu sa gloire & son pouvoir? Sans Al-



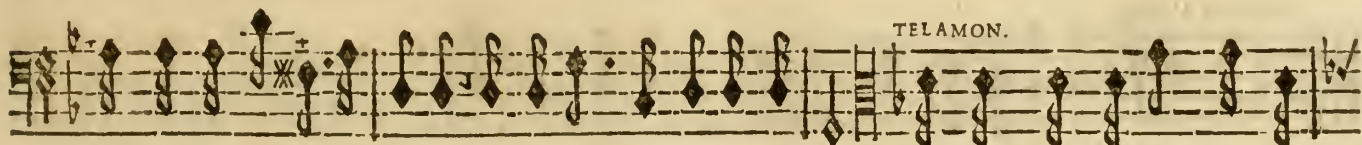
BASSE-CONTINUE.



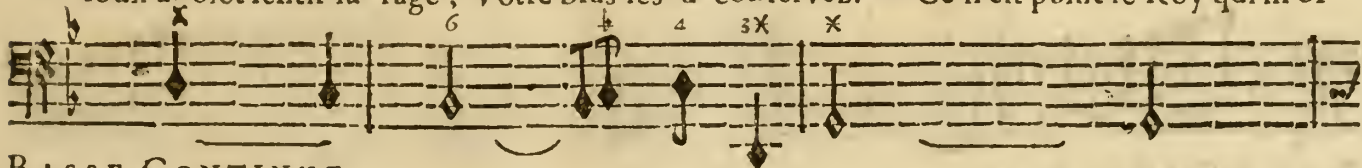
cide & sans vous ce magnifique ou- vrage, Ces murs par Neptune élevez, De ses voisins ja-



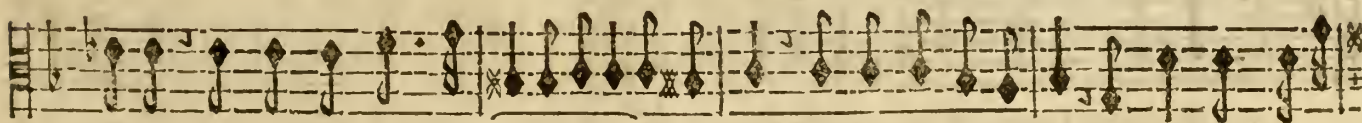
BASSE-CONTINUE.



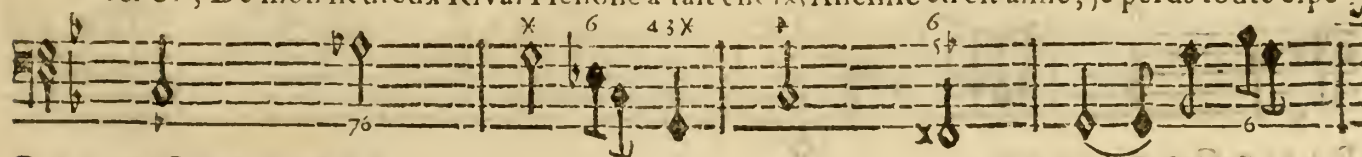
loux alloiét sentir la rage, Vôtres bras les a conservez. Ce n'est point le Roy qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



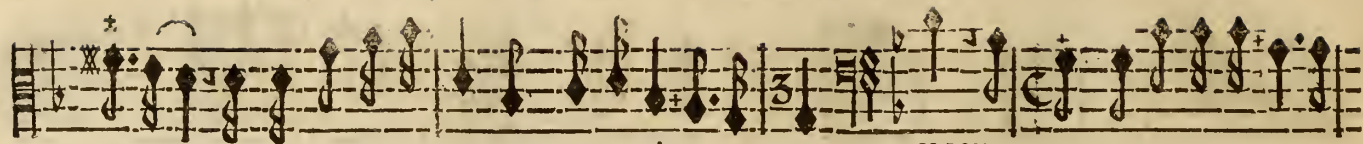
fer ce, De mon heureux Rival Hésione a fait choix; Anchise en est aimé, je perds toute espe



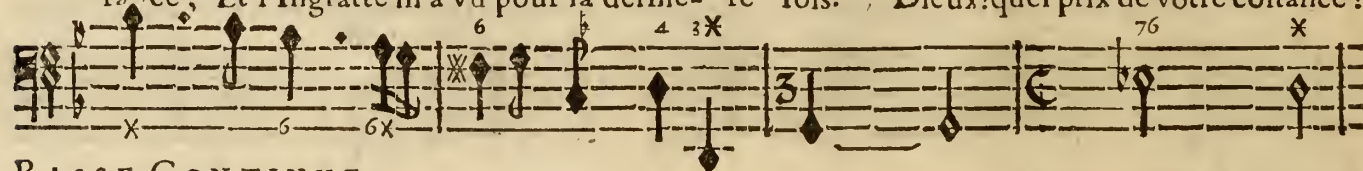
BASSE-CONTINUE.

A H





rance, Et l'Ingratte m'a vû pour la dernie- re fois. CLEON. Dieux! quel prix de vôtre cõstance!

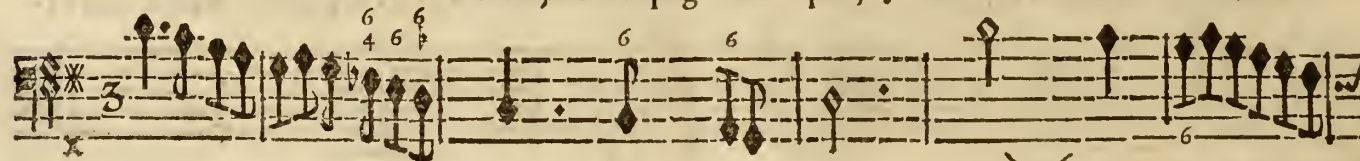


BASSE-CONTINUE.

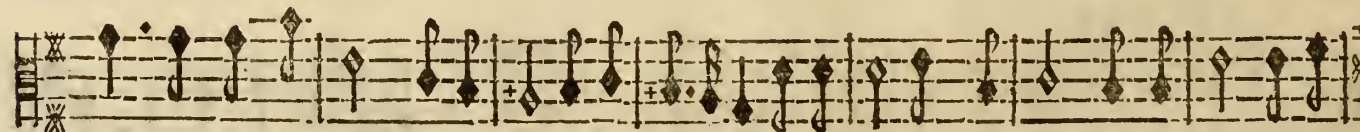
TELAMON.



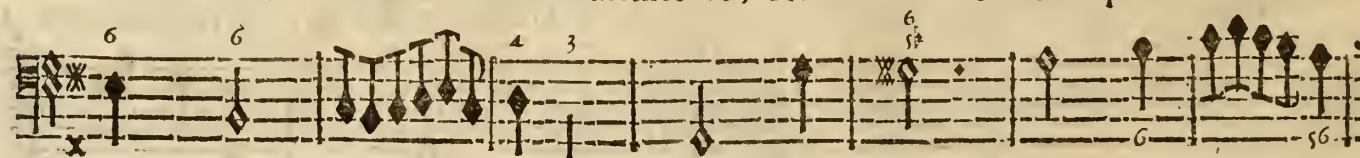
D'Alcide sur ces bords j'accompagnois les pas, J'allois dans les Combats, Cher-



BASSE-CONTINUE.



cher d'un nom fameux l'éter- nelle memoir- e; Retenu dans ces lieux par un charme fa-

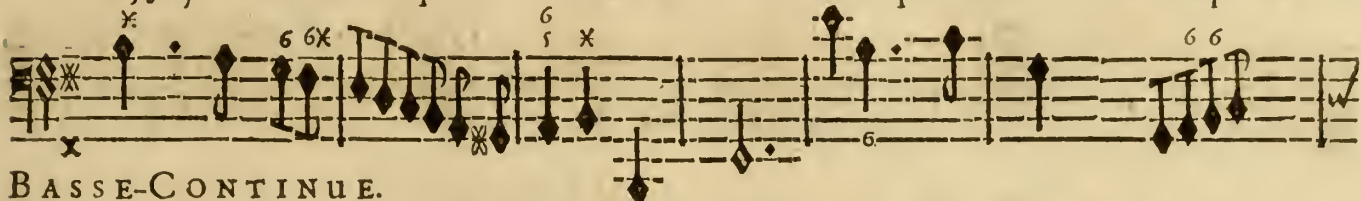


BASSE-CONTINUE.





tal, J'ay refusé l'éclat que m'offroit la Victoire: Ah! que l'Amour me recompense



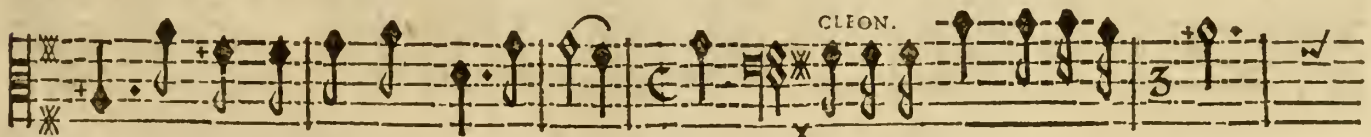
BASSE-CONTINUE.



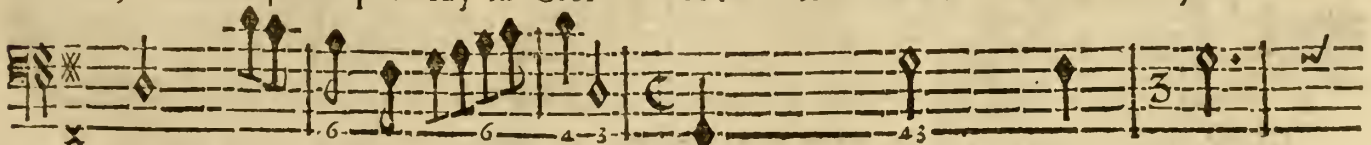
mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re! Ah! que l'Amour me recompense



BASSE-CONTINUE.



mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re! Arrachez-vous de ce fé- jour.



BASSE-CONTINUE.



TRIO DE VIOLONS.

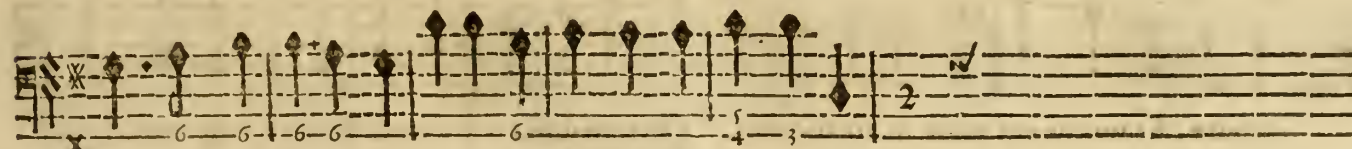
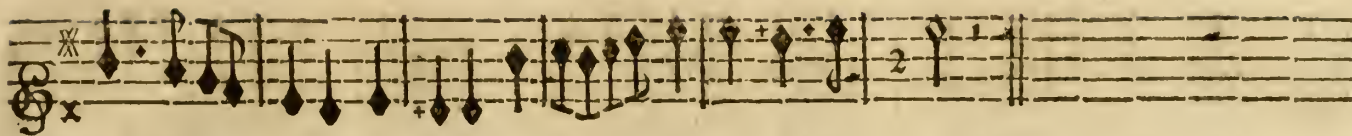



Le plus grand cœur peut sans foiblesse Une fois céder à l'Amour, Mais il faut que la





Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son tour. Mais il faut que la



Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son

TOUS DEUX.



Allons, allons, c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez-

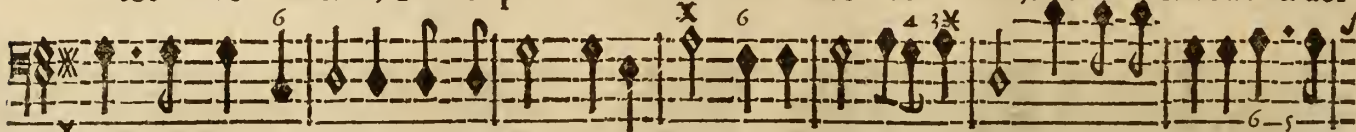


tour. Allons, allons, c'est trop at- tendre, On ne peut à l'Amour assez - tôt ressi-





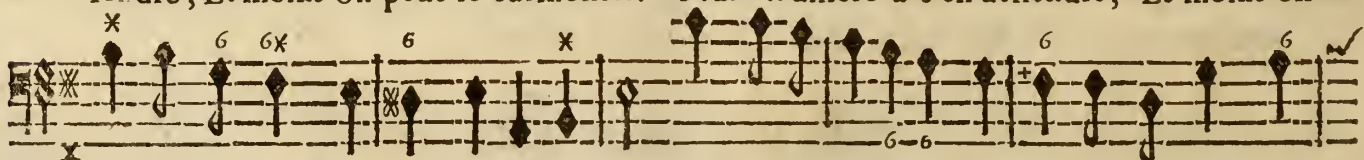
tôt re- si- ster; On ne peut à l'Amour assez- tôt re- si- ster; Plus on differe à s'en def-



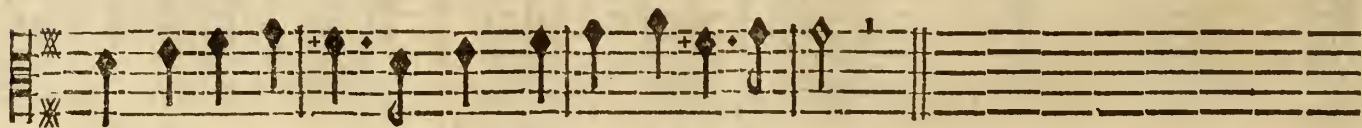
ster; c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez- tôt re- si- ster; Plus ou differe à s'en def-



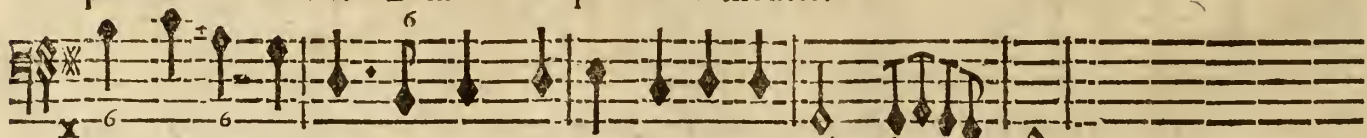
fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on



fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on



peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter.

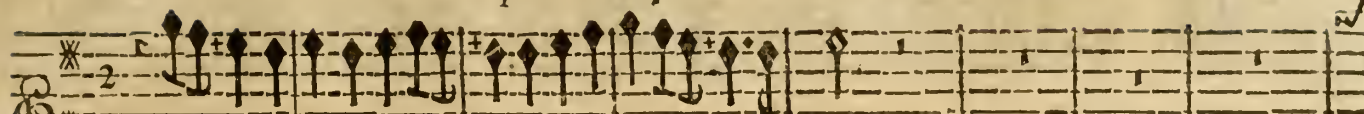


peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter. B.C.

# ACTE PREMIER. SCENE I.

9

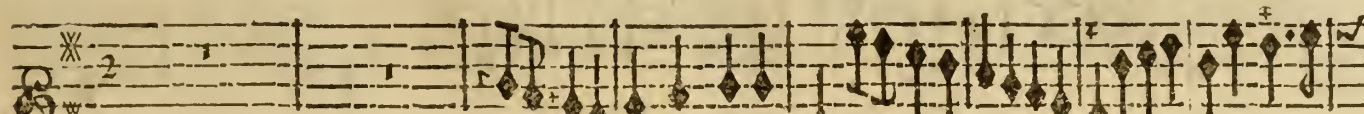
## *Prelude pour la descente de VENUS.*



FLUTES.



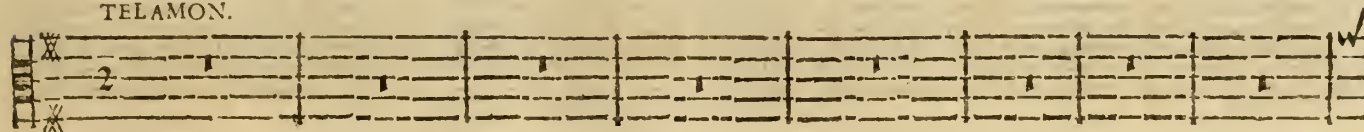
FLUTES.



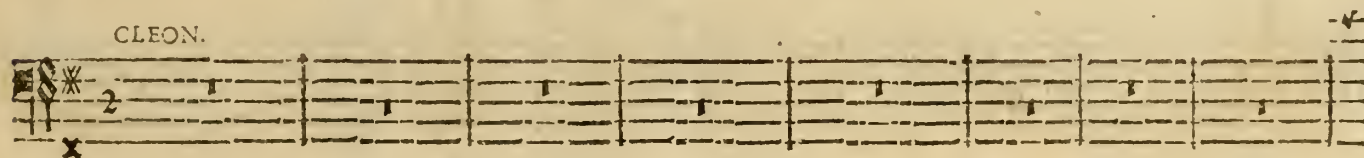
VIOLONS.

TELAMON.

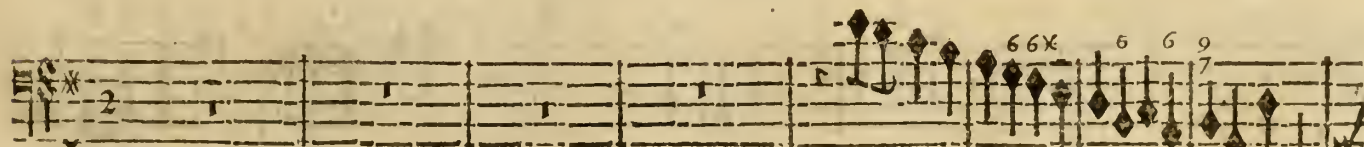
doux. fort.



CLEON.

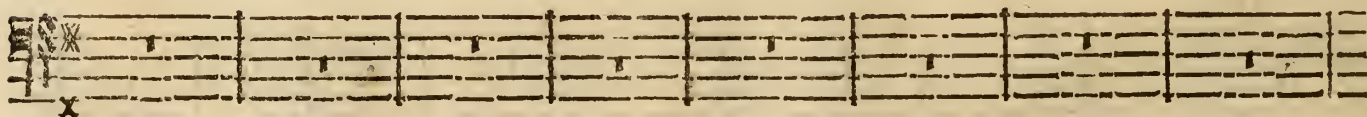
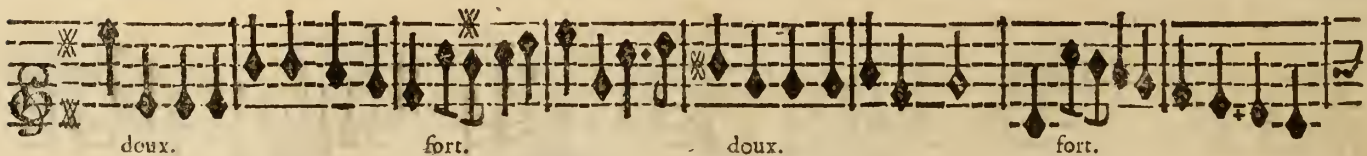
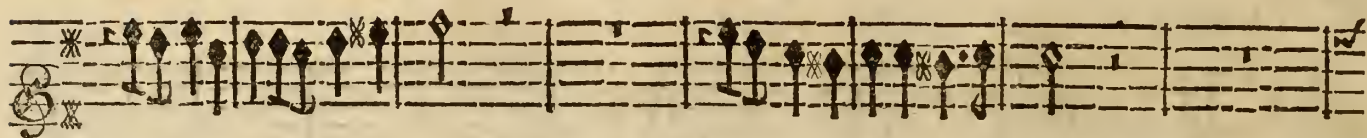
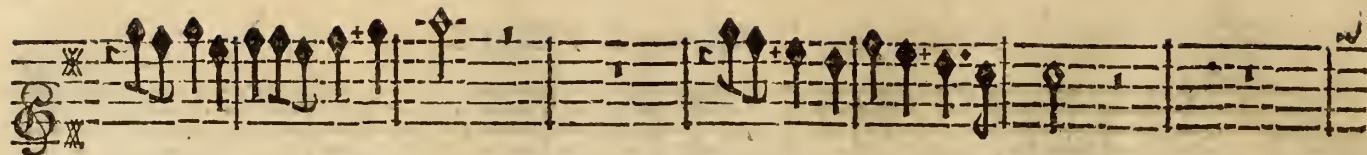


CLEON.



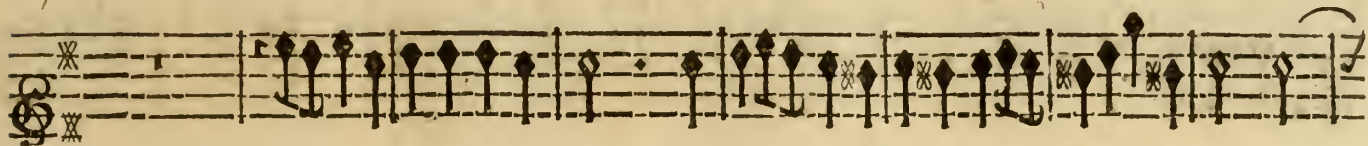
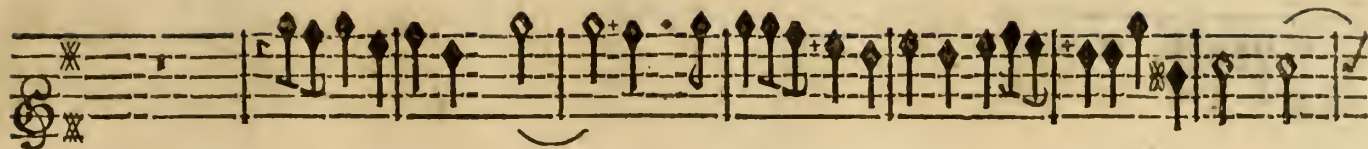
BASSE-CONTINUE.

6 6x 6 6 9 7



BASSE CONTINUE.





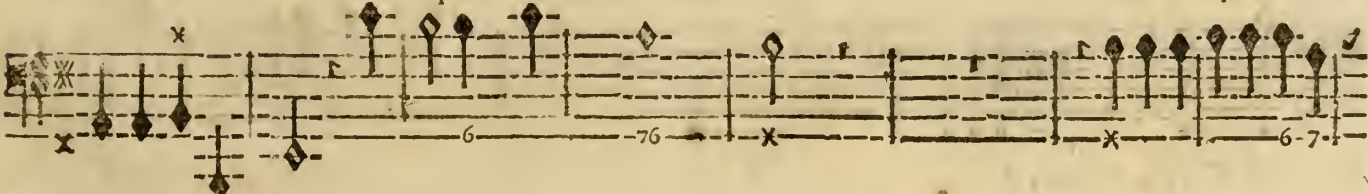
Ah! quels charmans concerts!

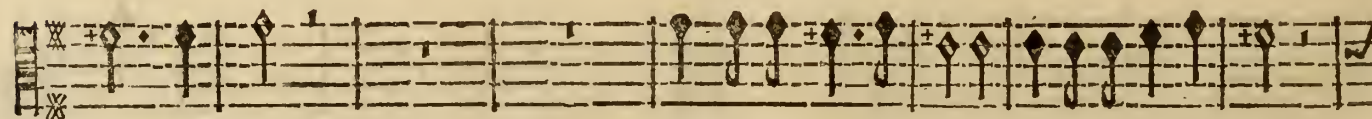
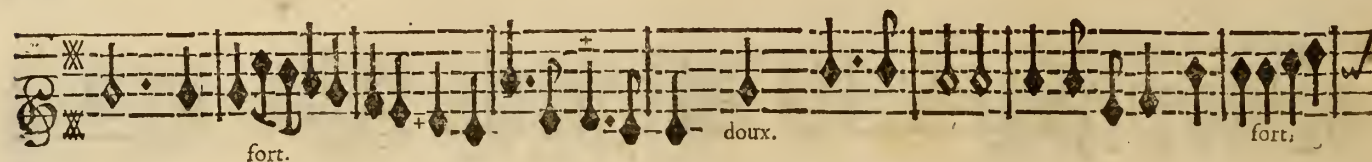
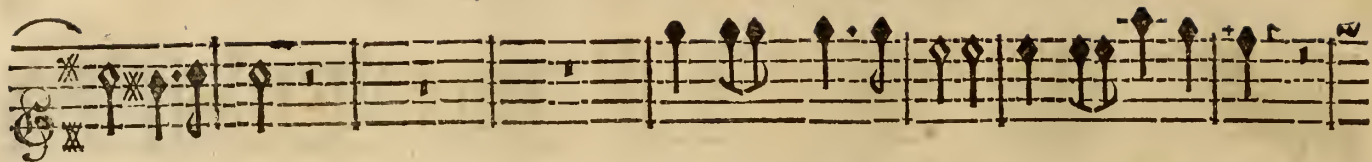
Ah! quels char-



Ah! quels charmans concerts!

Ah! quels char-





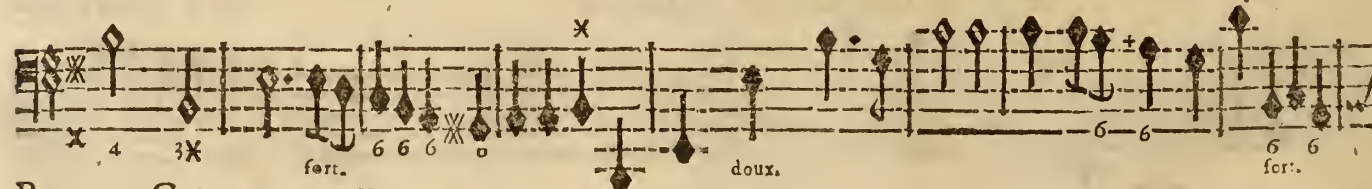
mans concerts !

Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !

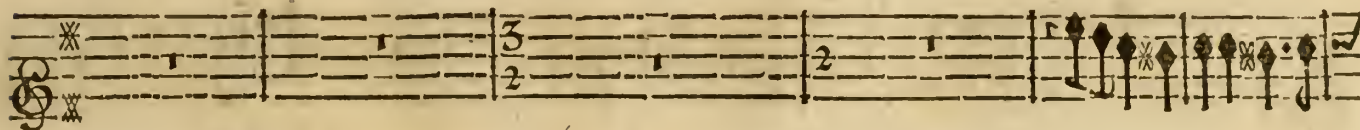
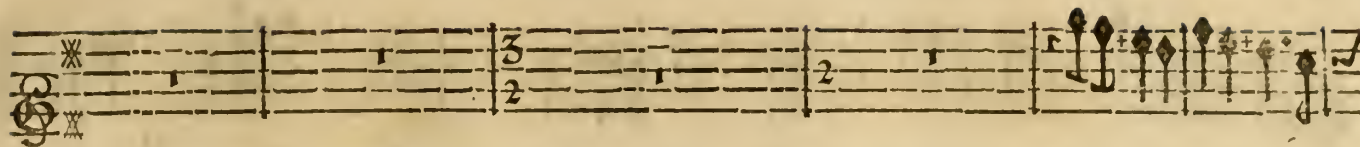


mans concerts !

Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !



BASSE-CONTINUE.



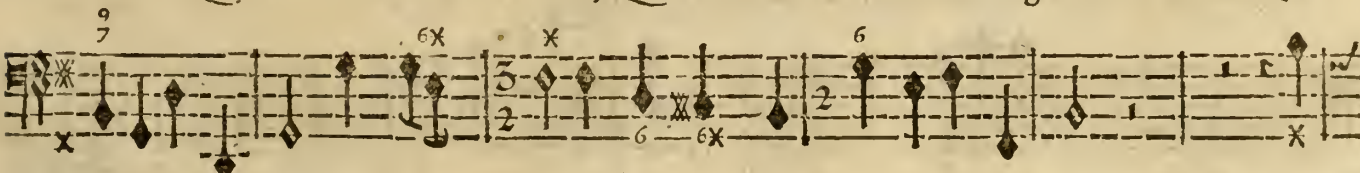
Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !

Quel-



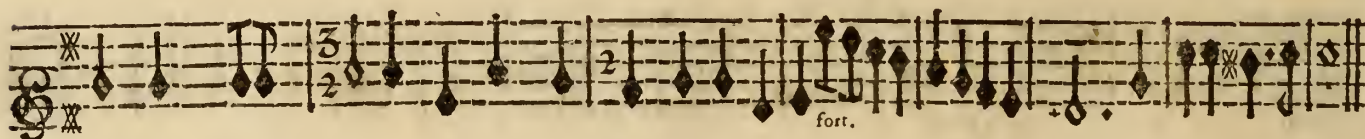
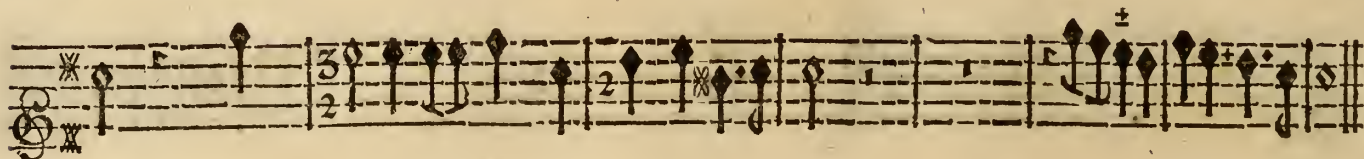
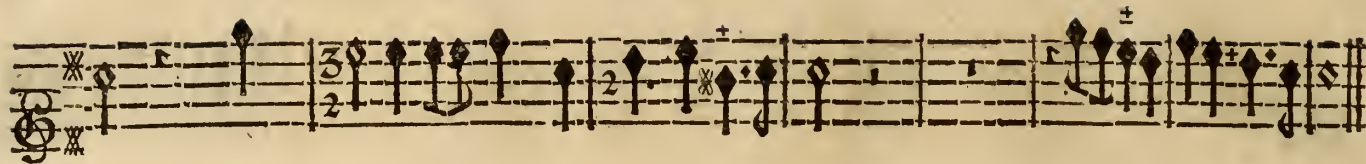
Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !

Quel-



BASSE-CONTINUE.

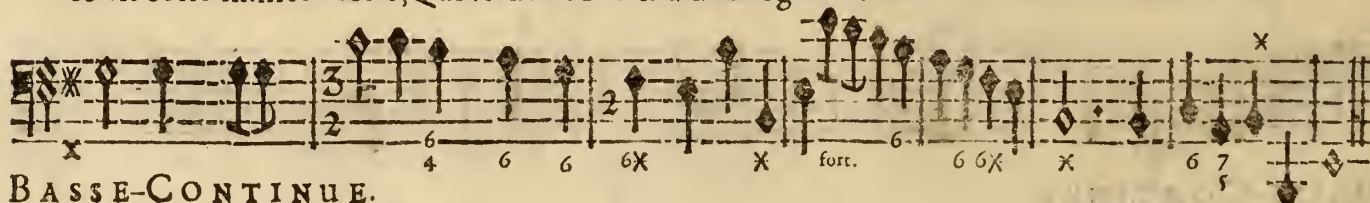




le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !



le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !



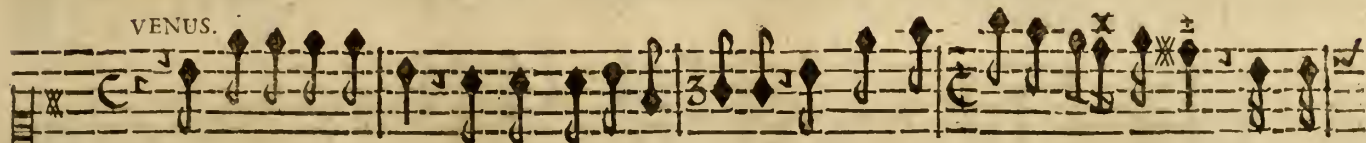
BASSE-CONTINUE.



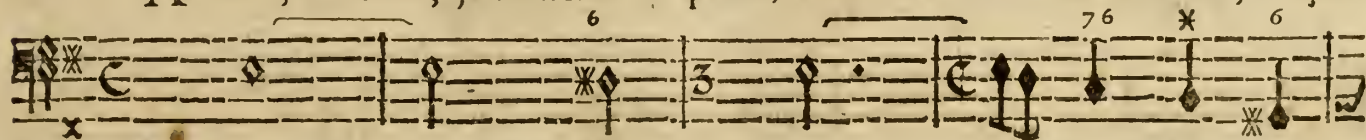
SCENE II.

VENUS, TELAMON, CLEON.

VENUS.



Arreste, Telamon, je veux finir ta peine ; Tu vois la Mere des Amours, Tu sçau-

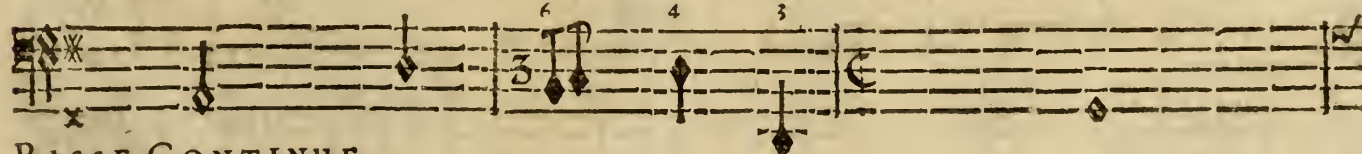


BASSE-CONTINUE.

TELAMON.



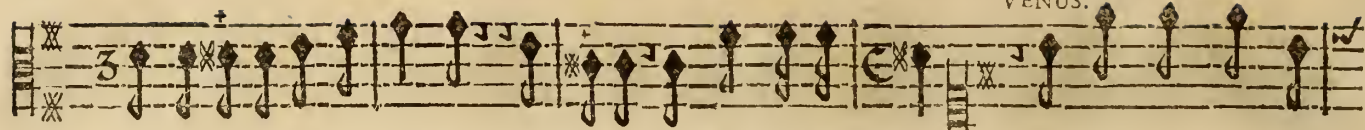
ras quel dessein m'amaine, Es- pere tout de mon se- cours. Mon trop heureux Ri-



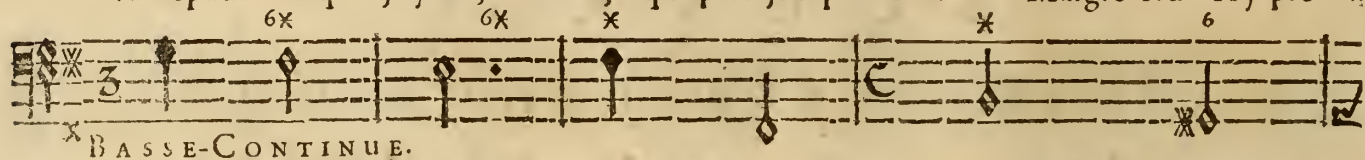
BASSE-CONTINUE.



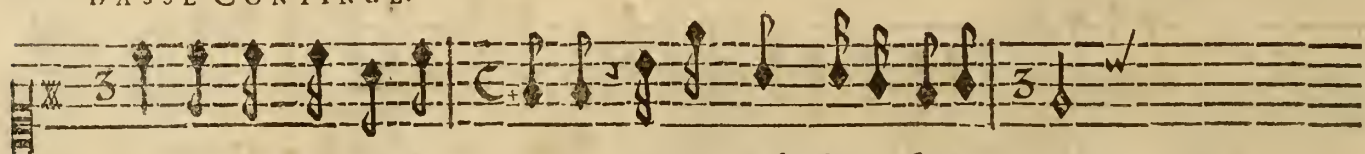
VENUS.



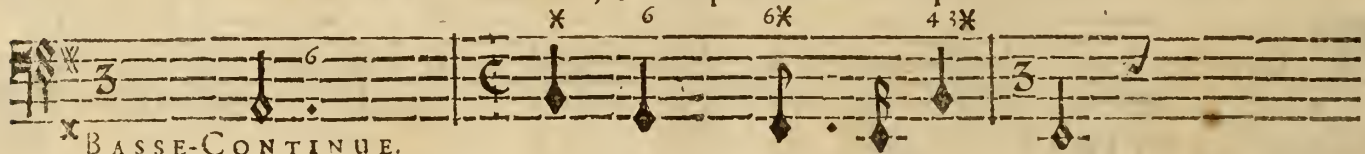
val épouse ce que j'ayme, Déesse, que puis-je espe- rer? Malgré leur foy pro-



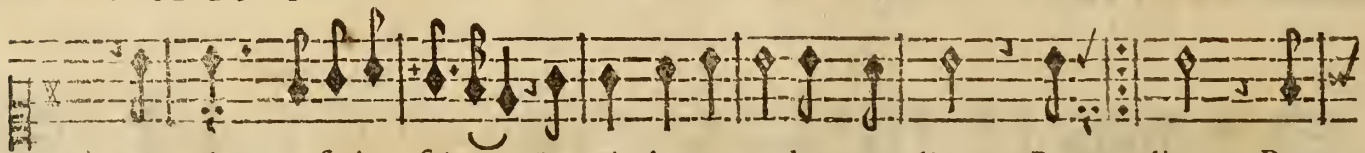
BASSE-CONTINUE.



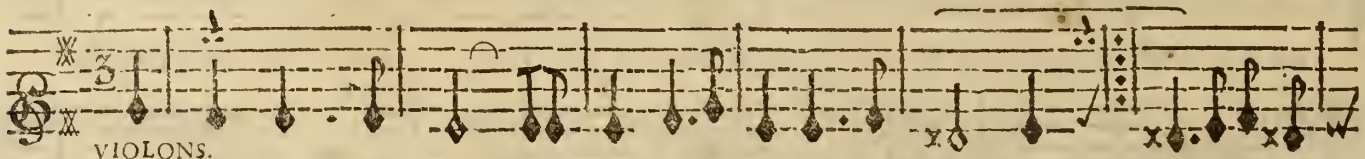
mise & leur amour ex- trême, j'entreprends de les sepa- rer.



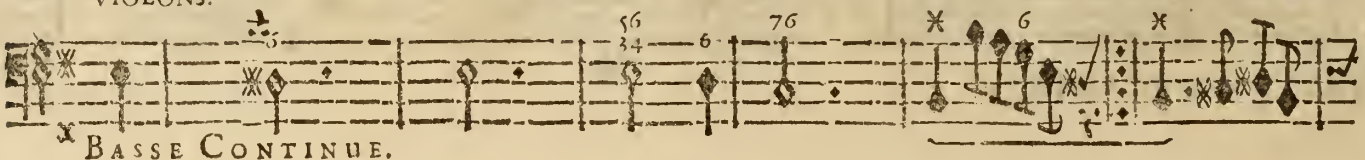
BASSE-CONTINUE.



Pour mieux te satis- faire, Je vais demeurer dans ces lieux : Pour lieux : Par-

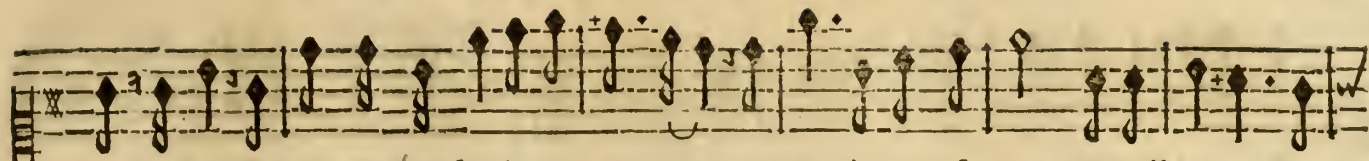


VIOLONS.

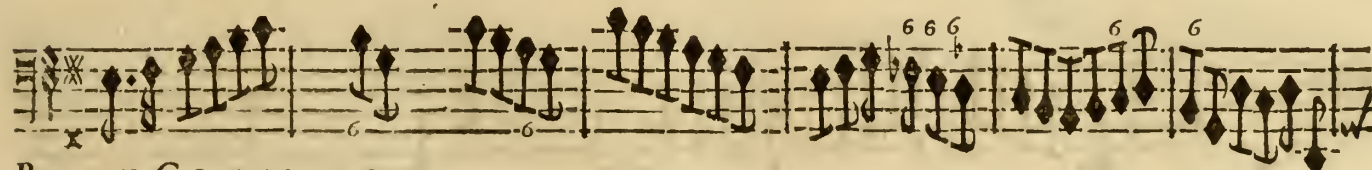


BASSE CONTINUE.

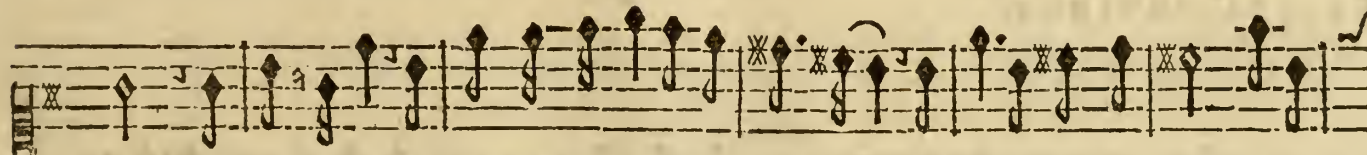




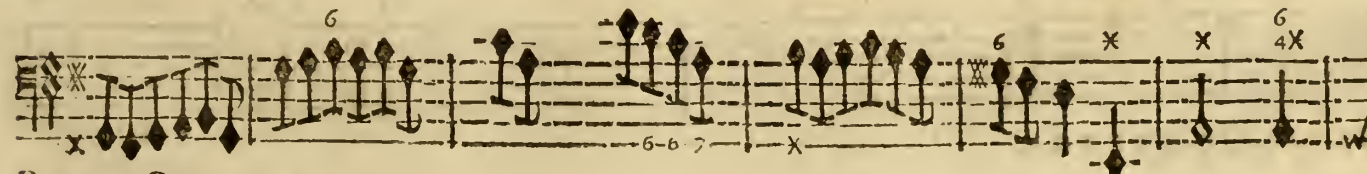
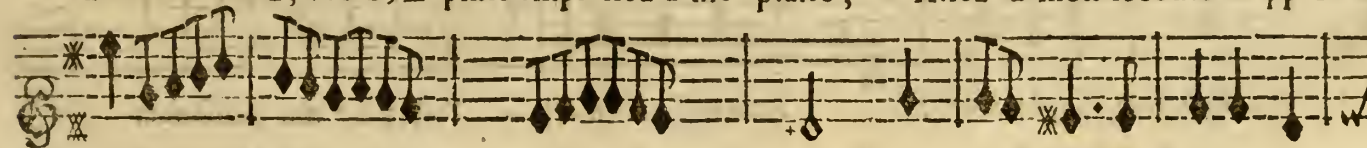
tez, volez, Zephirs empressez à me plaire, Allez à mon secours appeller tous les



BASSE-CONTINUE.

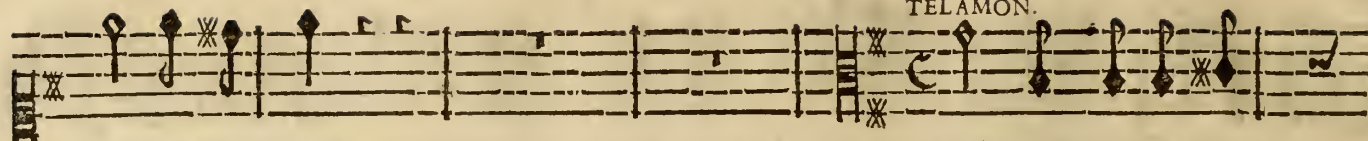


Dieux. Partez, volez, Zephirs empressez à me plaire, Allez à mon secours appel-



BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

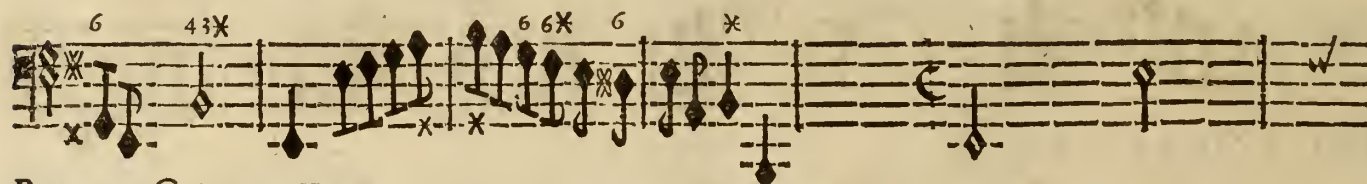


ler tous les Dieux.

Ciel! puis-je me flat-

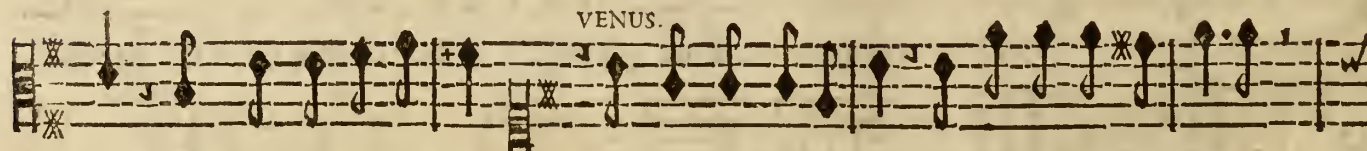


fort.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.



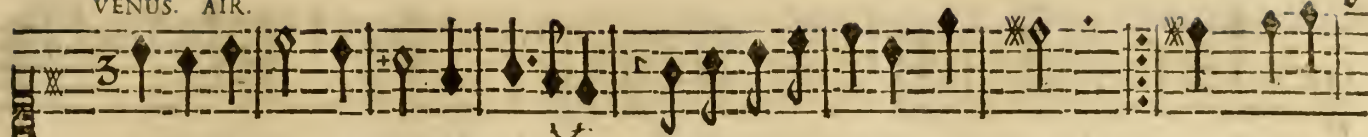
ter d'un sort si glorieux?

Attens dans ce séjour l'effet de ma puissance.

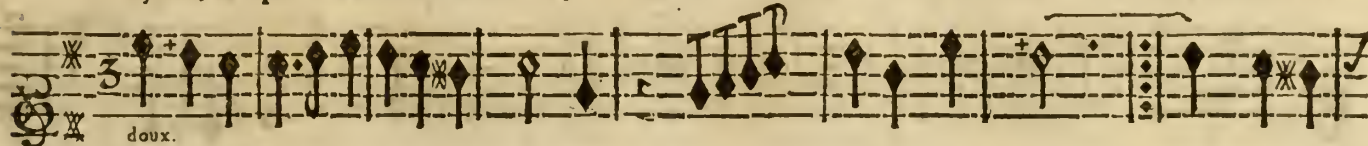


BASSE-CONTINUE.

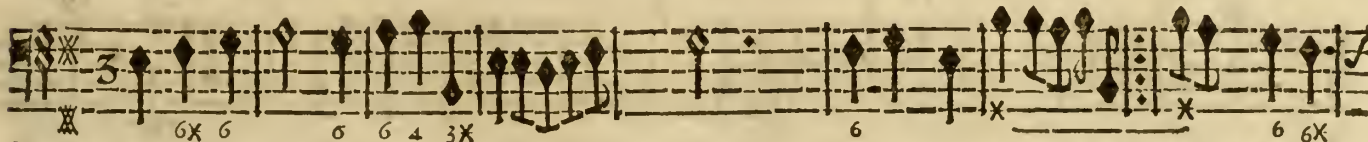
VENUS. AIR.



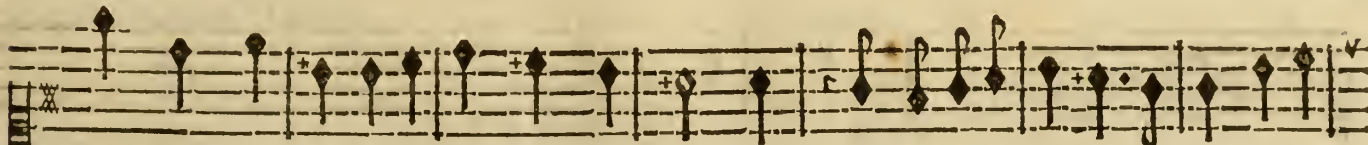
Ayme, foupire avec conſtance, Tu verras finir tes tourmens : mens : Il n'eſt



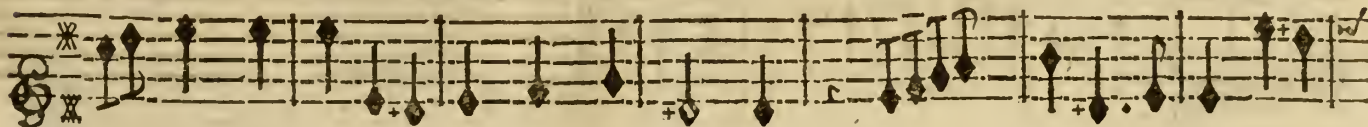
doux.  
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

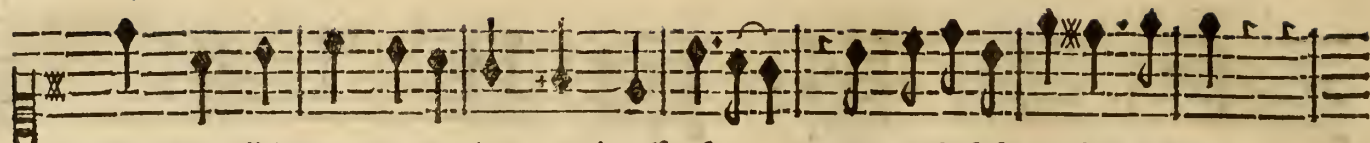


point pour l'Amour une plus grande of- fen- ſe, Que le deſeſpoir des Amans. Il n'eſt

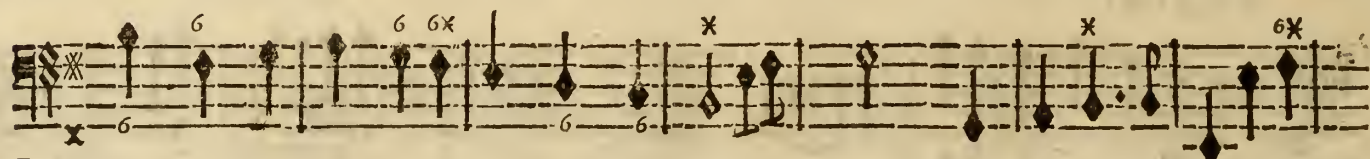
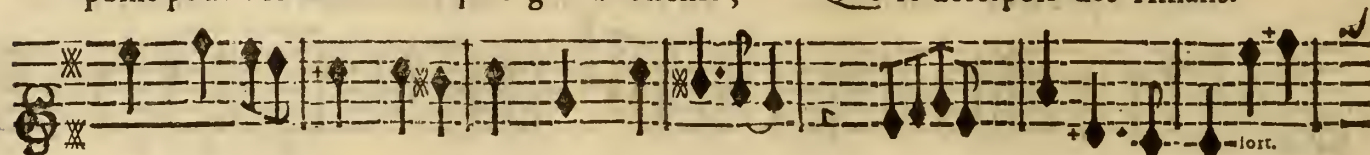


BASSE-CONTINUE.

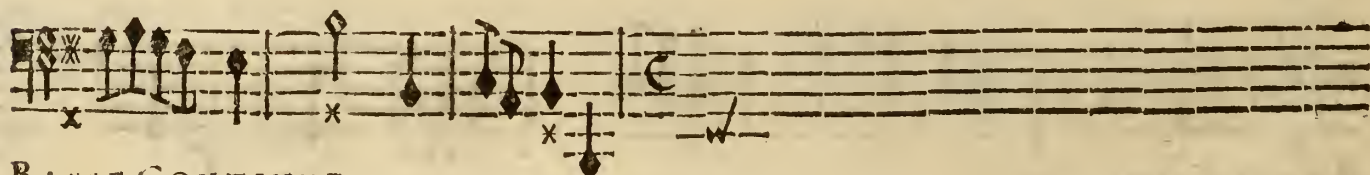
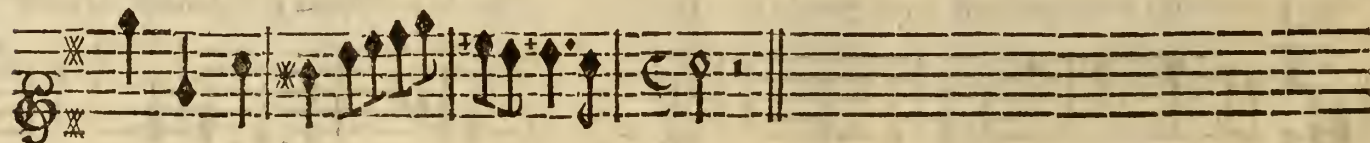
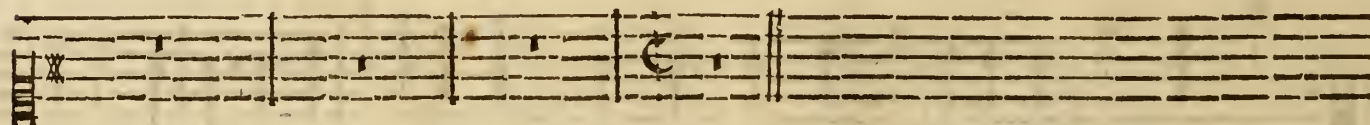




point pour l'Amour une plus grande offense,      Que le desespoir des Amans.



BASSE-CONTINUE.

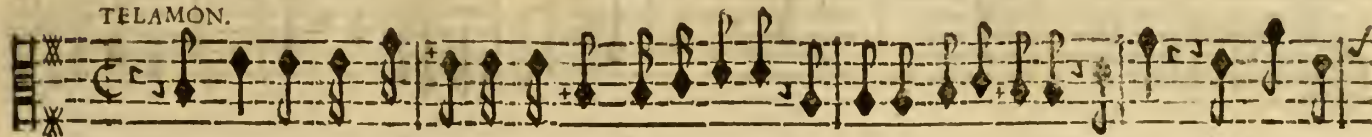


BASSE-CONTINUE.

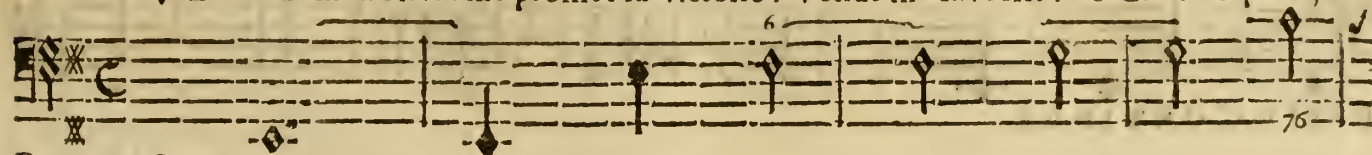
SCENE III.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.

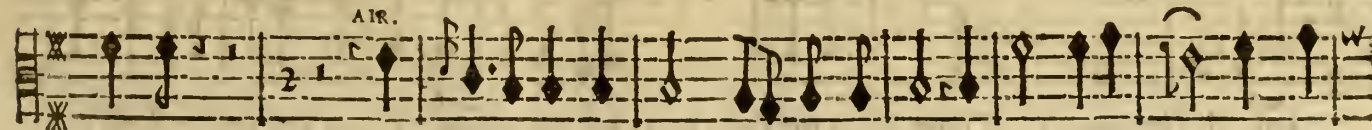


Venus sur mon Rival me promet la victoire ! Venus me favorise ! ô Ciel ! le puis je



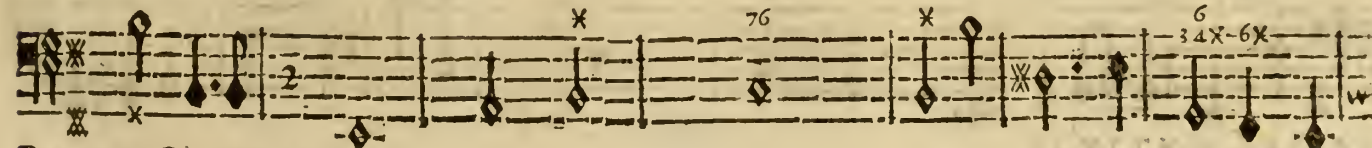
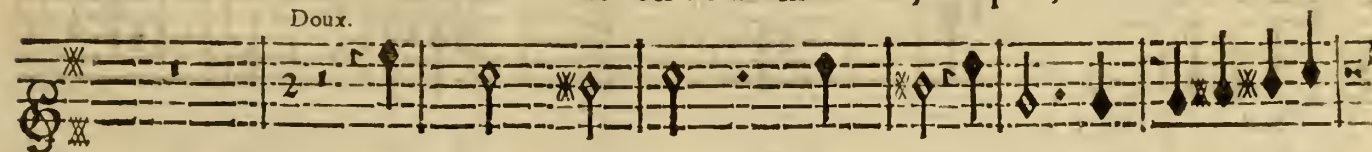
BASSE-CONTINUE.

AIR.



croire ! Doux char- me des cœurs a- moureux, Espoir, revenez dans mon

Doux.

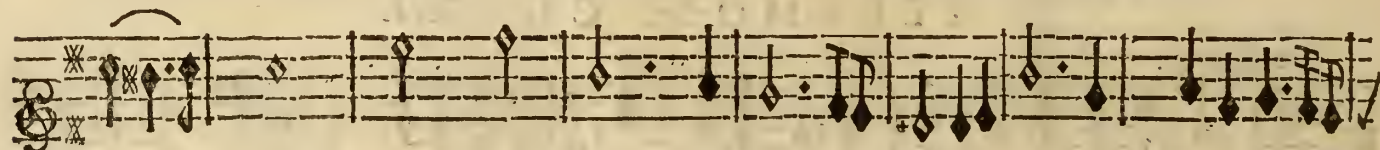


BASSE-CONTINUE.

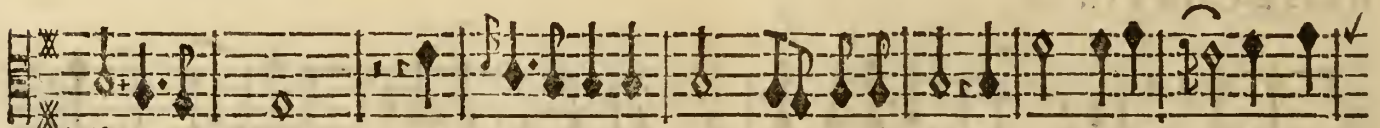




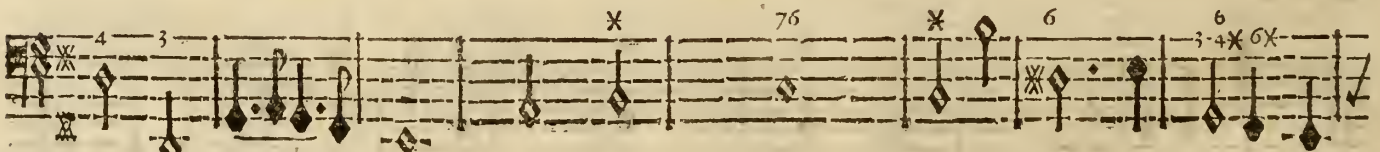
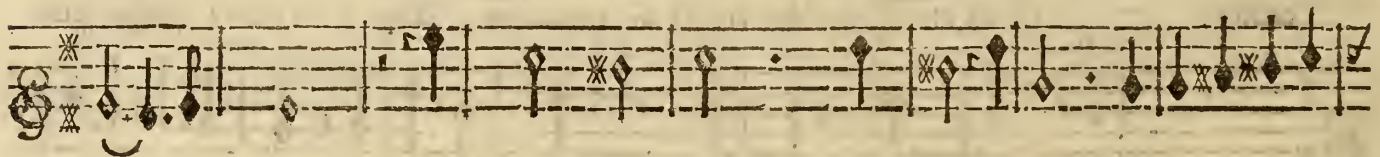
a- me. Prevenez les Plai- firs qu'on promet à ma flame, Commencez à me



BASSE-CONTINUE.



ren- dre heureux; Doux char- me des cœurs a- moureux, Espoir; revenez dans mon



BASSE-CONTINUE.



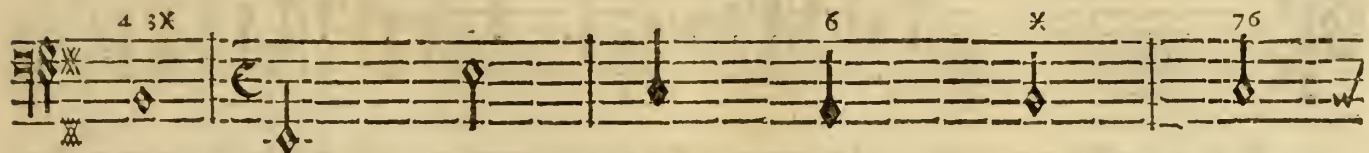
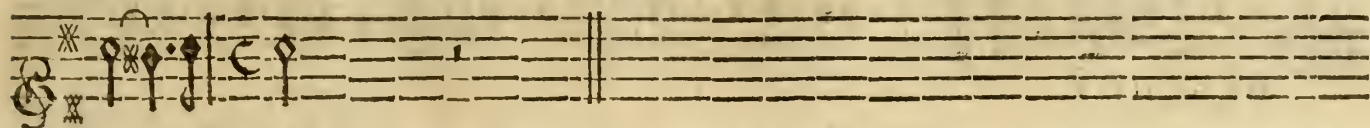
# ACTE PREMIER. SCENE III.

23

CLEON.



a- me. Hefione, Seigneur, fuit le Roy dans ces lieux, Vôtre Rival est avec

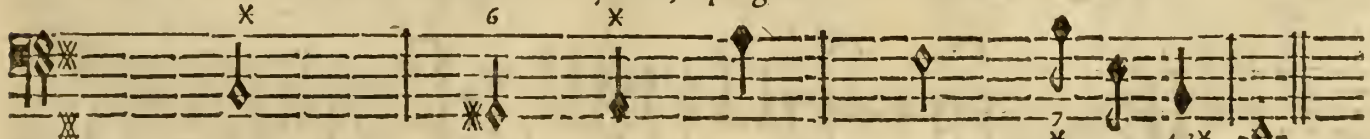


BASSE-CONTINUE.

TELAMON.



elle. Cachons-nous à leurs yeux, Epargnons-nous une douceur nouvel- le.

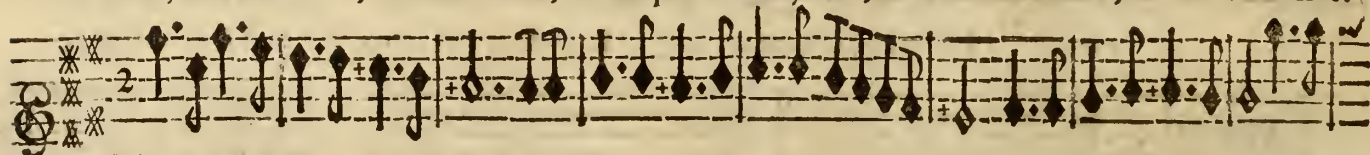


BASSE-CONTINUE.

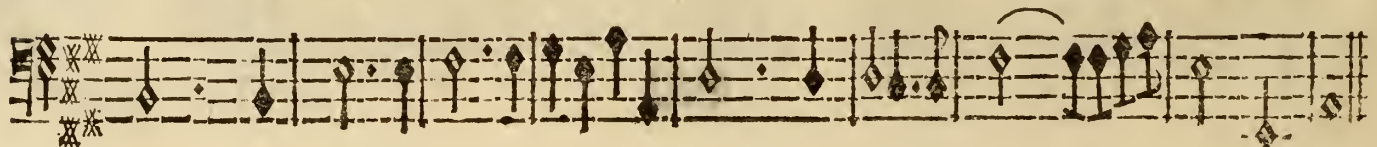
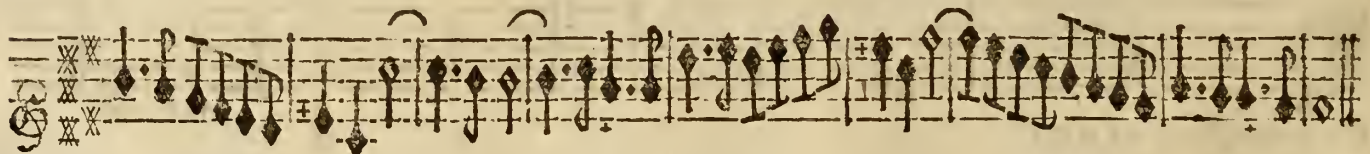
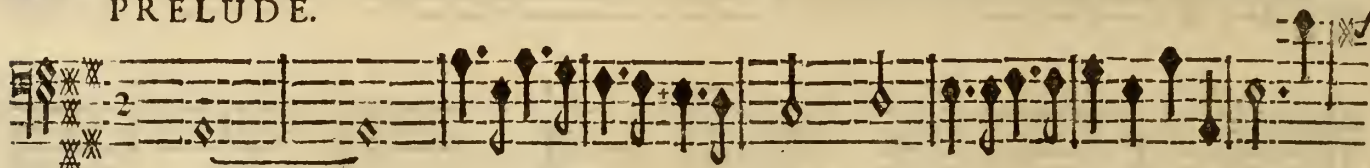


## SCENE I V.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE, Troupe de Troyens , de Sacrificateurs, &amp; de Pretresses.



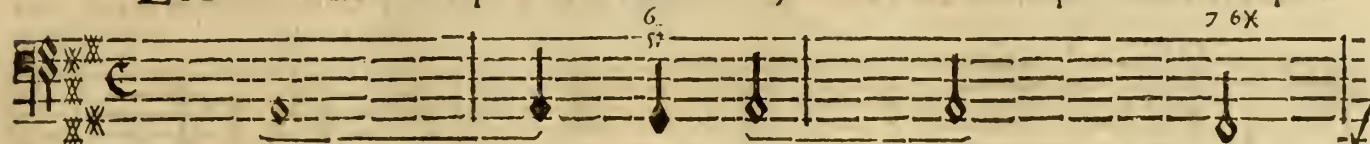
PRELUDE.



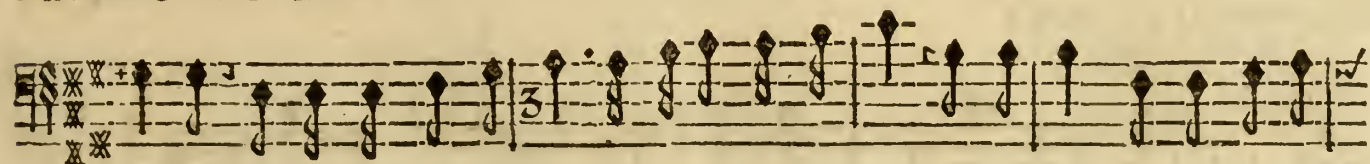
LE ROY.



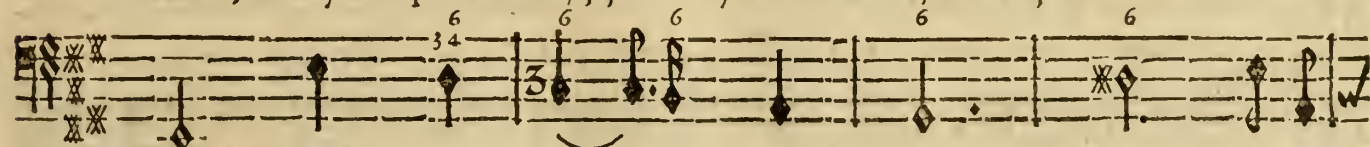
LE Dieu des Mers n'est plus irrité contre no<sup>s</sup>, Pour ces fameux Réparts no<sup>s</sup> n'avōs pl<sup>s</sup> à



BASSE-CONTINUE.



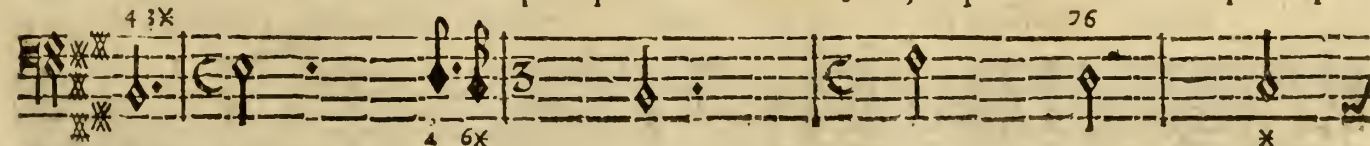
craindre, En luy manquant de foy, j'allumay son courroux, Mes respects viennent de l'é-



BASSE-CONTINUE.



rein- dre. Il ne nous reste plus qu'à celebrer des Jeux, Et qu'à faire en ce Temple un pre-

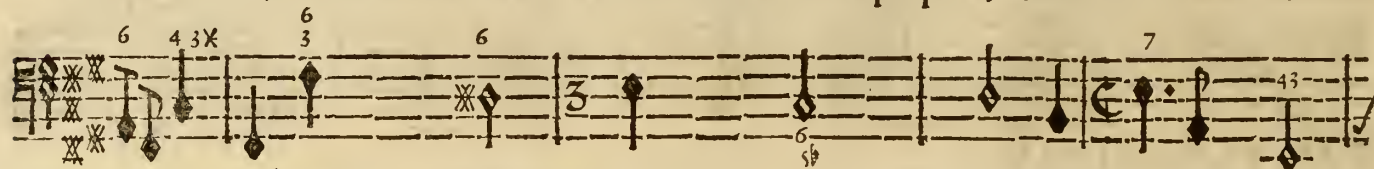


BASSE-CONTINUE.

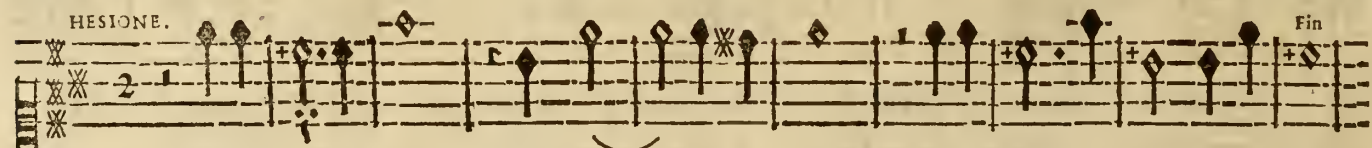




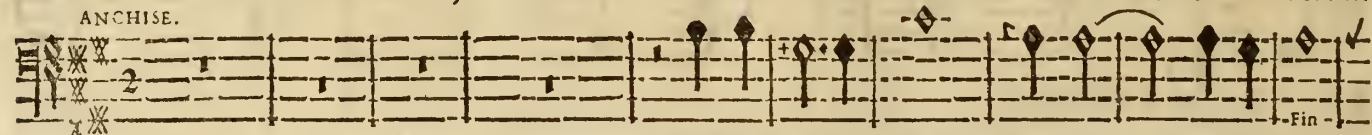
mier sacrifice; Ma fille à ton Hi- men rendons le Ciel propice, Unif- sons nos voix & nos



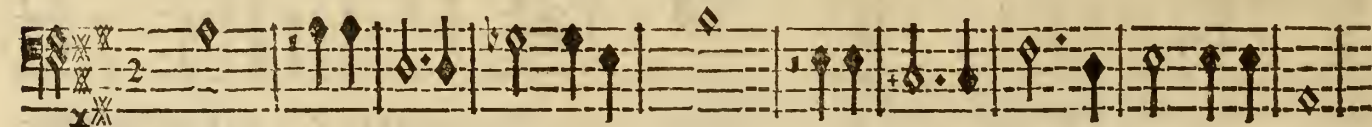
BASSE-CONTINUE.



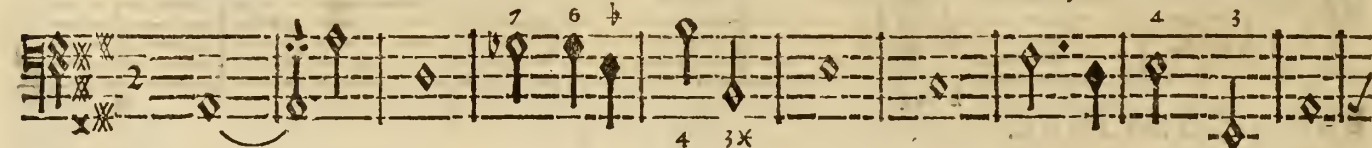
Unif- sons nos voix, nos voix & nos vœux. Unif- sons nos voix & nos vœux.



Unif- sons nos voix, nos voix & nos vœux.

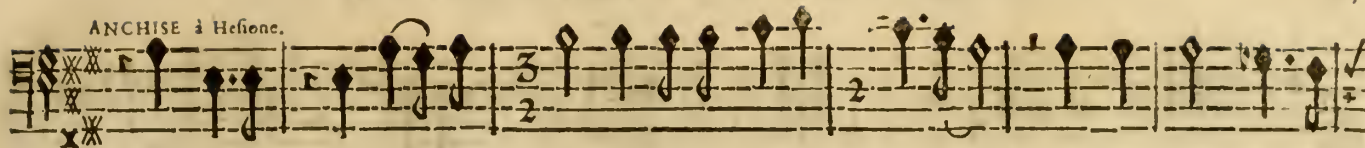


vœux. Unif- sons nos voix & nos vœux. Unif- sons nos voix, nos voix & nos vœux.

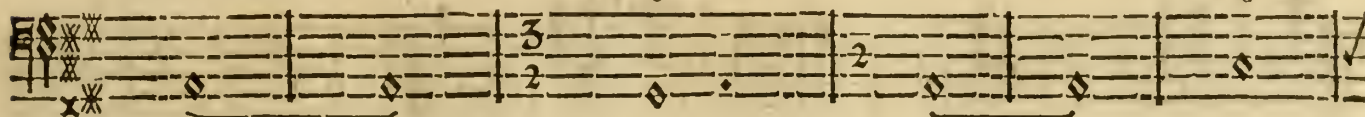


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE à Hésione.



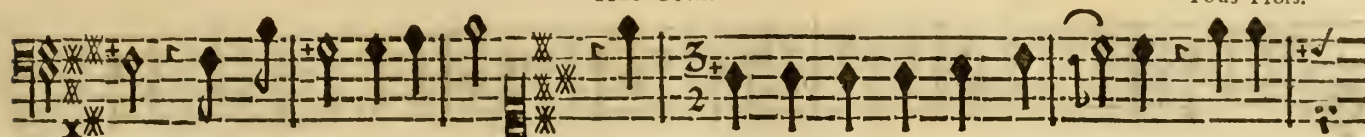
Princesse, un doux Hi- men flatte mon es- perance, Que mon cœur est con-



BASSE-CONTINUE.

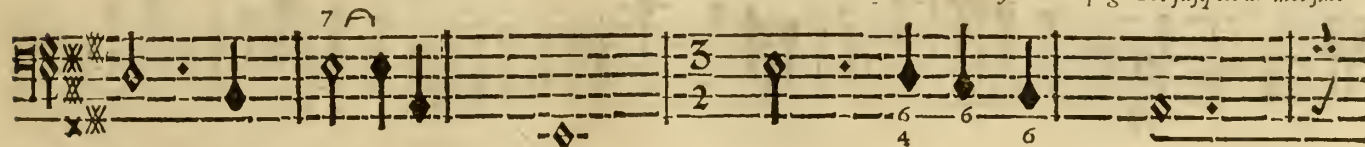
HESIONE.

Tous Trois.



tent, & qu'il est amoureux ! Le Peuple dans ces lieux s'avan- ce. Unissons.

*cy-devant page 26. jusques au mot fin.*



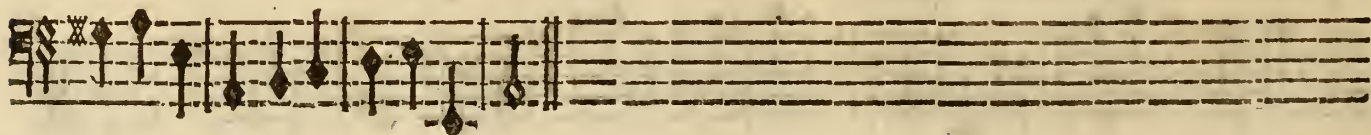
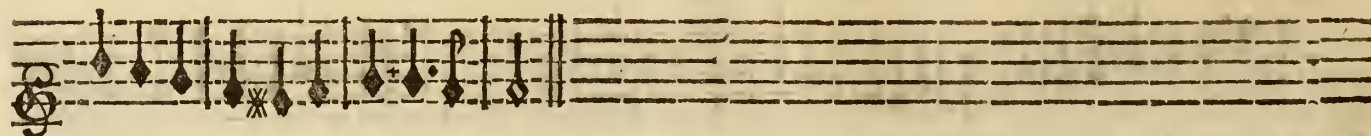
BASSE-CONTINUE.

Gay.



MARCHE DU SACRIFICE.



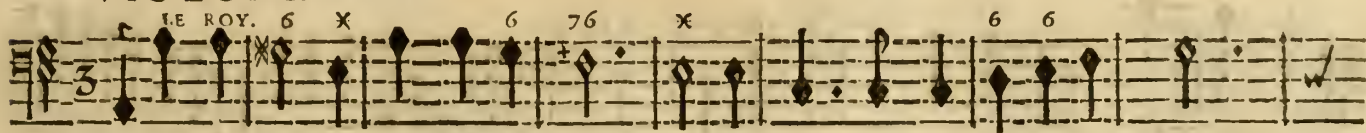




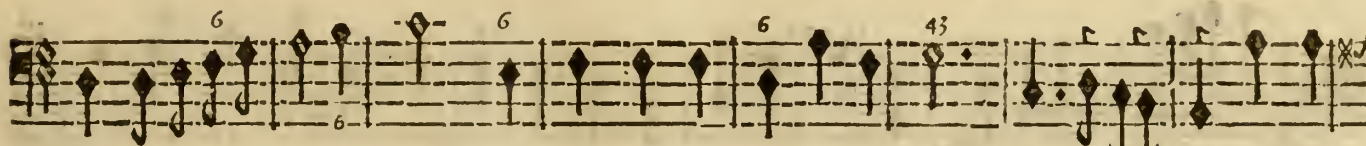
Doux.



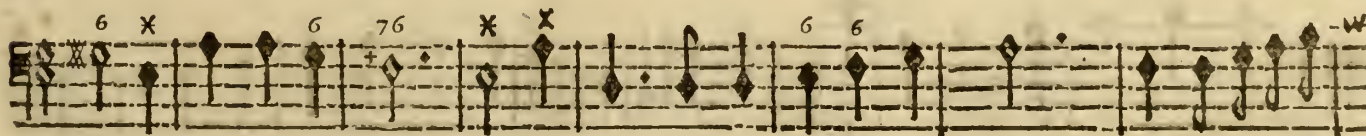
VIOLONS.



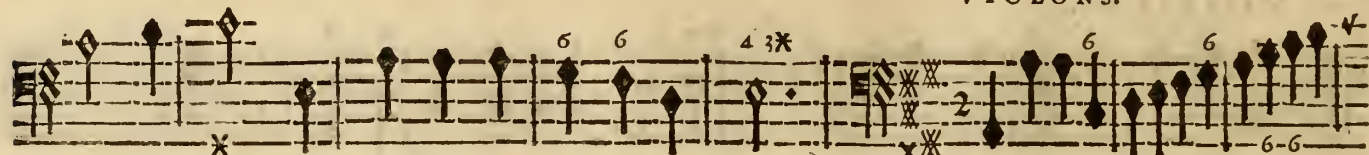
Que chacun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ;



C'est en obeissant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B-c. Que cha-



cun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ; C'est en obeis-

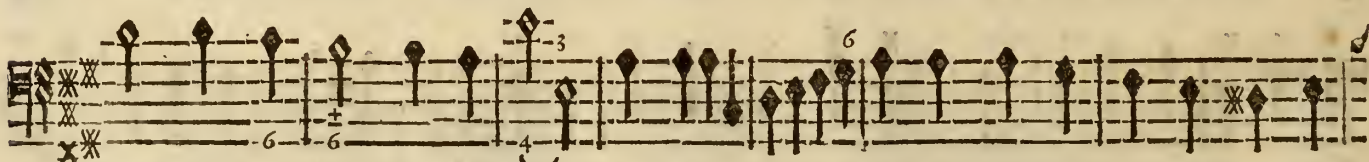


fant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B-C.



BASSE-CONTINUE

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



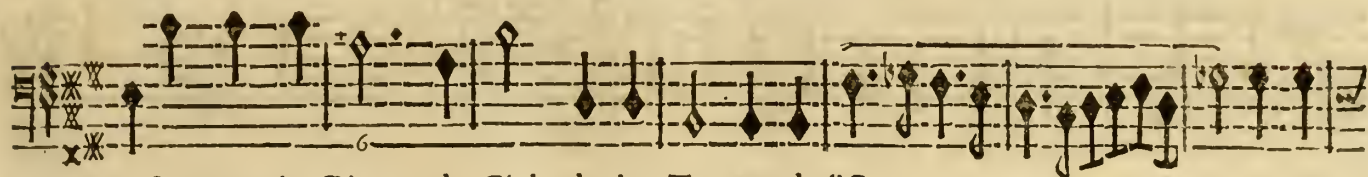
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.

Rendons hommage aux Immor-



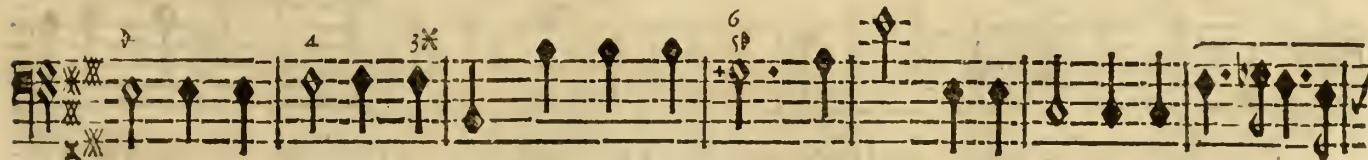


tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.



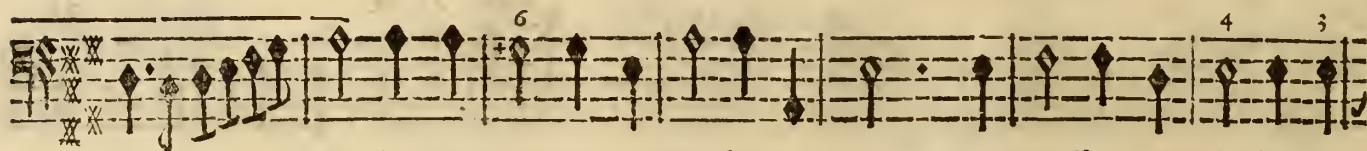
B-C. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

de, Y



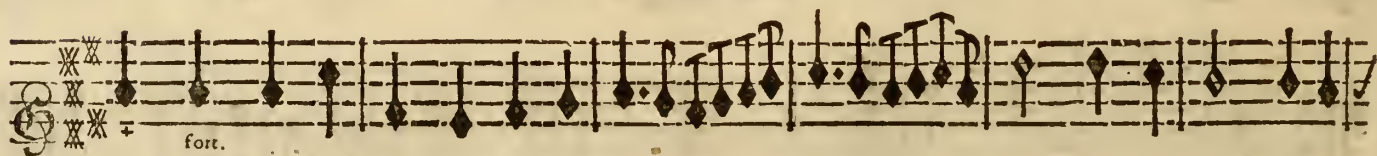
puissent trouver des Autels. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-



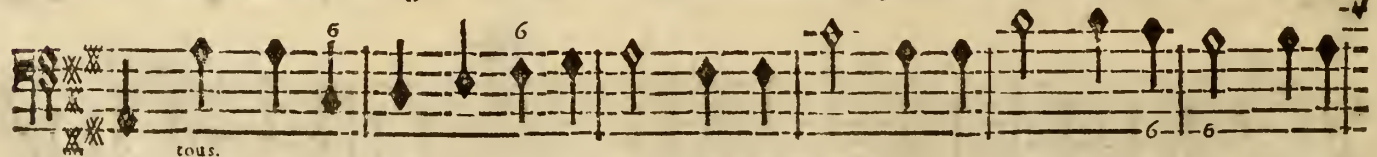


de , Y puissent trouver des Autels. Y puissent trouver des Au-

### CHOEUR.



Rendons hommage aux Immortels , Qu'à nos voix , qu'à nos chœurs , dans ces lieux tout ré-



tels. Rendons hommage aux Immortels , Qu'à nos voix , qu'à nos chœurs , dans ces lieux tout ré-



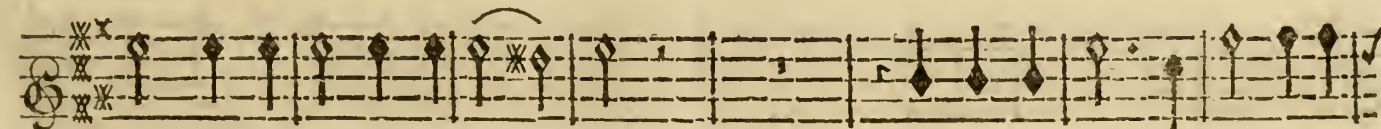
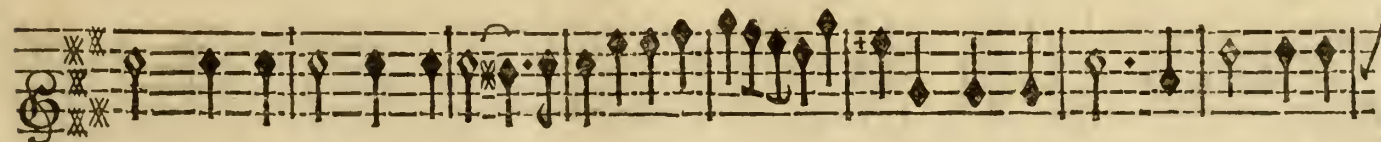
pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



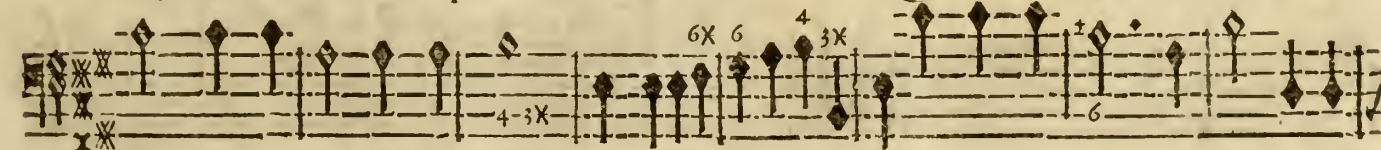
pon- de. B-c.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



chants, dans ces lieux tout répon- de.

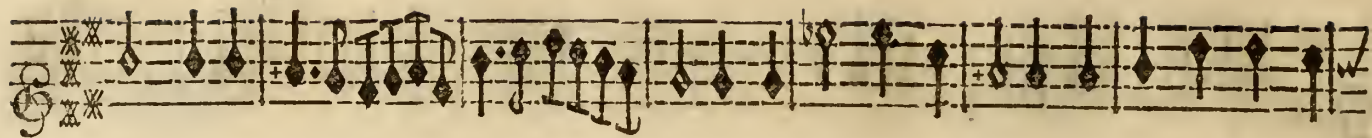
Que tous les Dieux du Ciel, de la



chants, dans ces lieux tout répon- de. B-c.

Que tous les Dieux du Ciel, de la

E



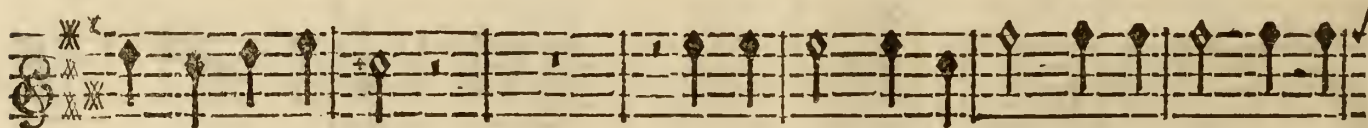
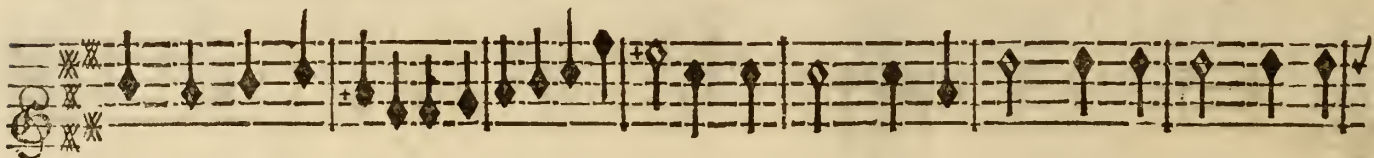
Terre & de l'On-

de, Y puissent trouver des Autels. Rendōs hom-



Terre & de l'On-

de, Y puissent trouver des Autels. Rendōs hom-



mage aux Immortels ,

Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-



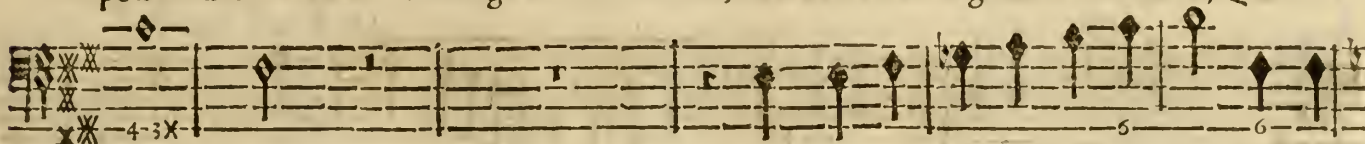
mage aux Immortels , B.C.

Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-



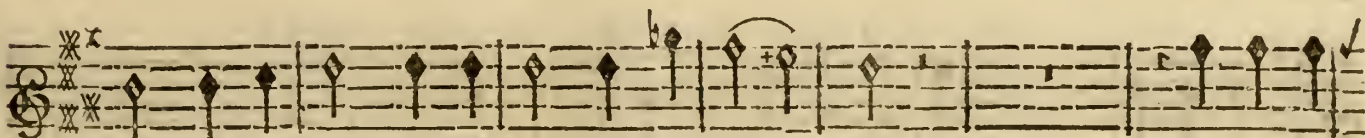
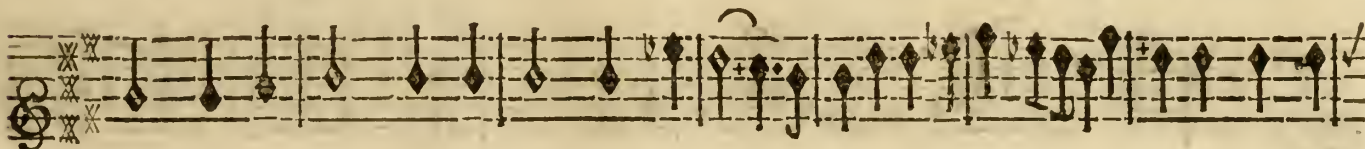


pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



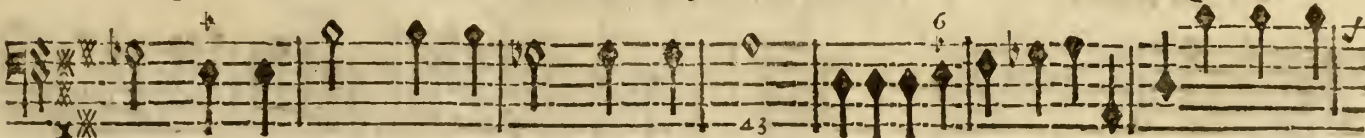
pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



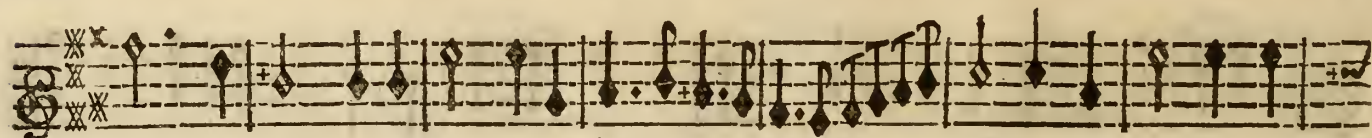
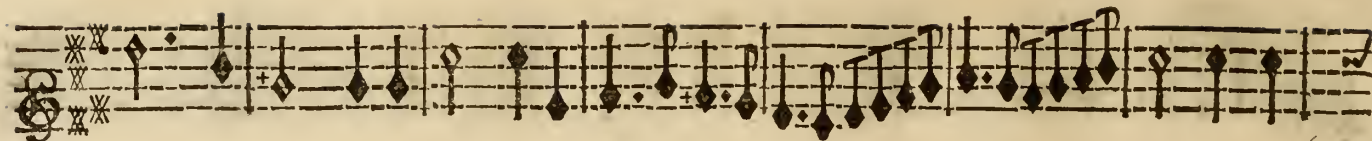
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.

Que tous les



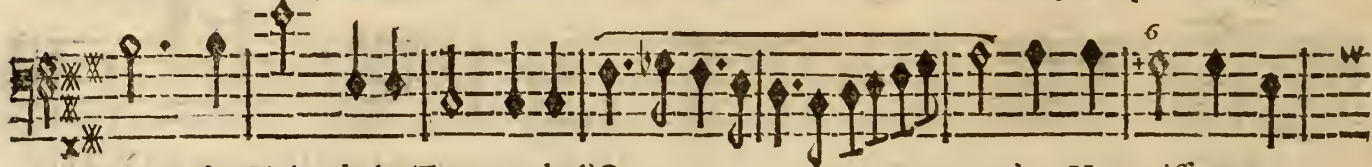
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout ré- pon- de. B-C.

Que tous les  
E ij



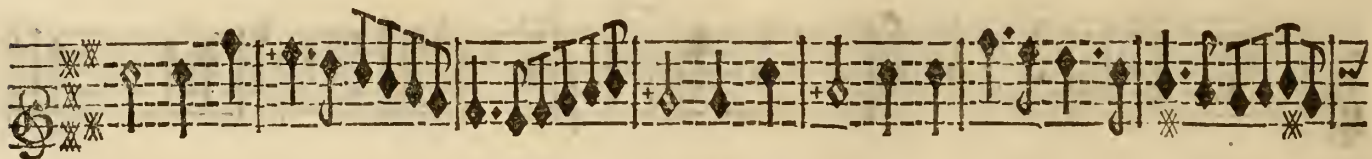
Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

de, Y puissent trou-



Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

de, Y puissent trou-



ver des Autels.

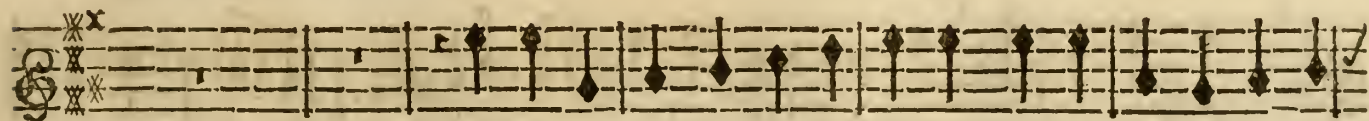
Y puissent trouver des Autels.



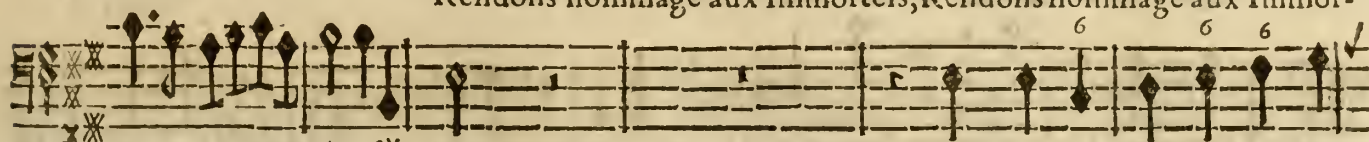
ver des Autels.

Y puissent trouver des Autels. B-c.



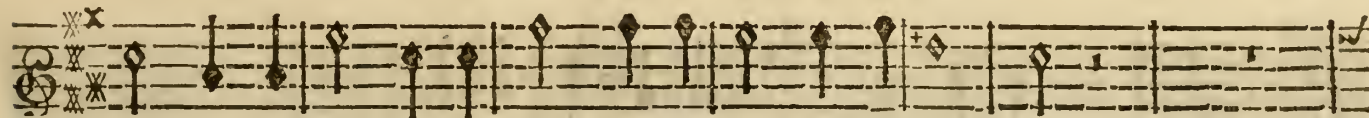


Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immor-



BASSE-CONTINUE.

Rendons hommage aux Immor-

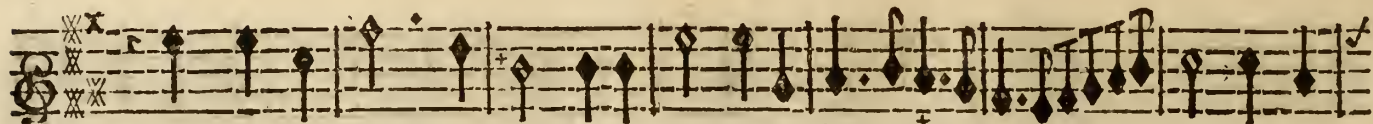
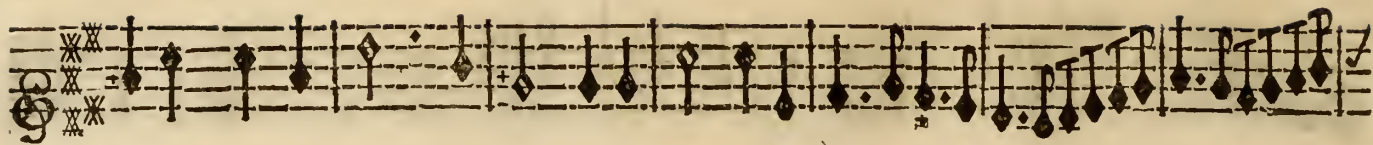


tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.

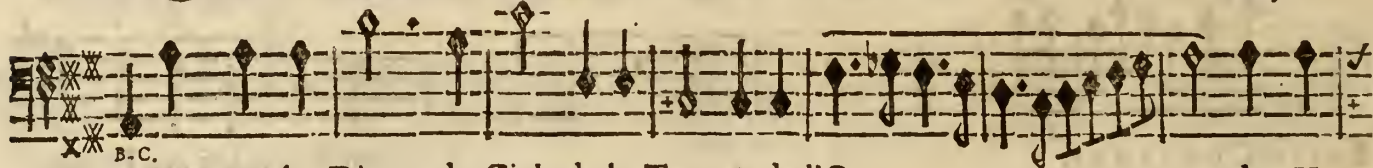


tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B.C.

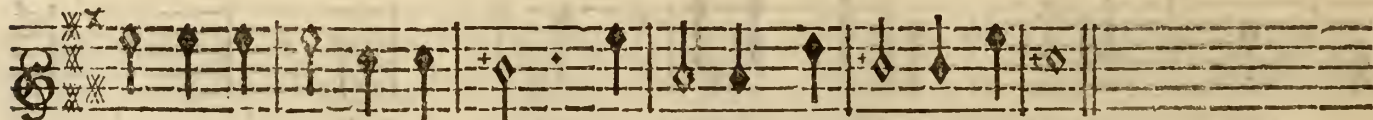




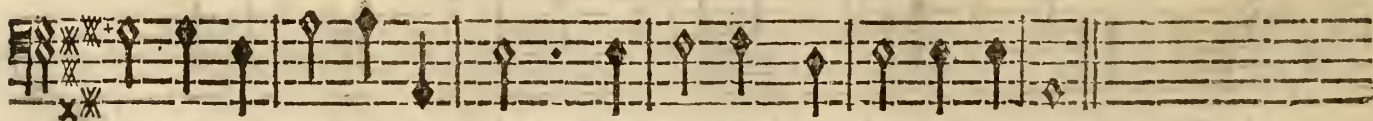
Que tous les Dieux du Ciel , de la Terre & de l'On- de, Y



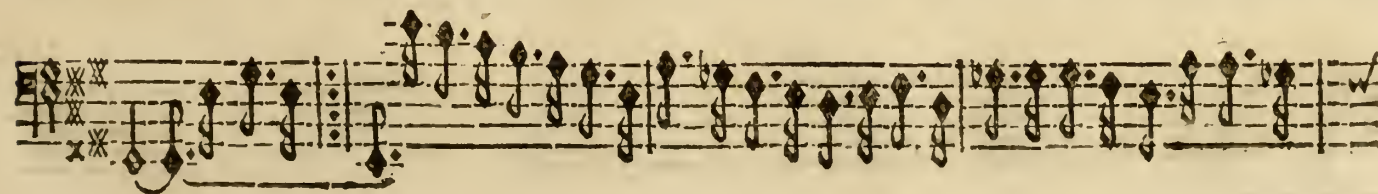
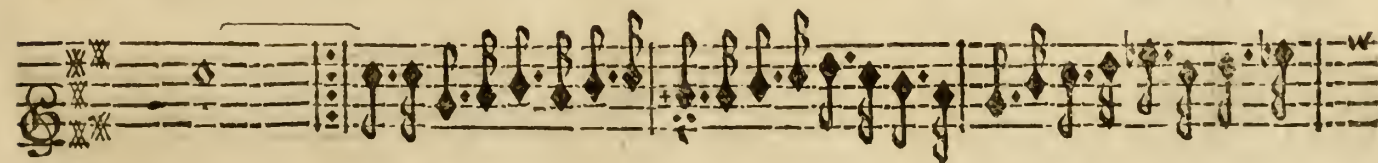
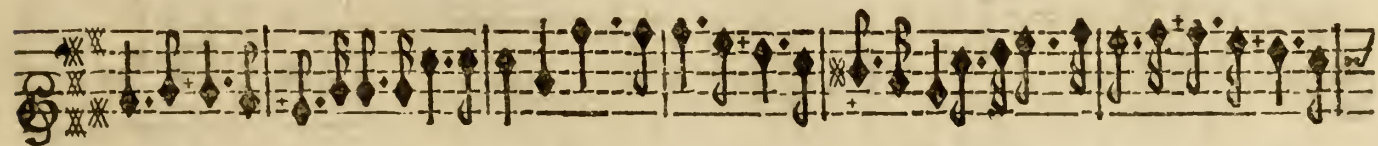
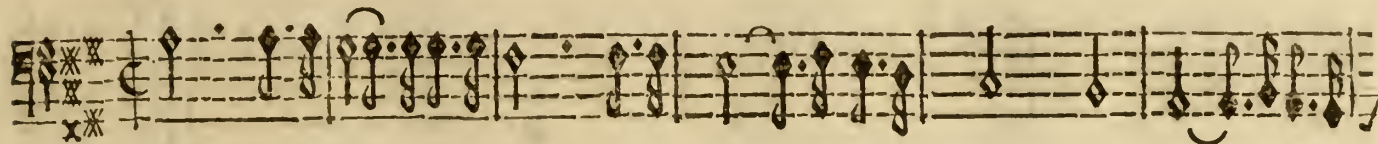
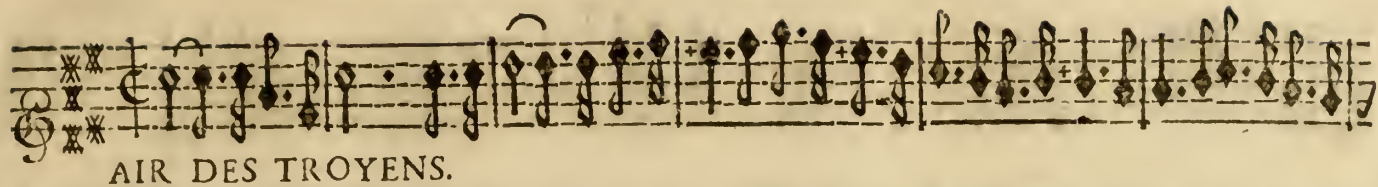
Que tous les Dieux du Ciel , de la Terre & de l'On- de, Y



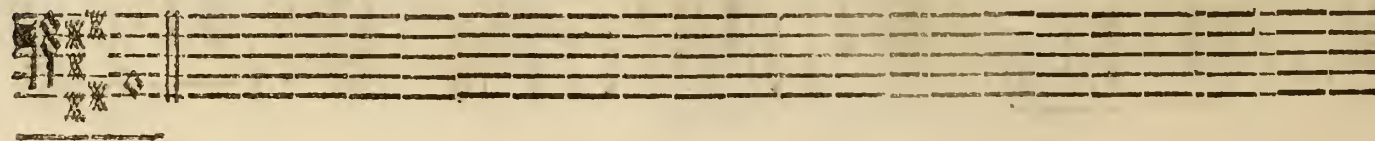
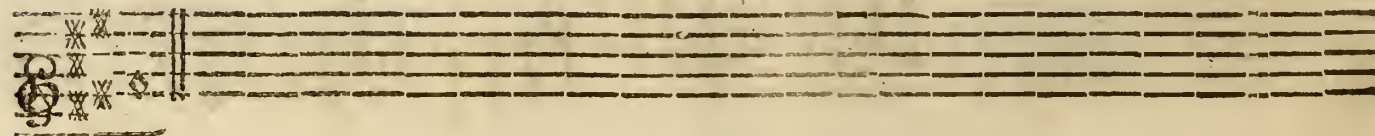
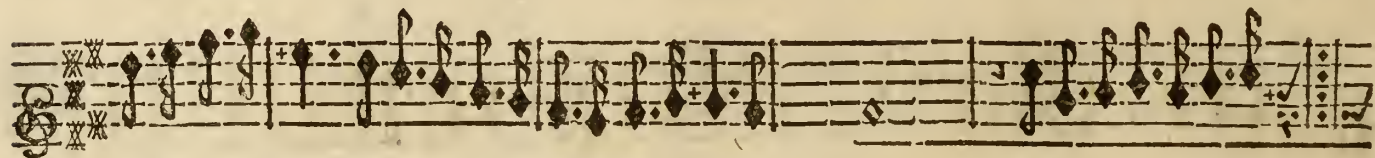
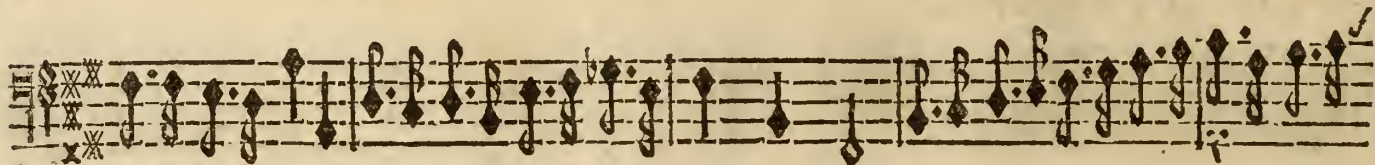
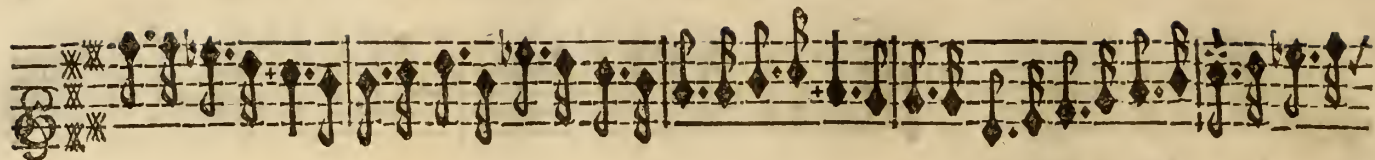
puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.



puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.









# ACTE PREMIER. SCENE IV.

41

Rondeau.

AIR POUR LES PRESTRESSES DE JUNON.

Fin.

PETITES FLûTES.

Fin.

PETITES FLûTES.

Fin.

Musical notation for two staves of Petites Flûtes. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having stems that cross the staff lines.

VIOLONS.

On reprend le Rondeau.

Musical notation for two staves of Violons. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having stems that cross the staff lines.

Tous.

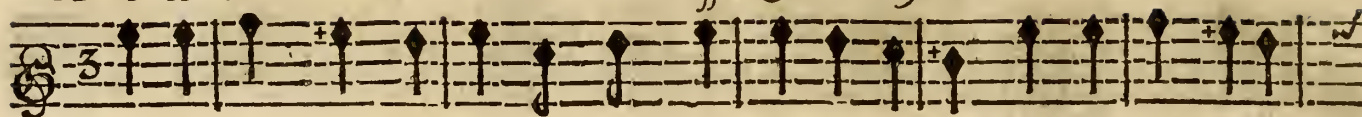
VIOLONS.

On reprend le Rondeau.

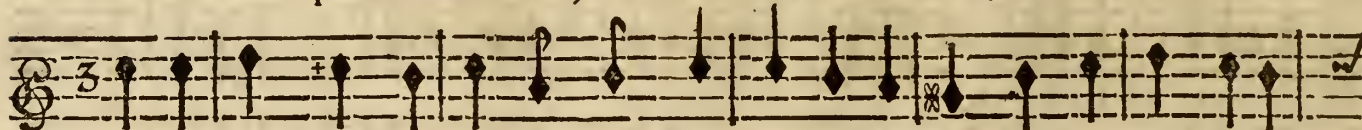
Musical notation for two staves of Violons. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having stems that cross the staff lines.

F

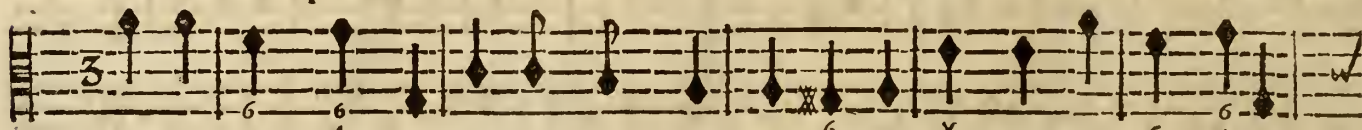
PETIT CHOEUR.

*Chœurs de Prêtresses & de Troyens.*

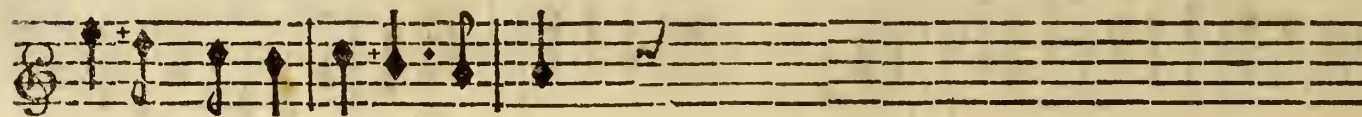
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



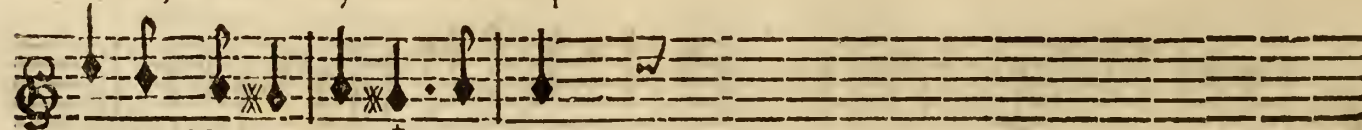
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



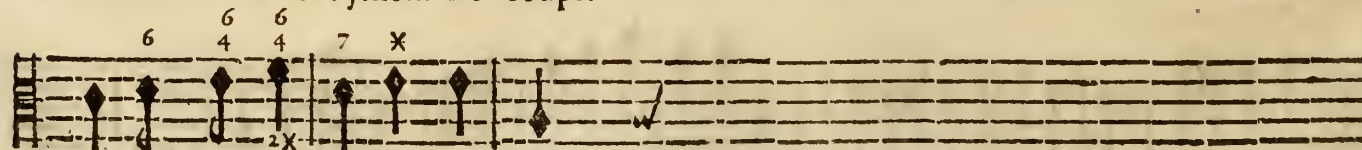
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



armes, Nous en ayons les coups.



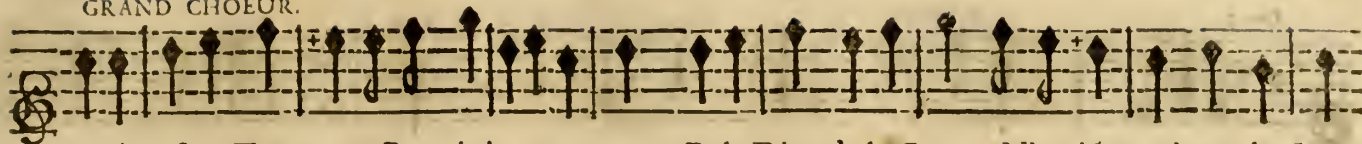
armes Nous en ayons les coups.



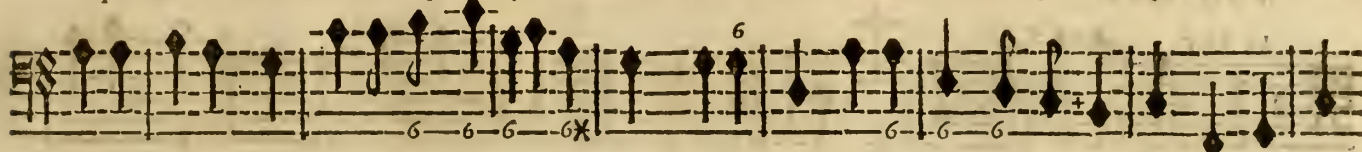
armes, Nous en ayons les coups.



GRAND CHOEUR.

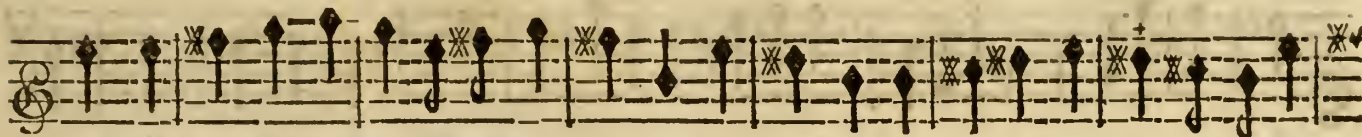


Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y vient qu'avec les Jeux.

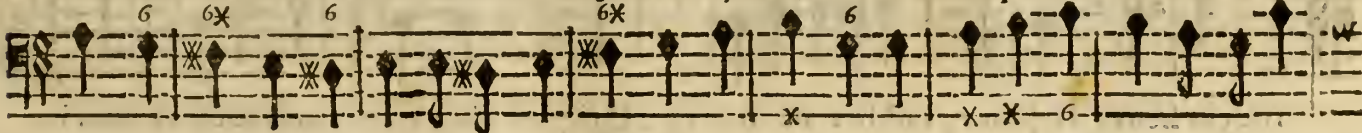


Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y vient qu'avec les Jeux.

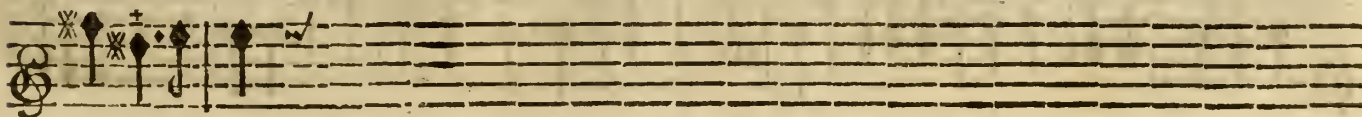
*On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. page 42.*



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aimer, Bellone par les Graces Se laif-



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aimer, Bellone par les Graces Se laif-



se désarmer.

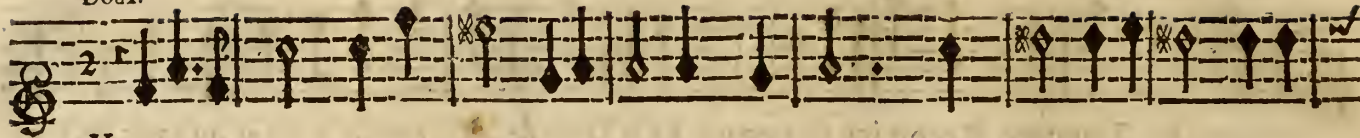


se désarmer.

*On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. page 42.  
Et tout de suite le Rondeau des Flûtes, page 41.*

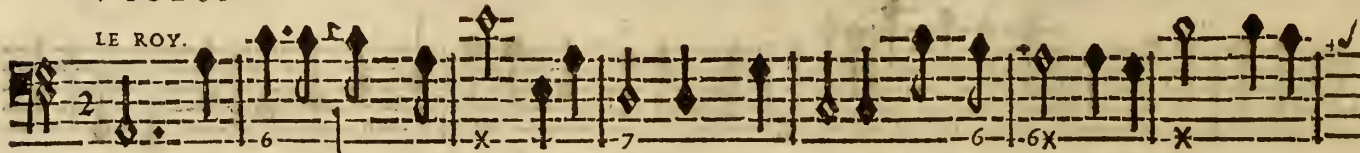


Doux.



V I O L O N S.

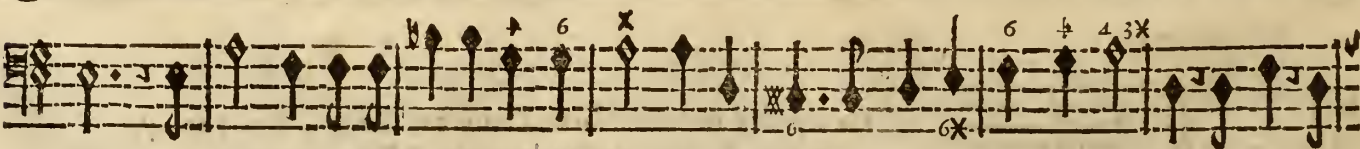
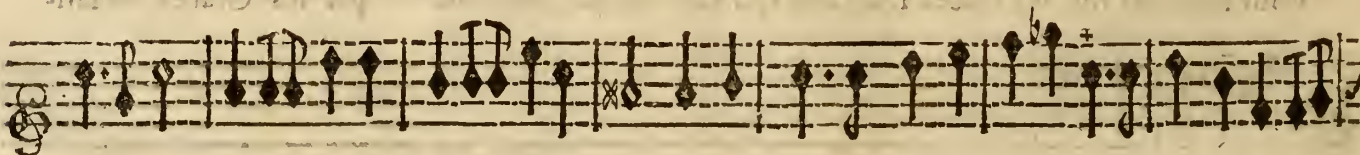
LE ROY.



B. C. Déeses, Dieux du Ciel , recevez nôtre hommage , Qu'Apollon avec vous favo-



rise ces lieux , Neptune, oubliez un outrage, Qui pour vous contre moy souleva tous les




Dieux . Venez , contre la rage De cent Peuples jaloux , Deffendre vôtre ouvrage , Venez , ve-



nez , protegez-nous , protegez-nous. Venez , venez , protegez-nous.

*Une Prêtresse de Cérés , & une de Flore chantent le Duo qui suit , & le Chœur y répond.*

Les Violons & les Haut-Bois jouent ce Chœur.



Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT BOIS. Tout plaît, tout en-

Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls. Tous.





chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante , Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-

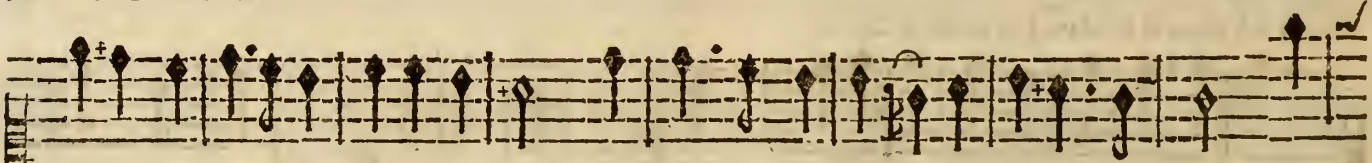


chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante , Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-



BASSE-CONTINUE.

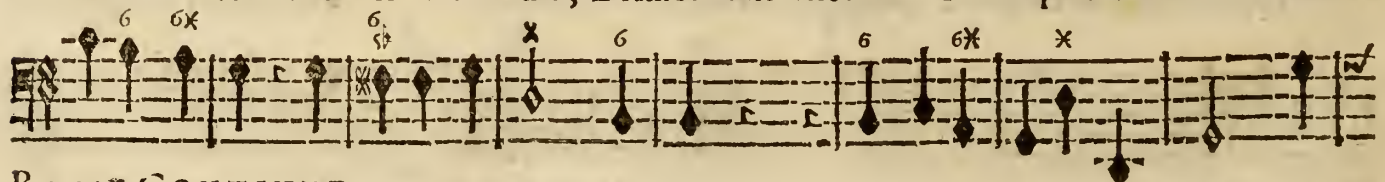
BASSONS seuls. Tous.



re Fait éclore Mille & mille fleurs , L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-

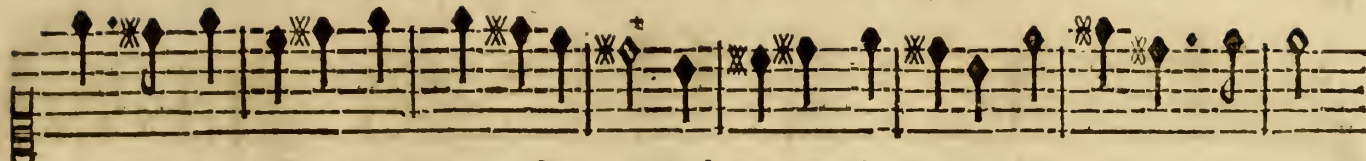


re Fait éclore Mille & mille fleurs , L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-

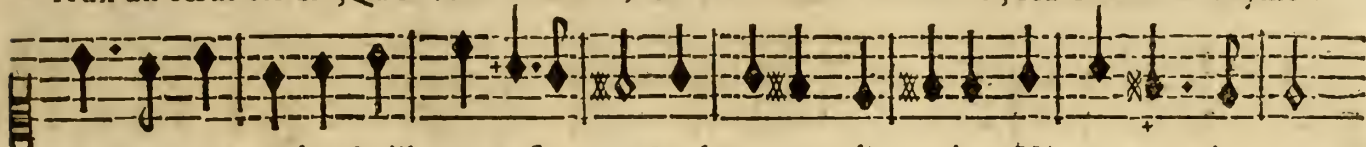


BASSE-CONTINUE.

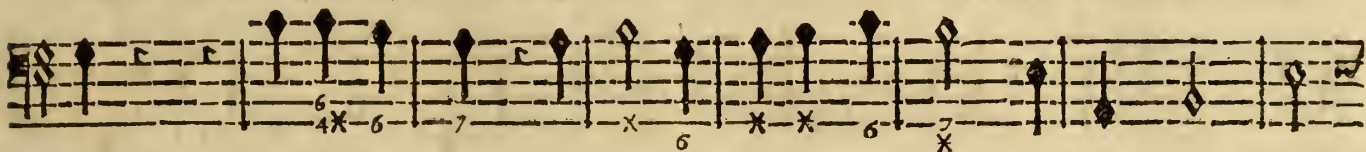




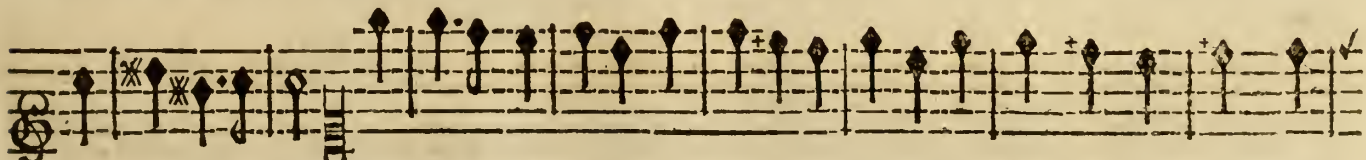
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer, Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aimer.



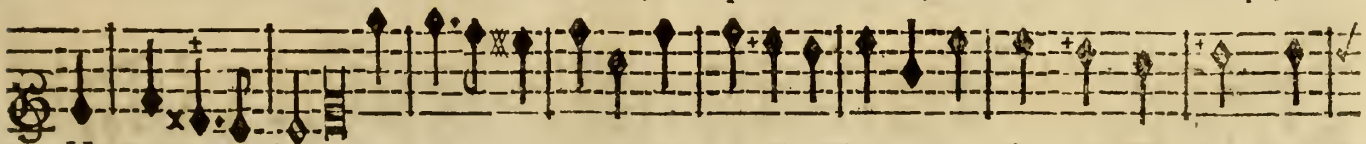
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aimer.



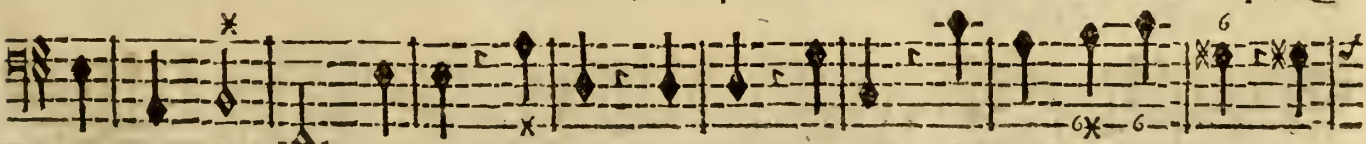
BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps, Que



HAUT BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps, Que



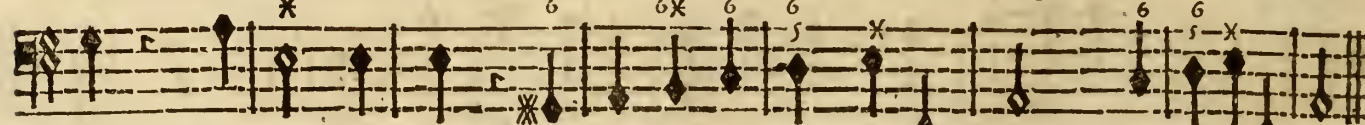
BASSONS seuls. Tous.



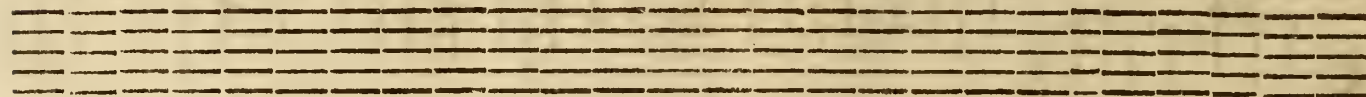
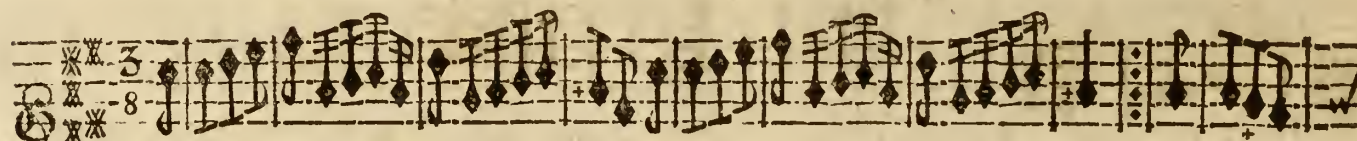
quelques instans ; Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls.



quelques instans, Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls.



BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls.

PREMIER PASSEPIED.



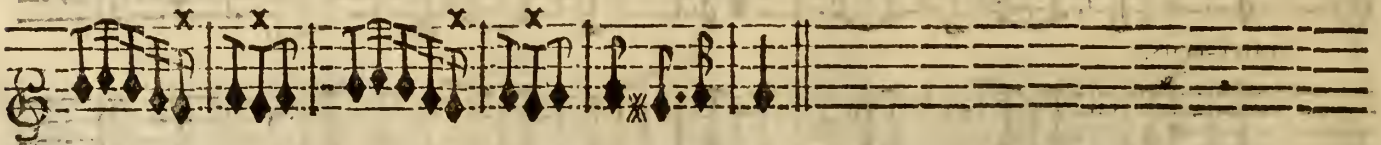
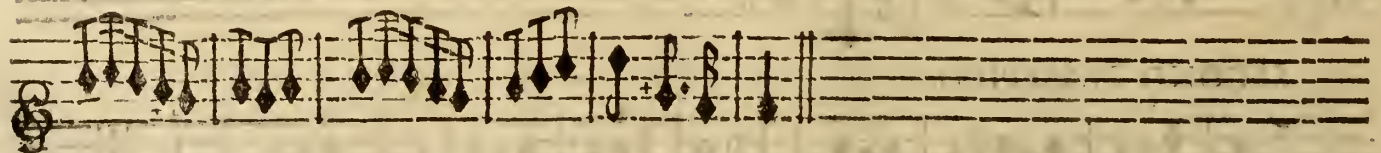
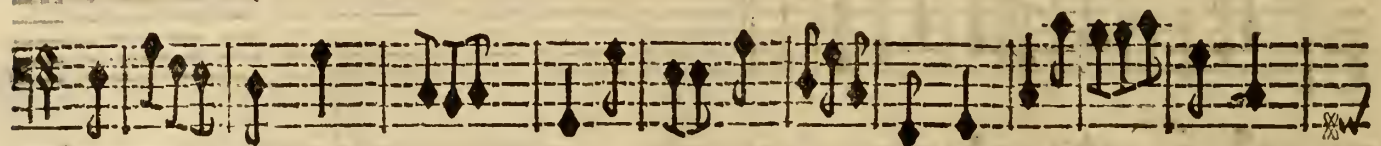
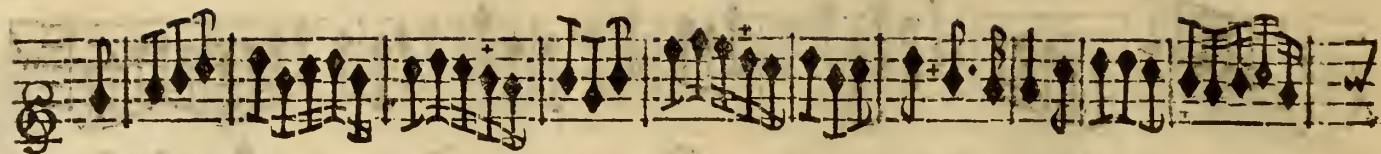


SECOND PASSEPIED.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

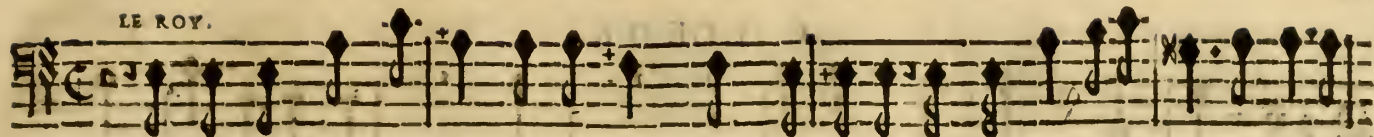




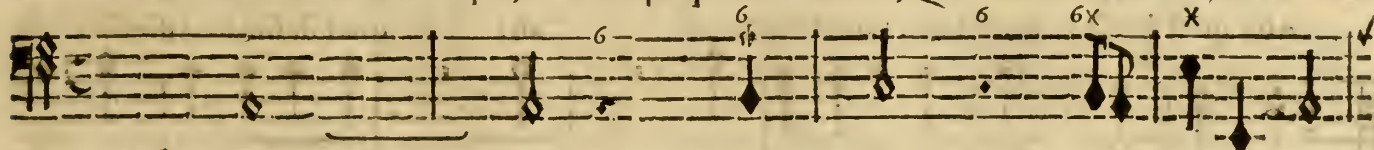
# ACTE PREMIER. SCENE I V.

51

LE ROY.

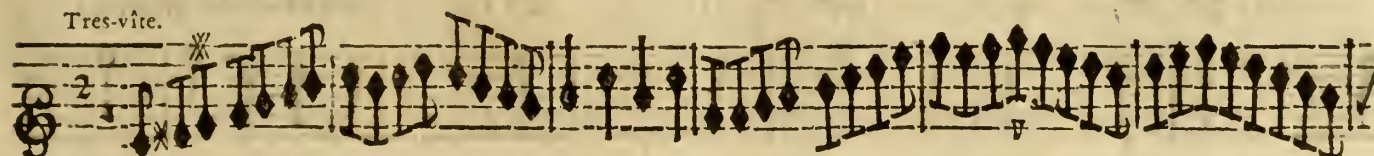


Offions aux Dieux ce T  ple, il est temps qu'on c  mence, Que chacun avec moy s'avance.



BASSE-CONTINUE.

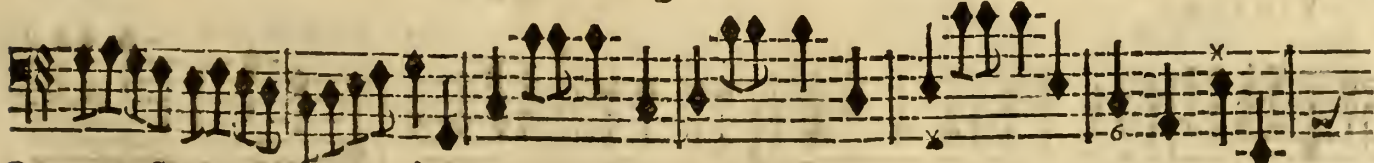
Tres-vîte.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



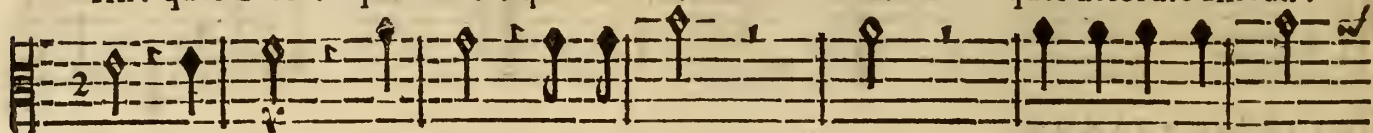
BASSE-CONTINUE.



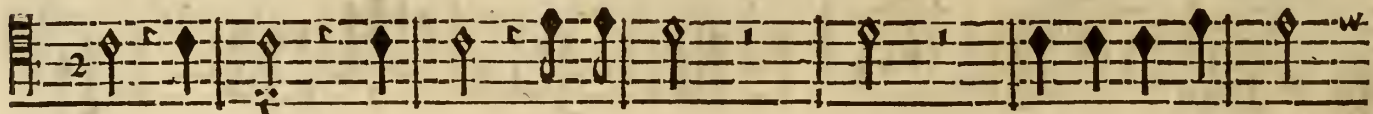
## C H Œ U R.



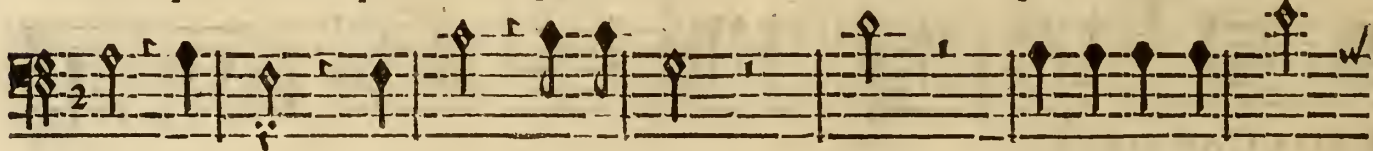
Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !



Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !



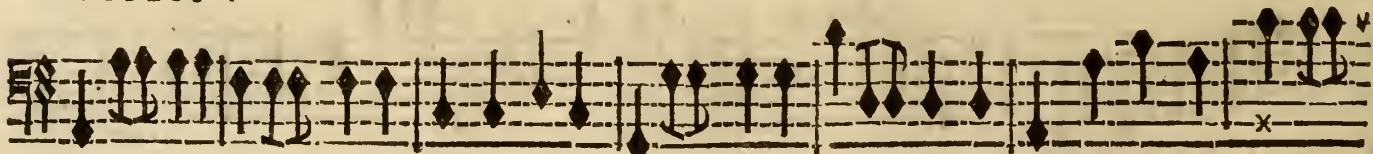
Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !



Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !

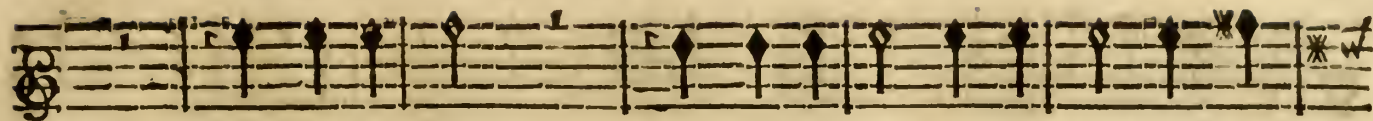


## V I O L O N S.



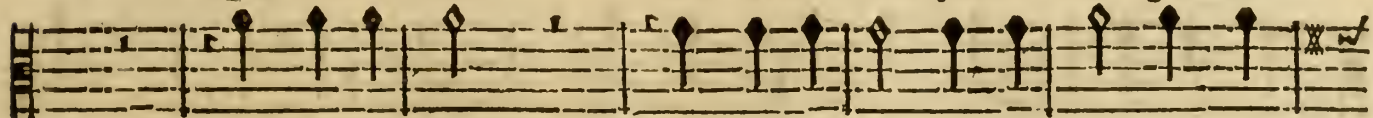
## BASSE-CONTINUE.





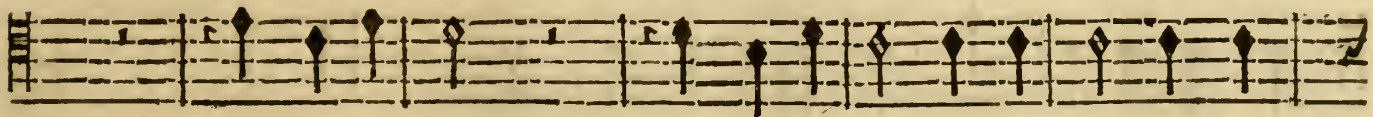
Quels tremblemens !

Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



Quels tremblemens !

Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



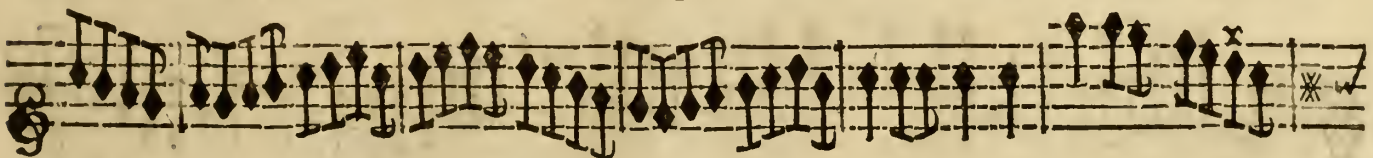
Quels tremblemens !

Quels tremblemens! quel de- lu- ge de

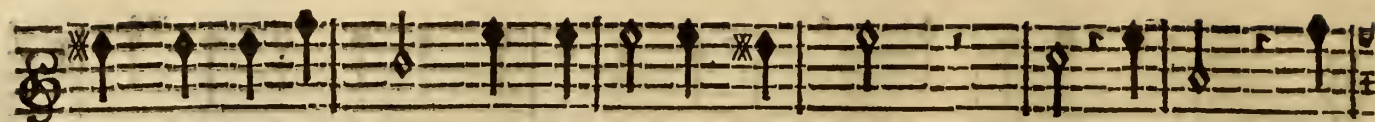


Quels tremblemens !

Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



BASSE-CONTINUE.



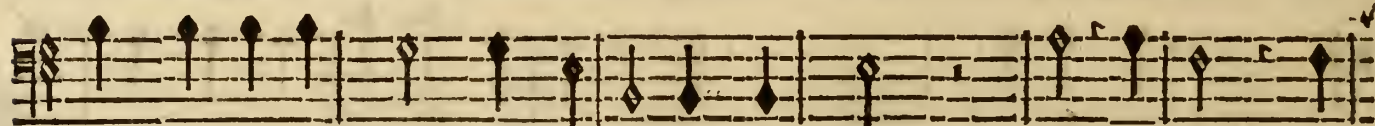
feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel



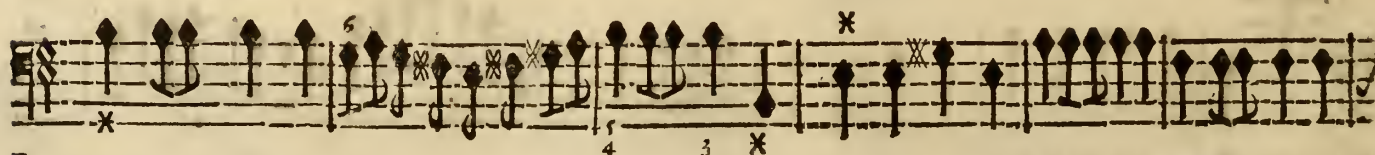
feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel



feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel

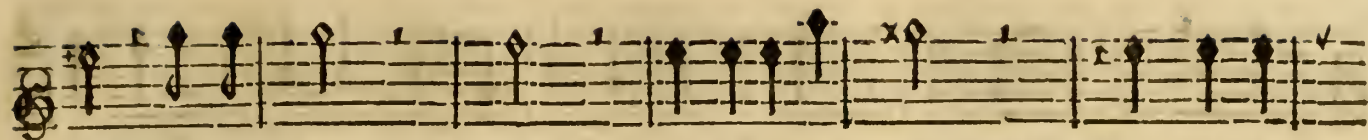


feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel



BASSE-CONTINUE.





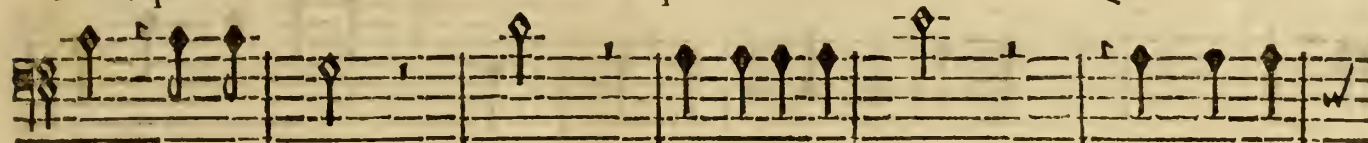
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



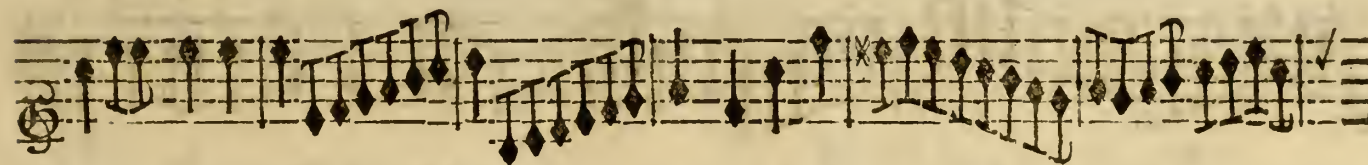
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-

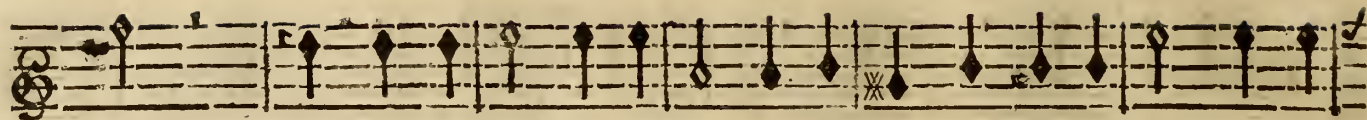


bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-

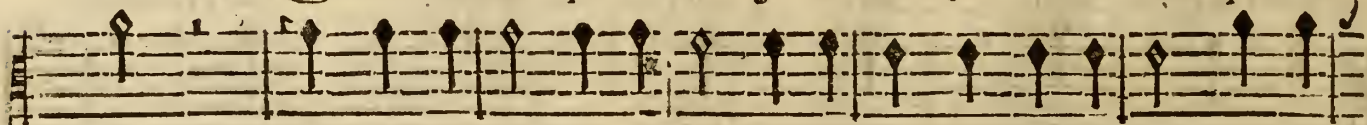


BASSE-CONTINUE.

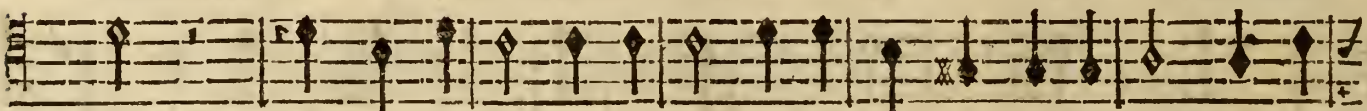




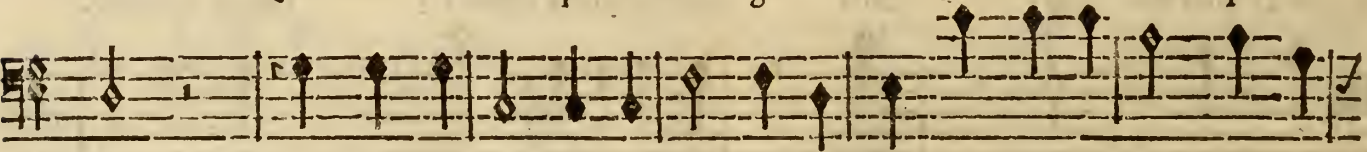
mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens ! quel de-



mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens ! quel de-



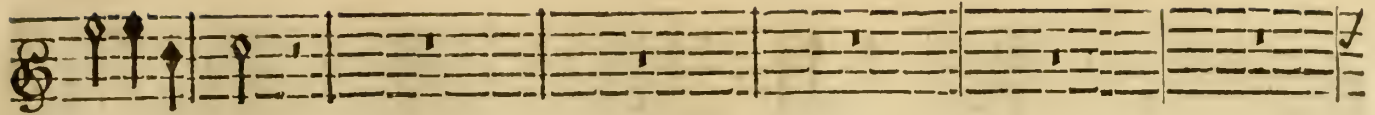
mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens : quel de-



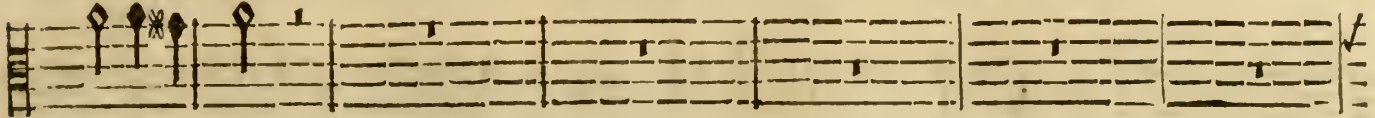
mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens ! quel de-



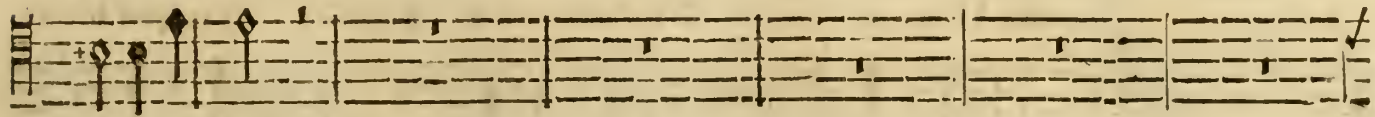
BASSE-CONTINUE.



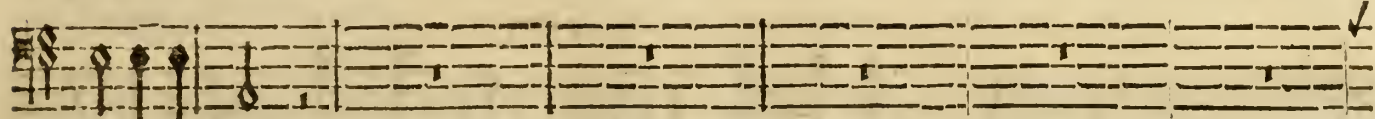
luge de feux !



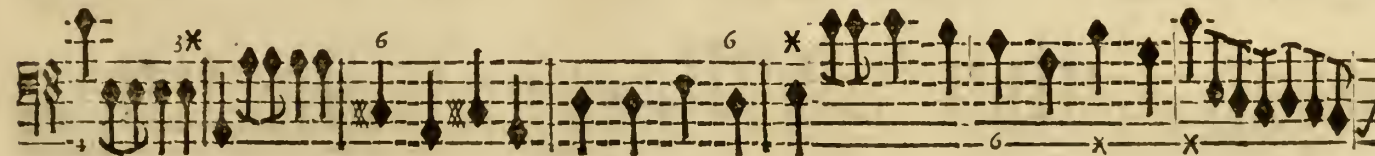
luge de feux !



luge de feux !



luge de feux !



BASSE-CONTINUE.

H

Fin.



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta ven- geance ! Ah ! quel bruit !  
*jusques au mot fin.*

Fin.



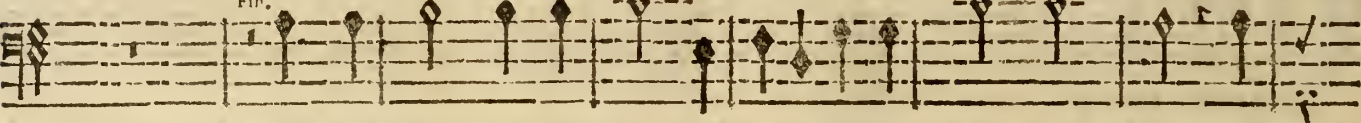
Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta ven- geance ! Ah ! quel bruit !

Fin.



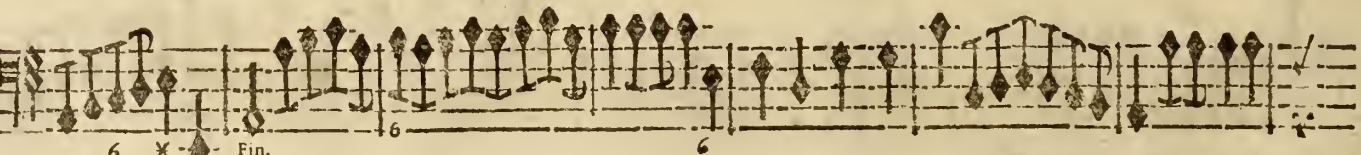
Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta ven- geance ! Ah ! quel bruit !

Fin.



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta ven- geance ! Ah ! quel bruit !

Fin.

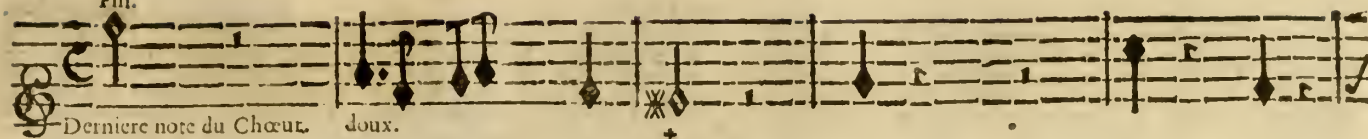


6 X Fin.

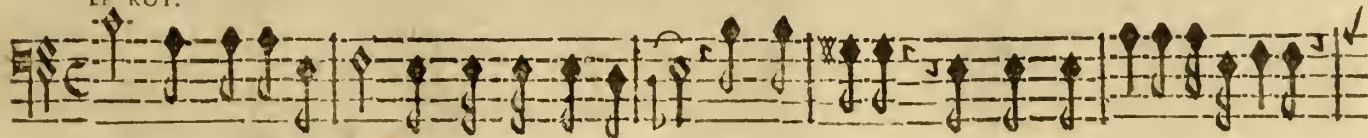
BASSE-CONTINUE.



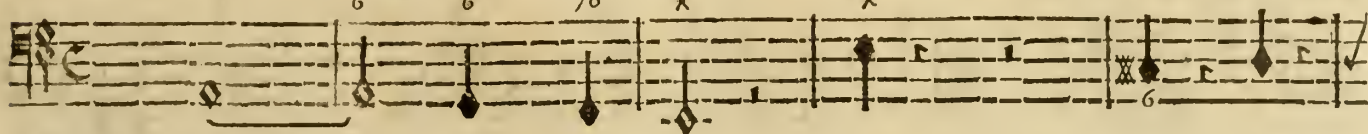
Fin.



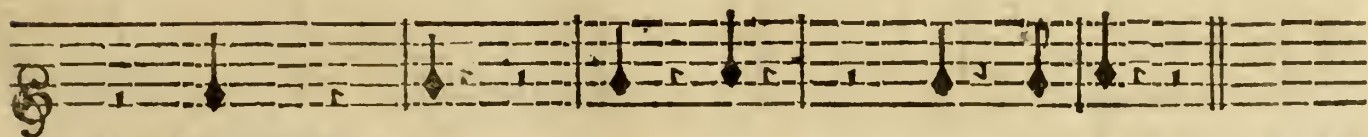
LE ROY.



Dieux? nous punissez-vo<sup>us</sup>, quand no<sup>us</sup> no<sup>us</sup> foudroyons? Le bruit cesse... qui peut calmer sa violence?

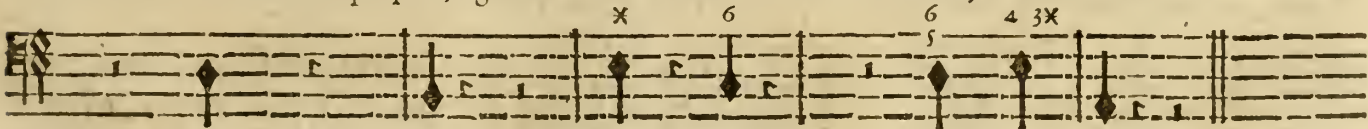


BASSE-CONTINUE.



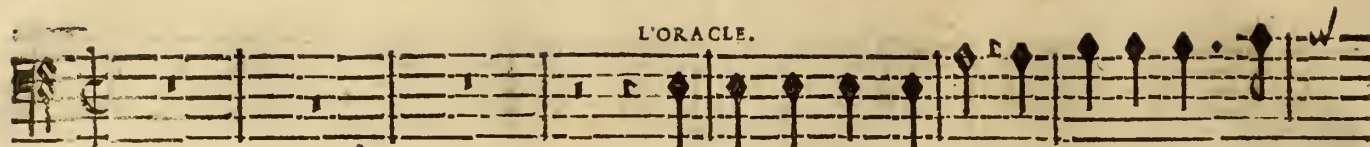
Le Ciel veut s'expliquer; gardez tous le silence.

Ecoûtons, Ecoûtons.



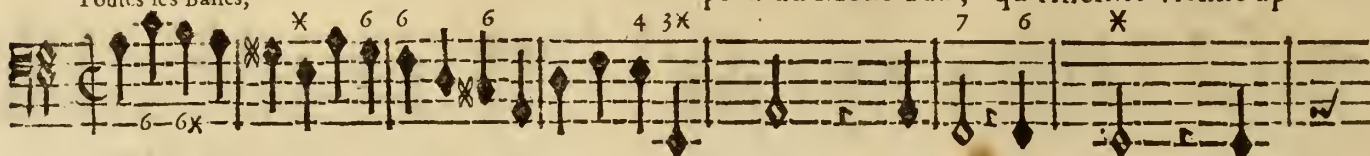
BASSE-CONTINUE.

L'ORACLE.



Toutes les Basses,

Au pied du Mont-Ida, qu' Anchise vienne ap-



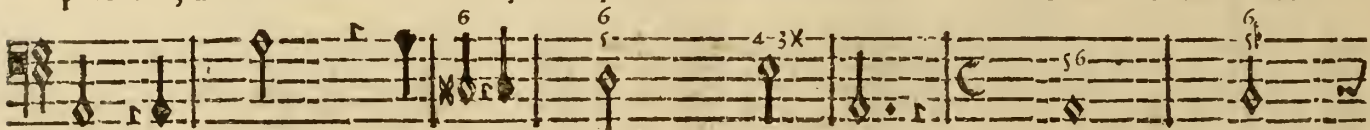
BASSE-CONTINUE.



LE ROY.

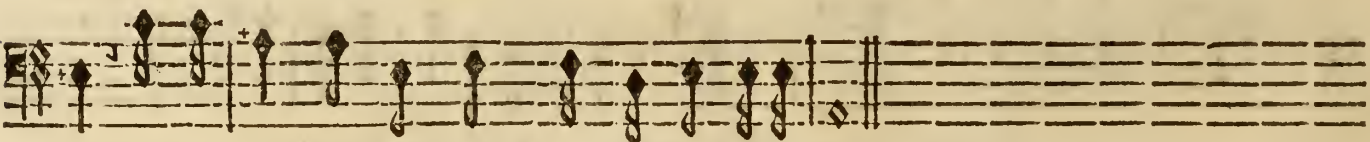
prendre, Des volonteé du Ciel, ce que l'on doit attendre.

Nôtre sort va se decla-

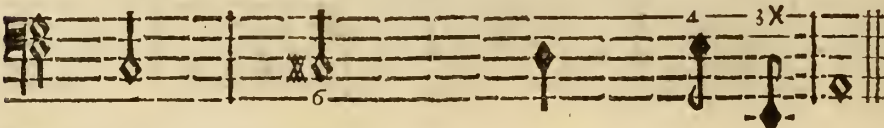


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



rer, Allons voir s'il faut craindre, ou s'il faut espérer.



On jouë le Passépied par b carre,  
page 49. pour l'Entr' Acte.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.



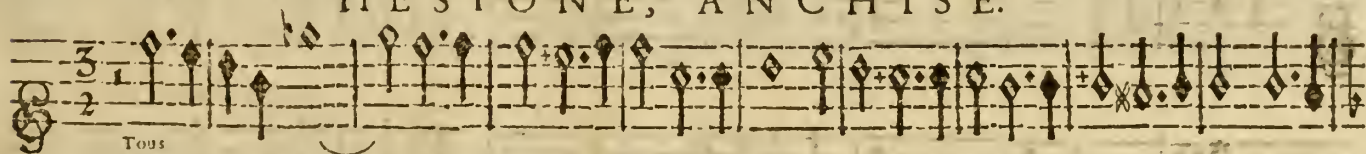


A C T E S E C O N D.

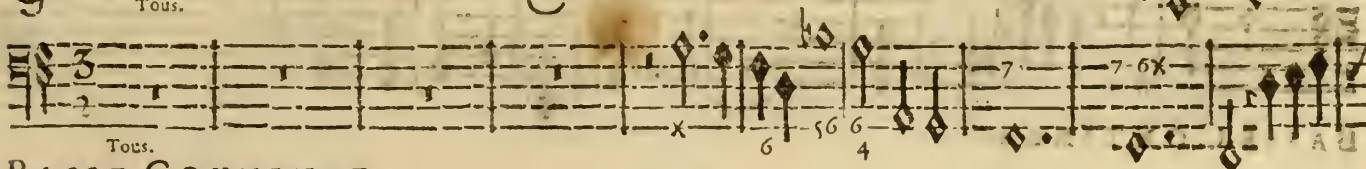
Le Theatre represente un Desert au pied du Mont-Ida.

SCENE PREMIERE.

HESIONE, ANCHISE.

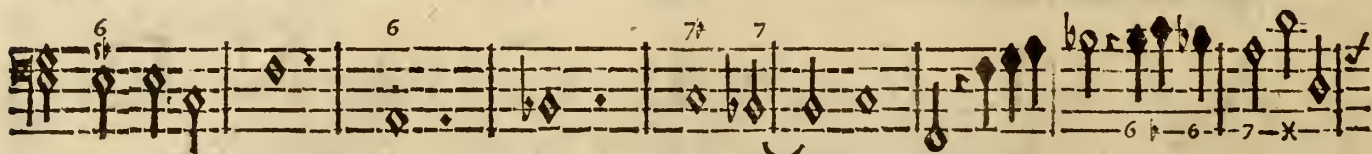
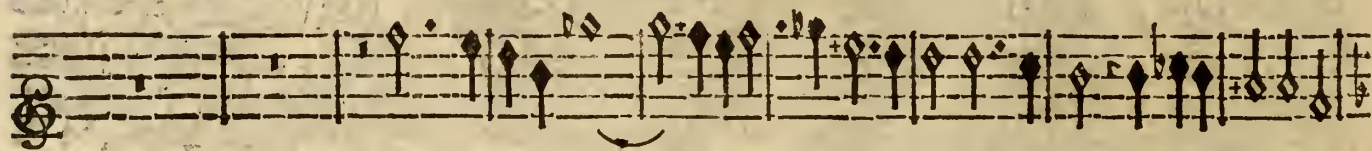
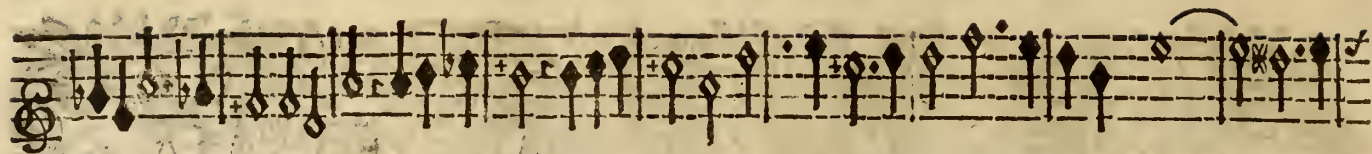


RITOURNELLE.

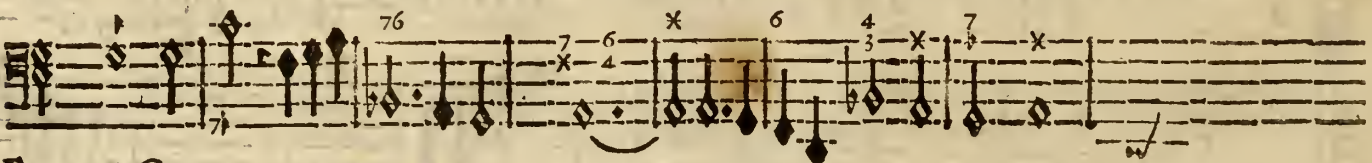
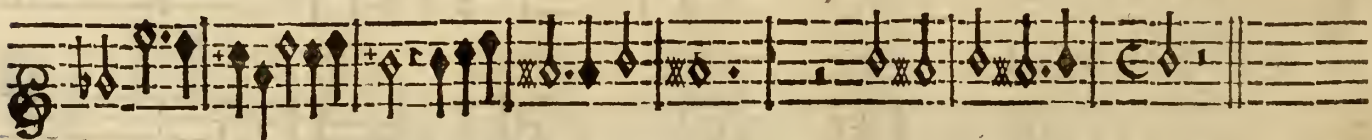
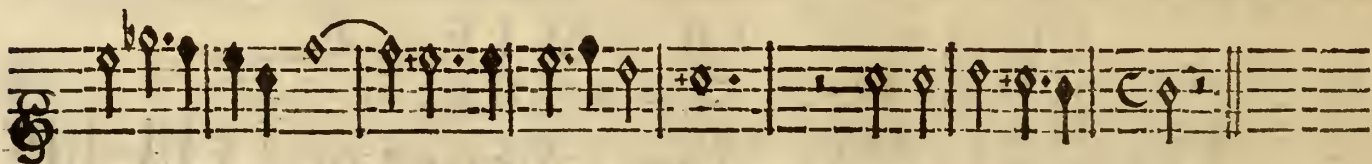


BASSE-CONTINUE.



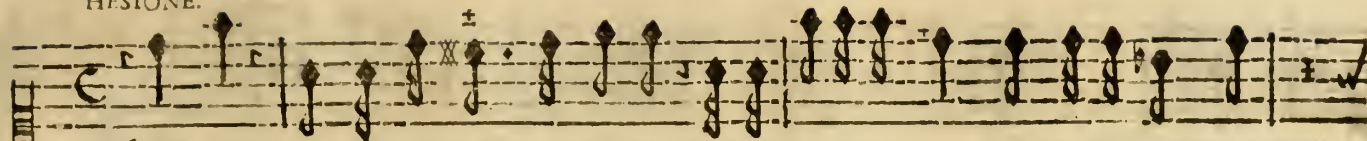


BASSE-CONTINUE.

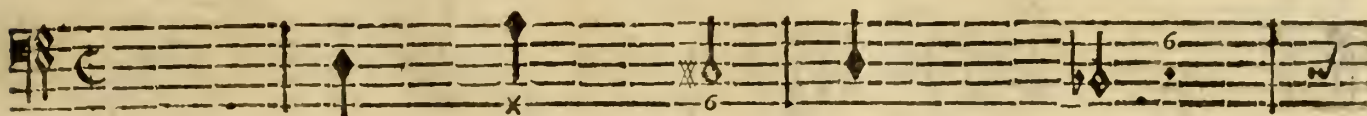


BASSE-CONTINUE.

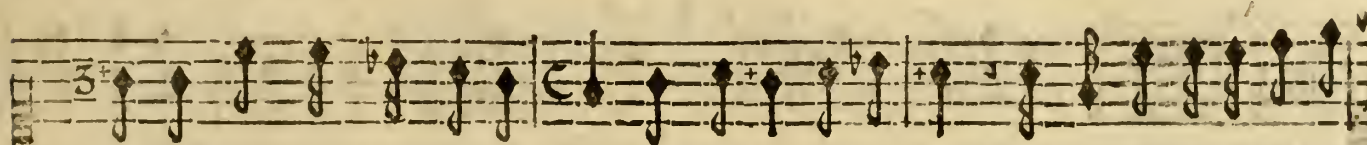
HESIONE.



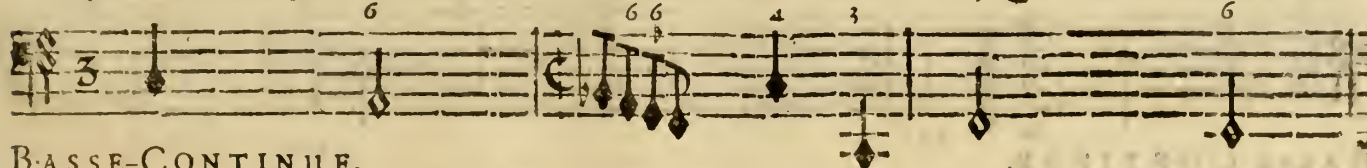
AH Ciel ! que venons nous d'entendre ! Un Oracle nouveau , que je ne puis com-



BASSE-CONTINUE.



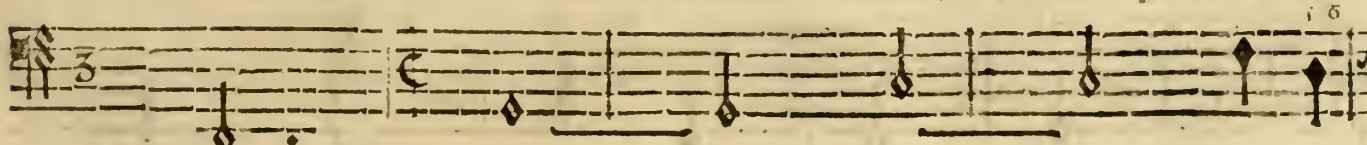
prendre, Veut qu'on vous laisse seul sans deffense en ces lieux, Quel est donc le dessein des



BASSE-CONTINUE.

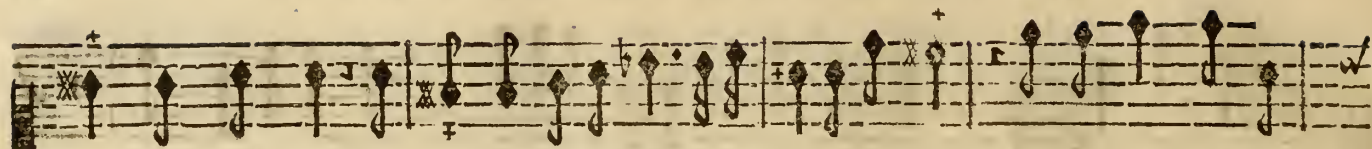


Dieux? Que pretendent- ils ? non, en vain leur voix l'ordonne, Vous ne ferez point seul d'as ces

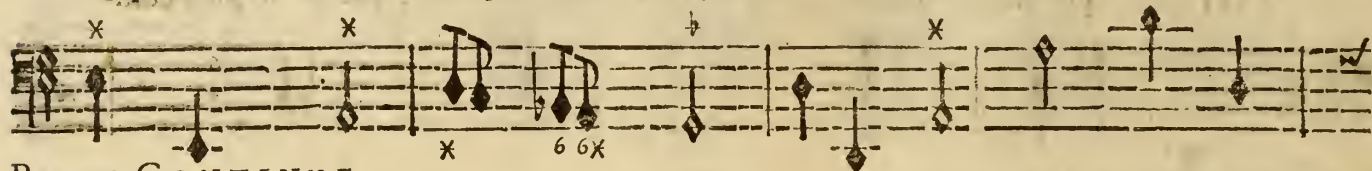


BASSE-CONTINUE.

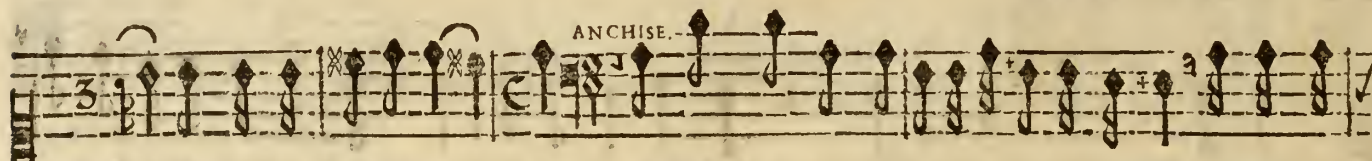




lieux pleins d'horreur, Un noir pressentiment épouvante mon cœur, Et l'Amour ne veut



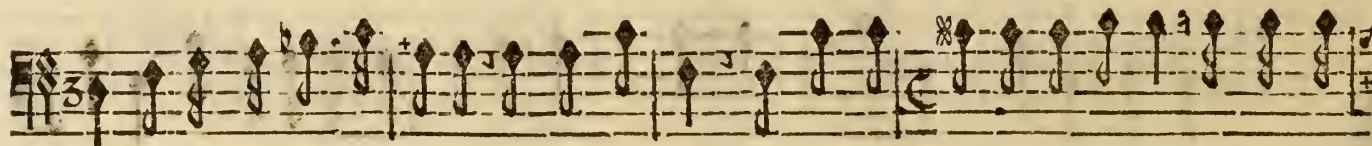
BASSE-CONTINUE.



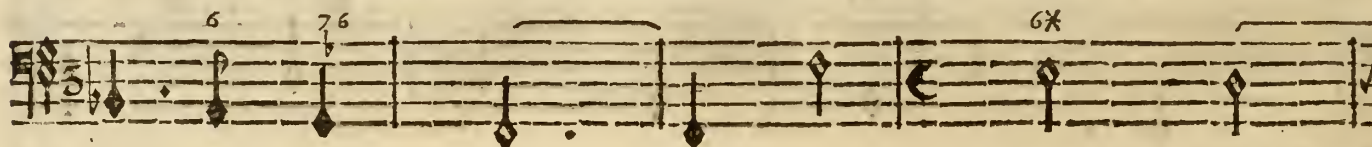
pas que je vous abandonne. Les Dieux me vont icy declarer nos destins, Soumettons-



BASSE-CONTINUE.



nous à leur pouvoir suprême ; Laissez-moy seul , suivons leurs ordres souverains. Que craignez



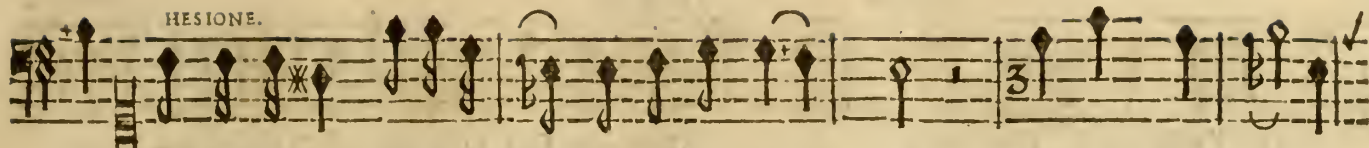
BASSE-CONTINUE.



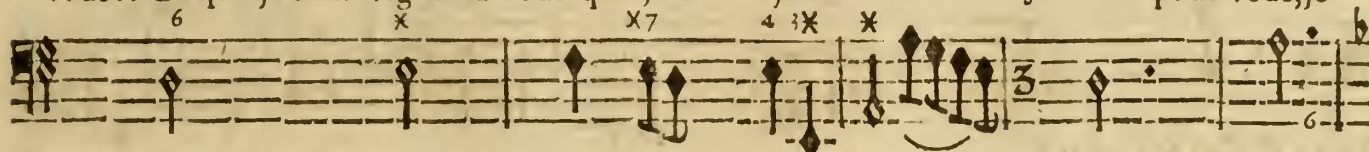
ACTE SECOND. SCENE I.

65

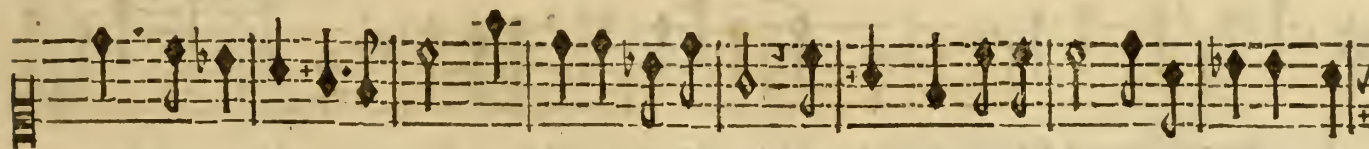
HESIONE.



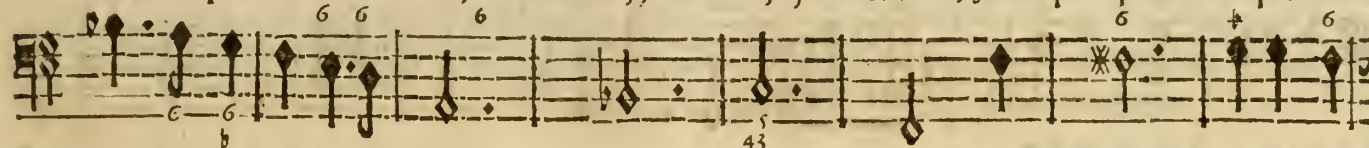
vous... Ce que je crains! ignorez-vous que je vous ay- me. Je crains pour vous, je



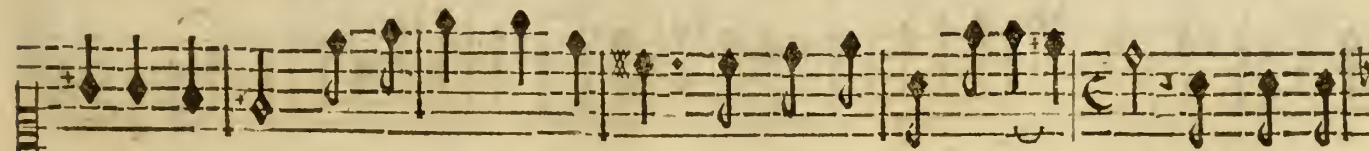
BASSE-CONTINUE.



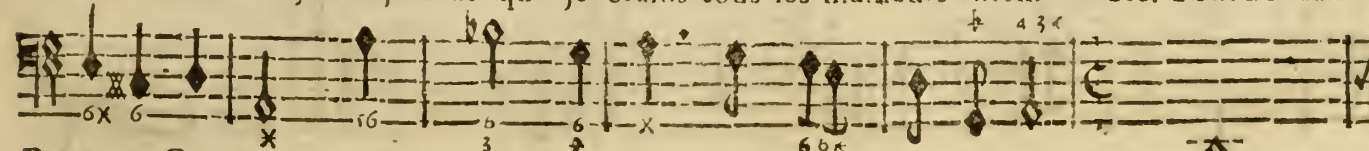
crains de perdre votre cœur, Sans cesse, je fremis, je tremble; Je ne puis penetrer quel se-



BASSE-CONTINUE.



ra mon malheur, Mais je sens que je crains tous les malheurs ensemble. Tout no° flat-



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

toit de l'Hymen le plus doux : Quelque soit le destin où l'Oracle me livre,

BASSE-CONTINUE.

Les Dieux même en seront jaloux : Ah ! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis

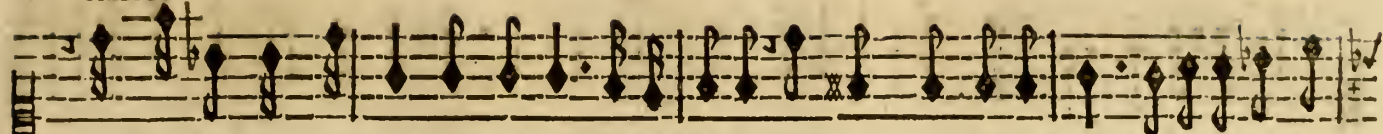
BASSE-CONTINUE.

mourir pour vous. Ah ! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis mourir pour vous.

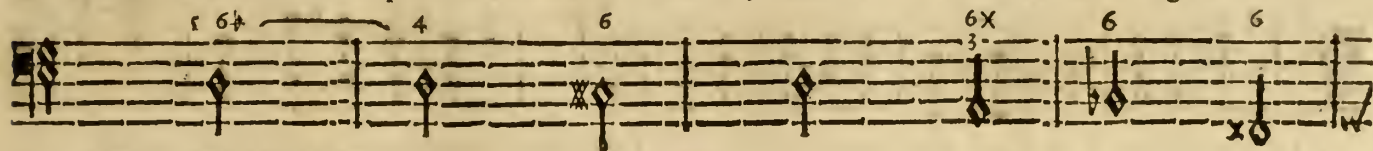
BASSE-CONTINUE.



HESIONE.

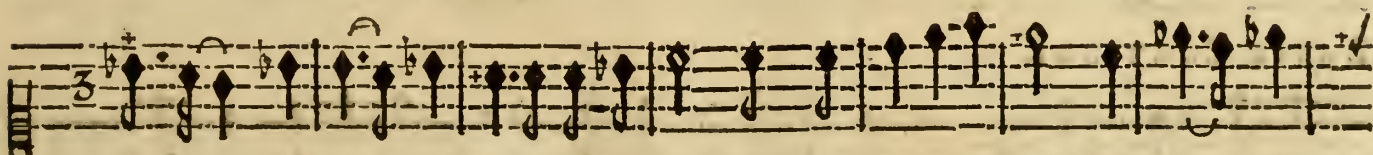


Tout m'allarme & m'inspire une affreuse tristesse, Ma crainte en ce moment égale ma ten-

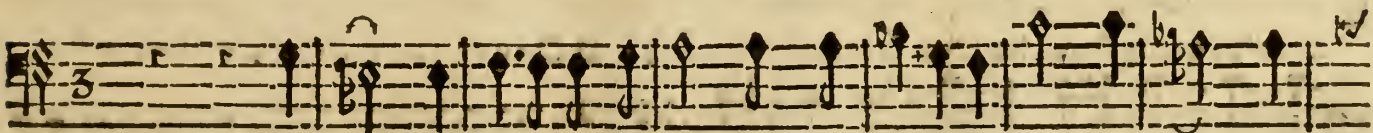


BASSE-CONTINUE.

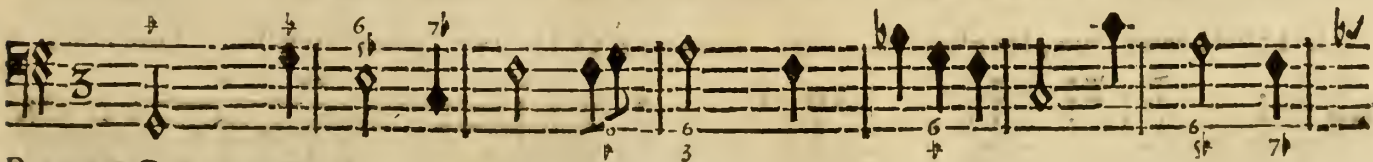
TOUS DEUX.



dreffe. Helas! Helas! de nôtre sort quel doit estre le cours? Helas! He-

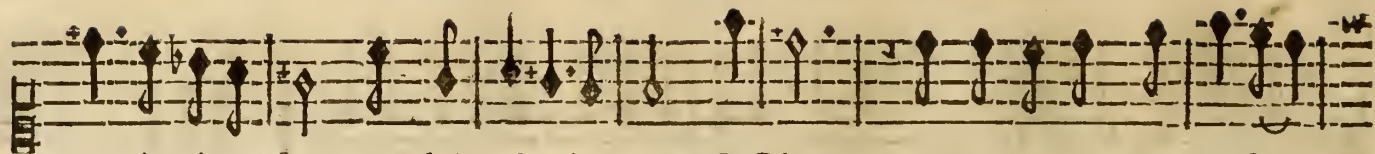


Helas! Helas! de nôtre sort quel doit estre le cours? Helas! He-



BASSE-CONTINUE.





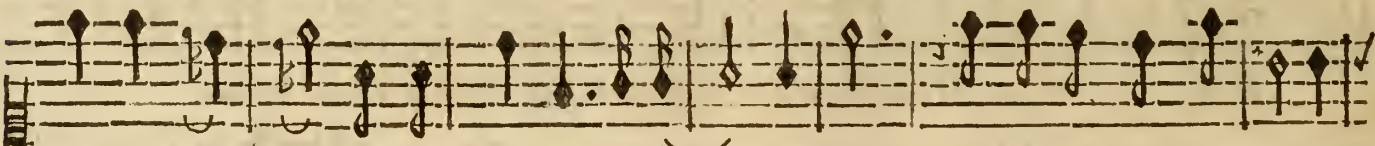
las ! de nôtre sort quel doit estre le cours ? O Dieux ! troublez vous sans cesse



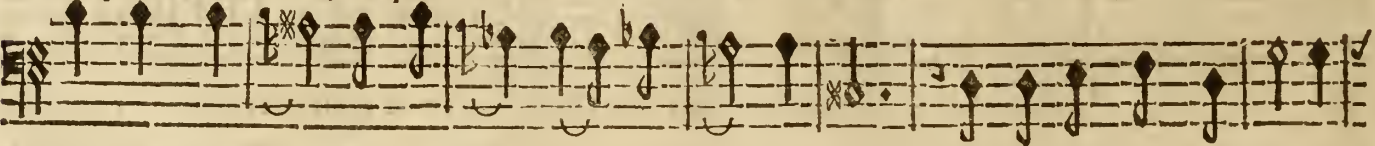
las ! de nôtre sort quel doit estre le cours ? O Dieux ! troublez-vous sans cesse



BASSE-CONTINUE.



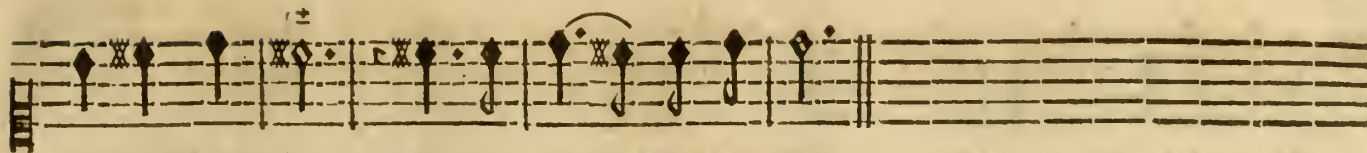
Les plus beaux feux , les plus tendres amours ? O Dieux ! troublez-vous sans cesse



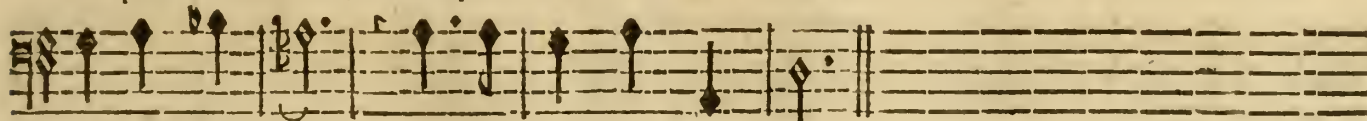
Les plus beaux feux , les plus tendres amours ? O Dieux ! troublez-vous sans cesse



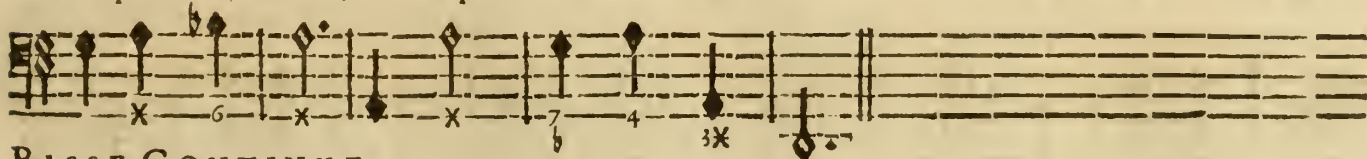
BASSE-CONTINUE.



Les plus beaux feux , les plus ten- dres amours ?



Les plus beaux feux , les plus tendres amours ?

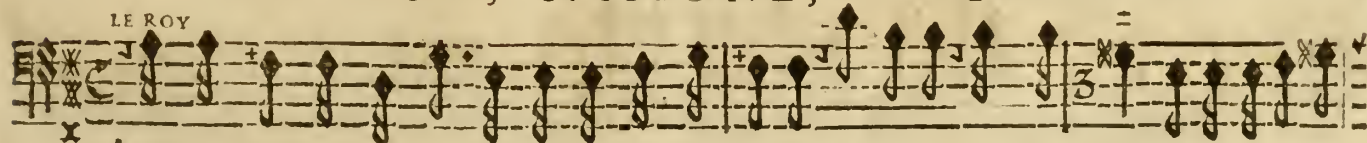


BASSE-CONTINUE.

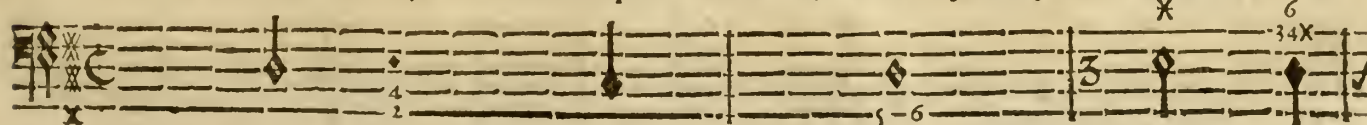


S C E N E II.

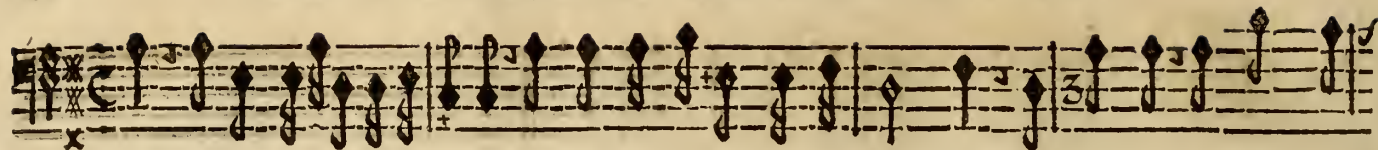
LE ROY, HESIONE, ANCHISE.



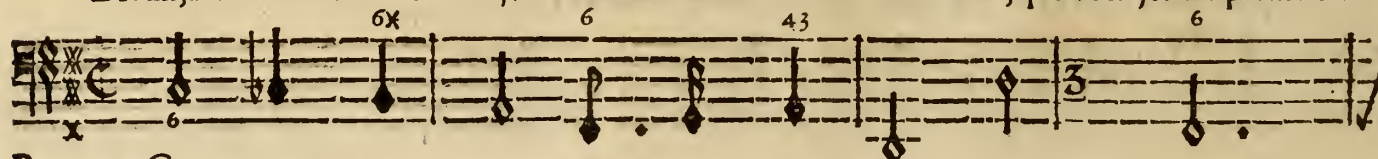
AU bonheur des Troyens ne mettōs plus d'obstacle, Ma fille, pour sça- voir la volonté des



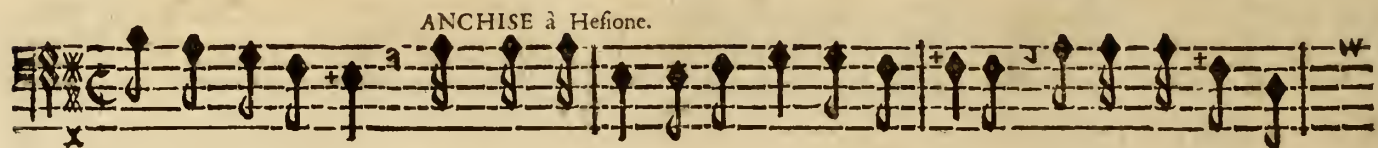
BASSE-CONTINUE.



Dieux, Il faut obéir à l'Oracle, Laissons ce Heros dās ces lieux. Mais, que vois-je? des pleurs s'é-

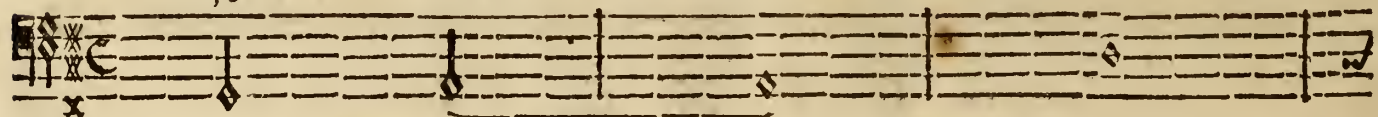


BASSE-CONTINUE.

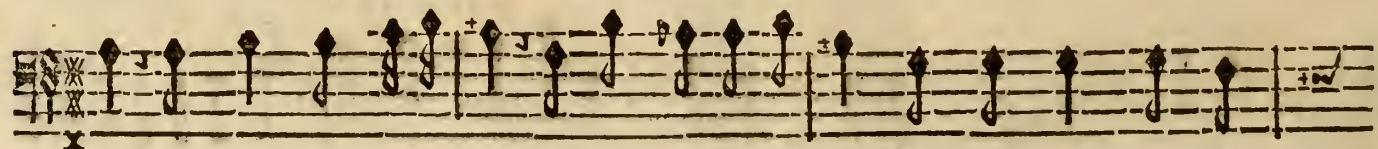


ANCHISE à Hésione.

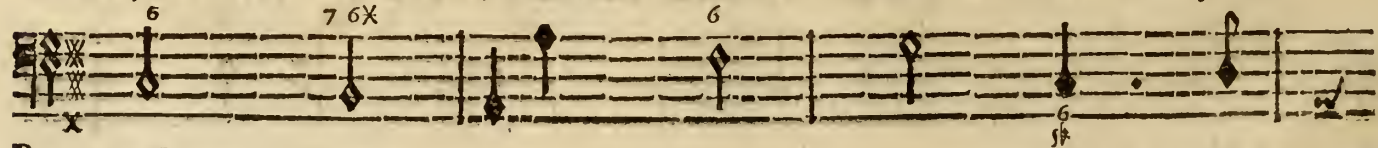
chapent de vos yeux. N'augmentez pas ma douleur par la vôtre, Belle Princesse, al-



BASSE-CONTINUE.

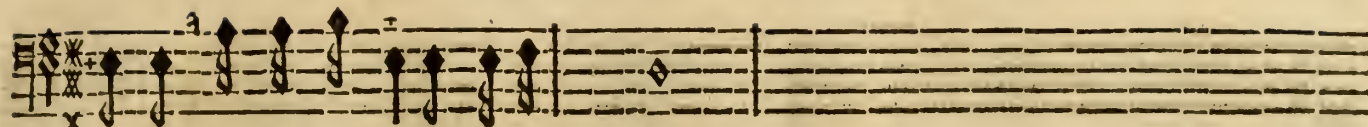


lez, tout doit nous rassurer; Le Ciel auroit-il fait nos deux cœurs l'un pour



BASSE-CONTINUE.



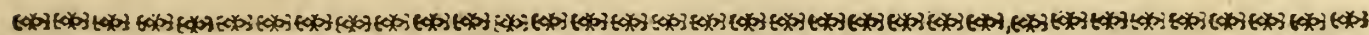


l'autre, S'il eut voulu les sepa- rer ?



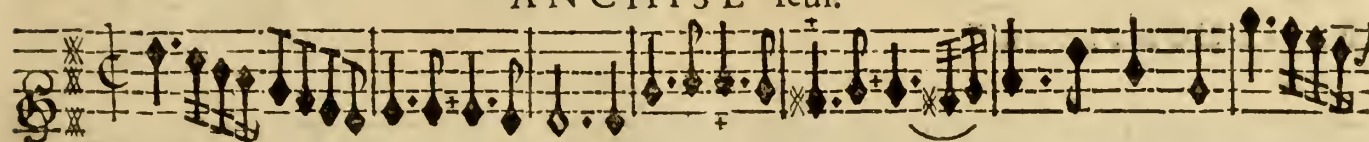
BASSE-CONTINUË.

Prelude.

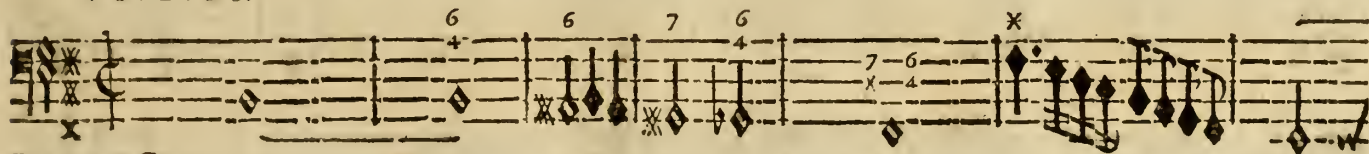


S C E N E I I I.

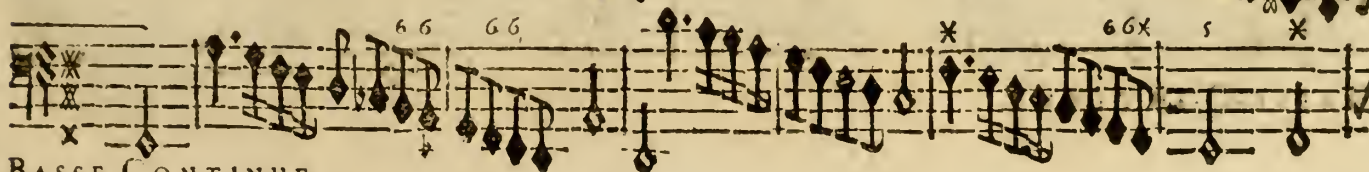
ANCHISE scul.



V I O L O N S.

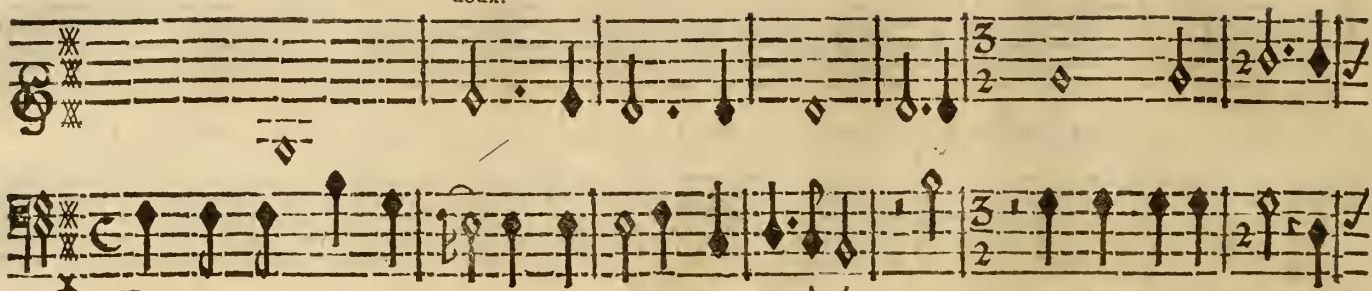


BASSE-CONTINUE.

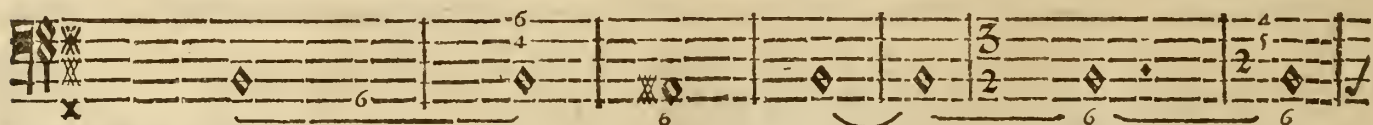


BASSE CONTINUE.

doux.



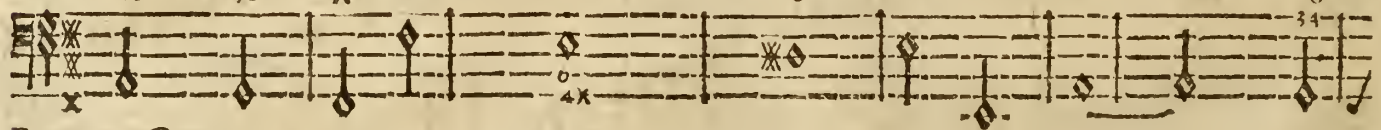
DE ma Princesse, hélas ! j'ay calmé les allarmes, Mais, qui pourra cal-mer les



BASSE-CONTINUE.



troubles de mon cœur ? Aymable & cher objet qui causez ma langueur, Pour la dernière



BASSE-CONTINUE.



fois n'ay-je point vû vos char-

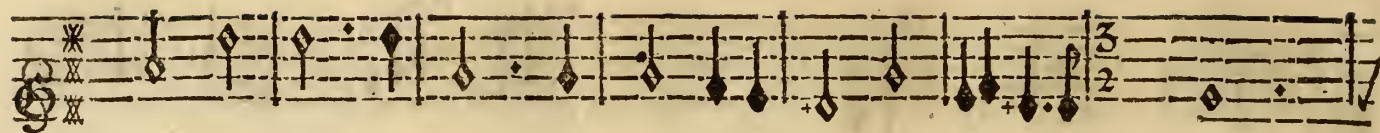
mes ?

BASSE-CONTINUE.

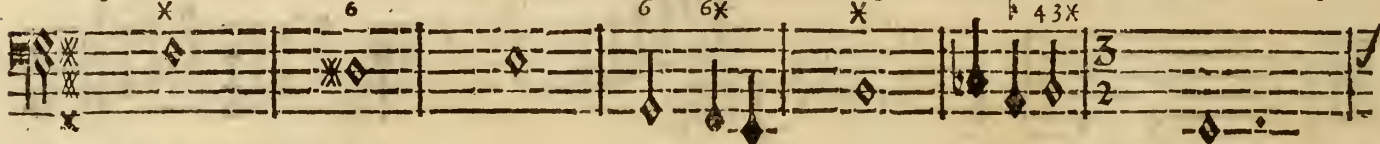
J'ay cent fois éprouvé vôtre injuste ri-gueur, Dieux, dont la voix icy m'ap

BASSE-CONTINUE.

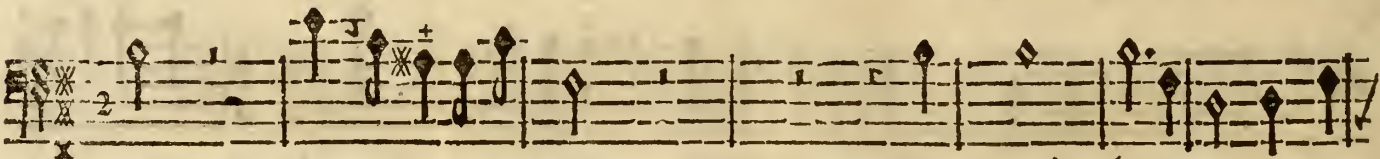
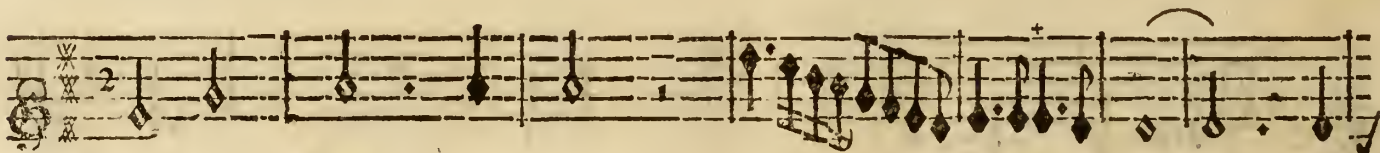




pelle, Une chaîne si belle Pourroit à vôtre sort égaler mon bon-heur, En êtes vo<sup>e</sup> ja-



BASSE-CONTINUE.

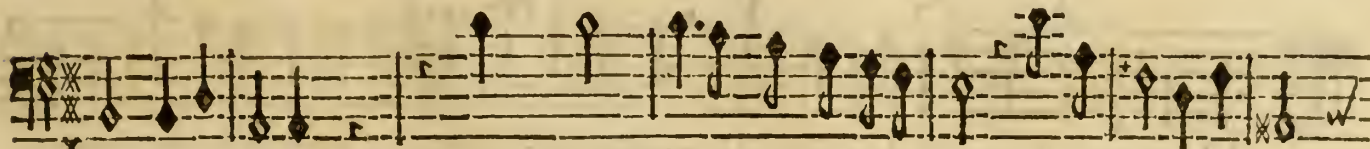
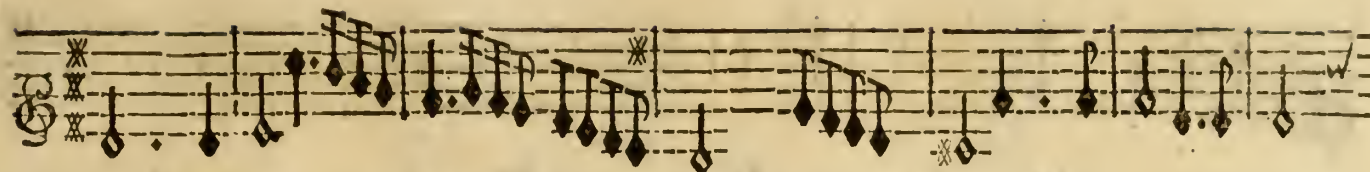


loux... Ah! mortelle frayeur...

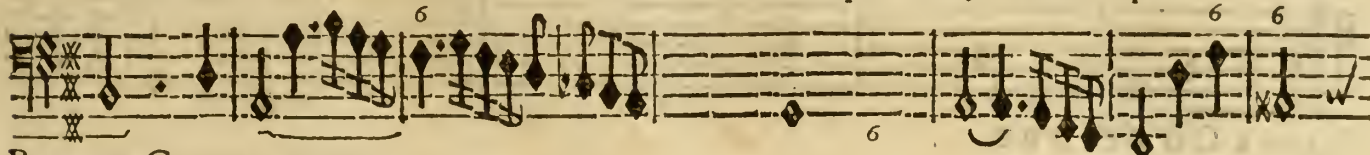
De-ferts où regne une hor-



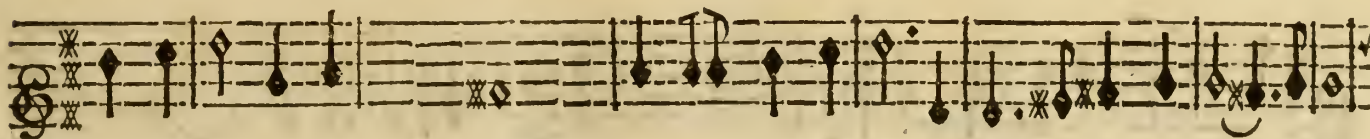
BASSE-CONTINUE.



reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts



BASSE-CONTINUE.

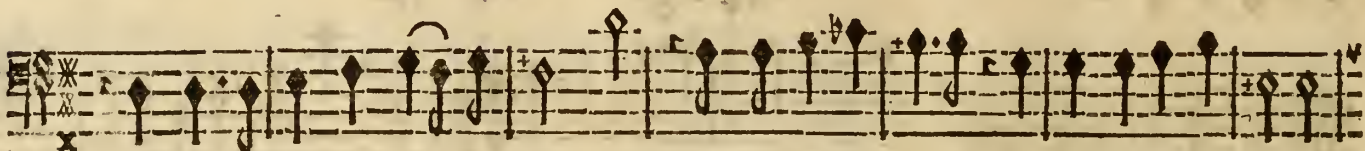
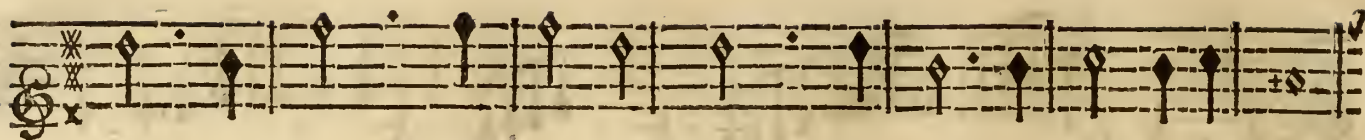


aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plutôt la mort la plus cru- elle.

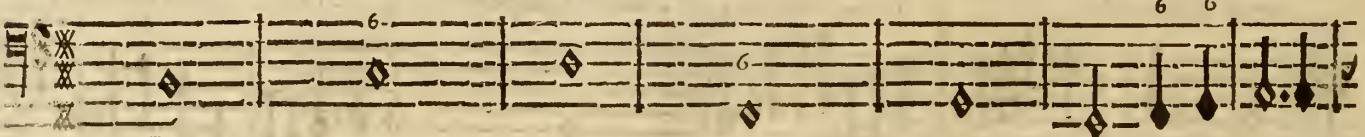


BASSE-CONTINUE.

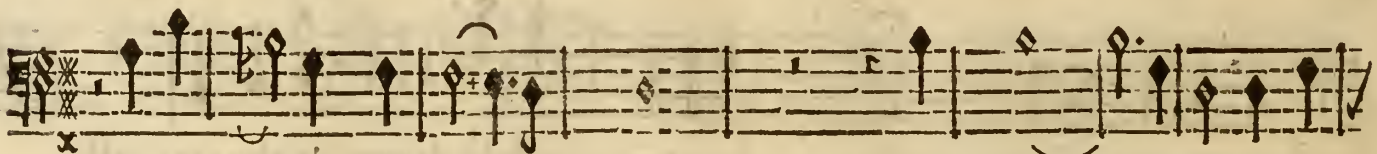
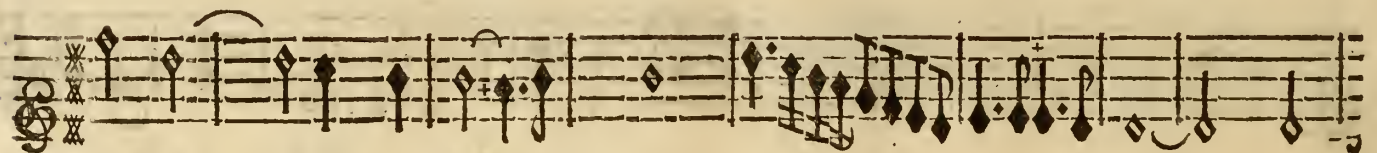




L'Himen alloit combler mes vœux, Ah ! quel supplice extrême, De perdre ce qu'on aime ,



BASSE-CONTINUE.



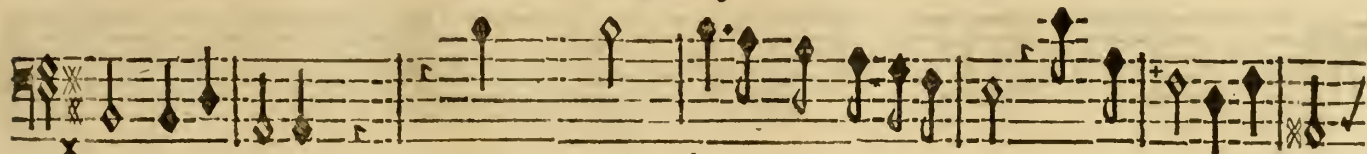
Au moment qu'on croit être heureux.

De- ferts, où regne une hor-

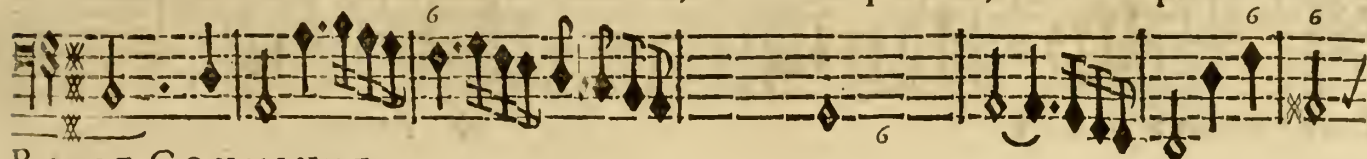


BASSE-CONTINUE.

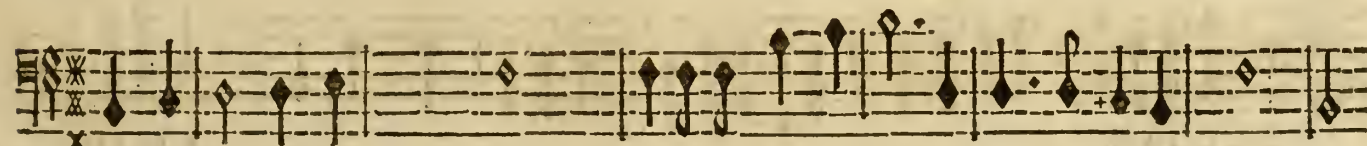
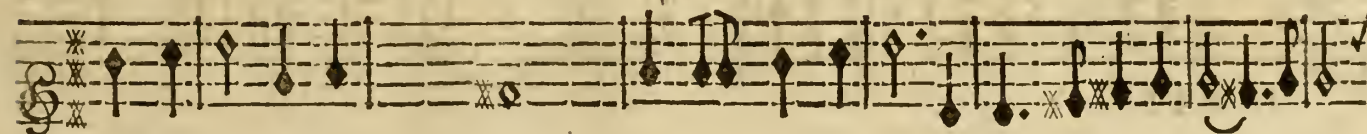




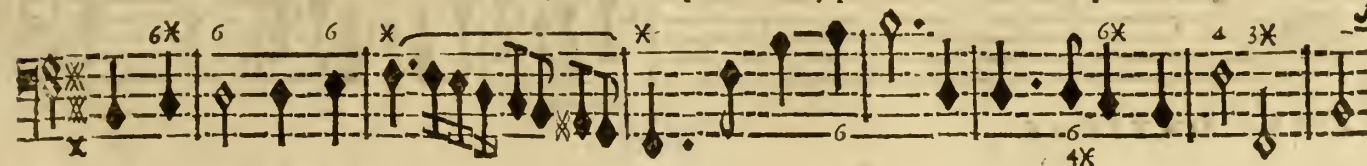
reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts



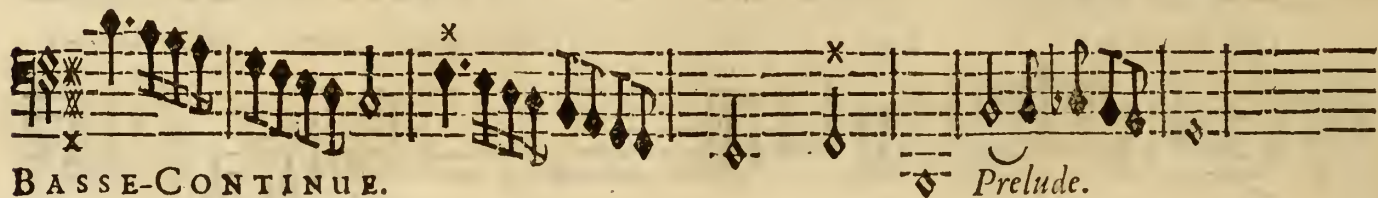
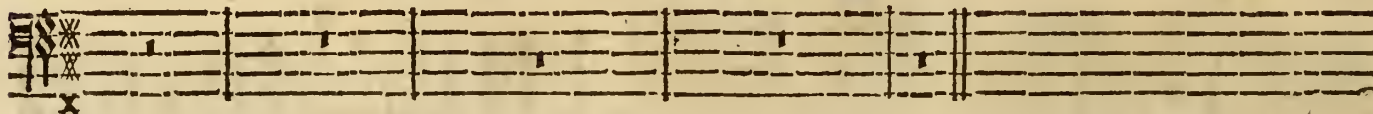
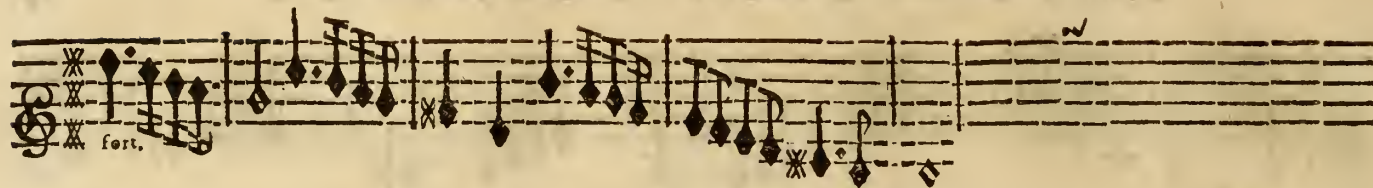
BASSE-CONTINUE.



aux amans malheu- reux, Preparez-moy plutôt la mort la plus cru- elle.



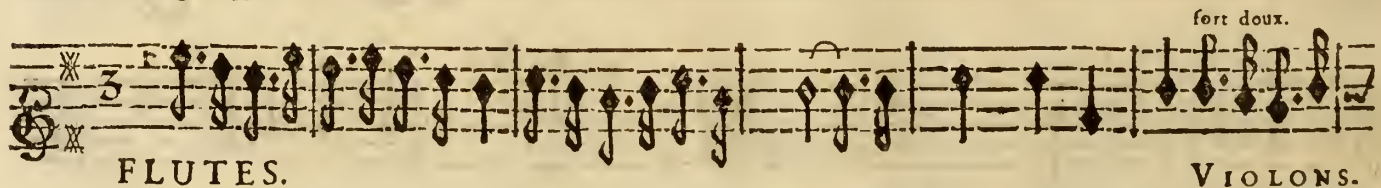
BASSE-CONTINUE.



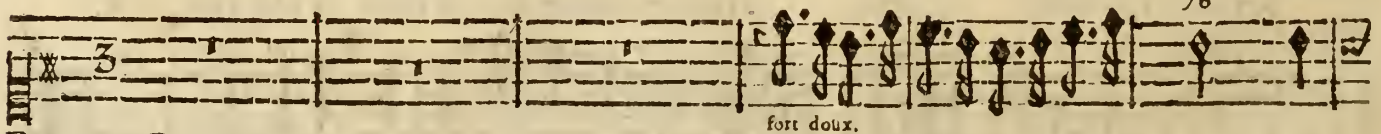
BASSE-CONTINUE.

*Prelude.*

FLUTES.



FLUTES.

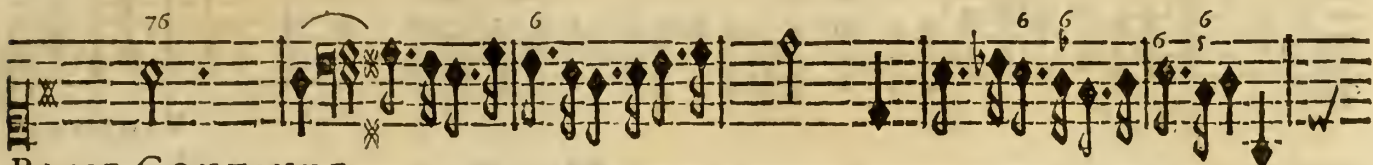
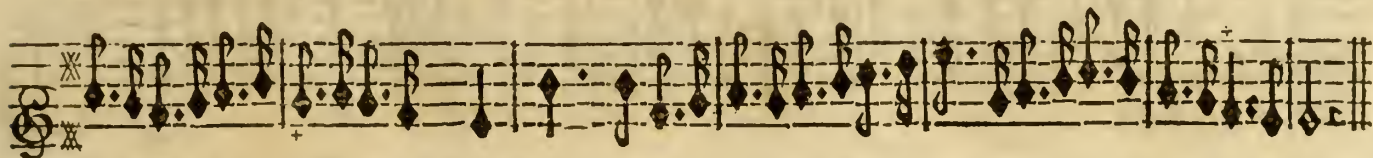
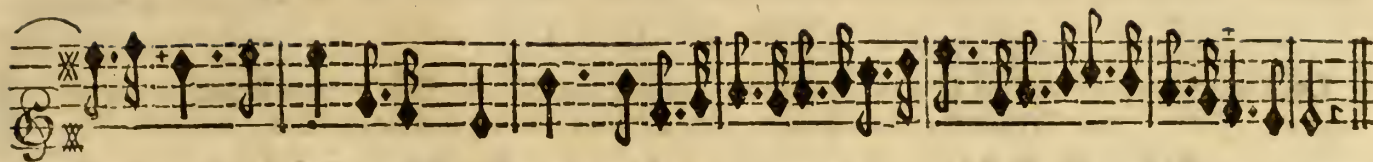


BASSE-CONTINUE.

*fort doux.**fort doux.*

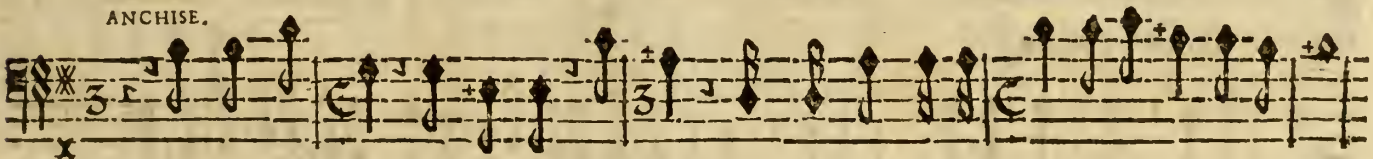
VIOLONS.

76

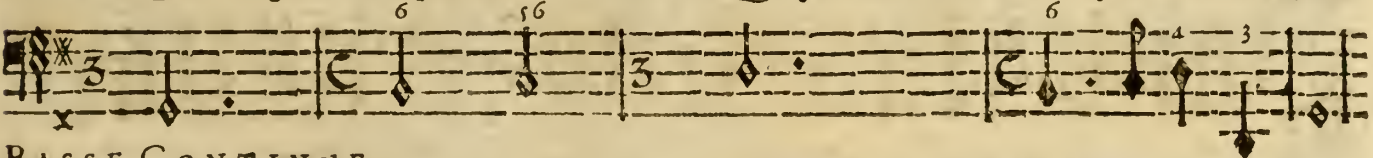


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



Quel change- ment! que vois-je? ô Dieux! Quel spectacle écla- tant se presente à mes yeux!



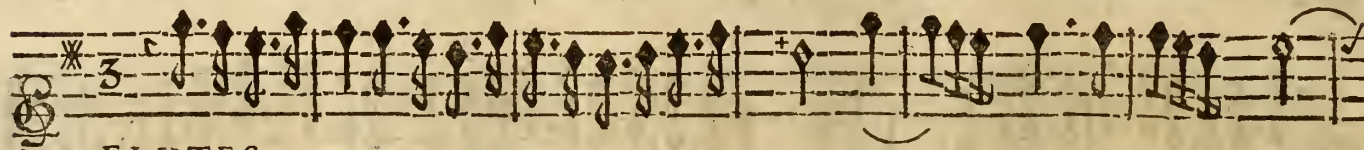
BASSE-CONTINUE.





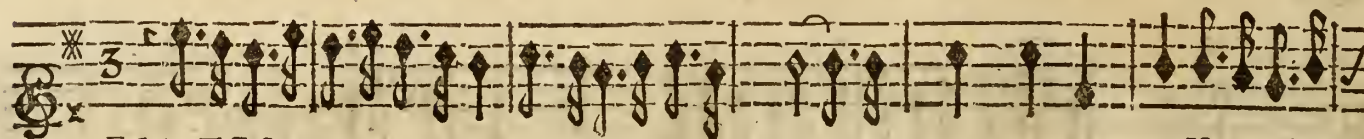
## SCENE IV.

Le Theatre represente un lieu magnifique , embeli par Venus. Elle y paroît accompagnée de l'Amour , des Graces , des Plaisirs , des Jeux & des Ris.



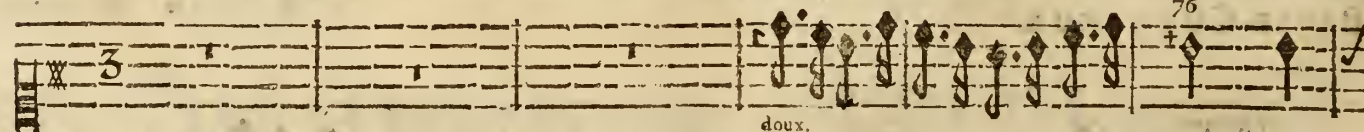
FLUTES.

doux.



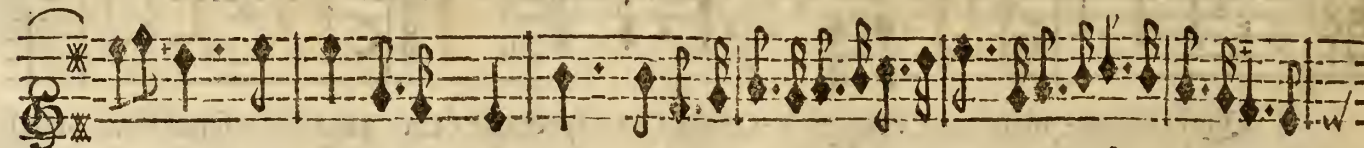
FLUTES.

VIOLONS.

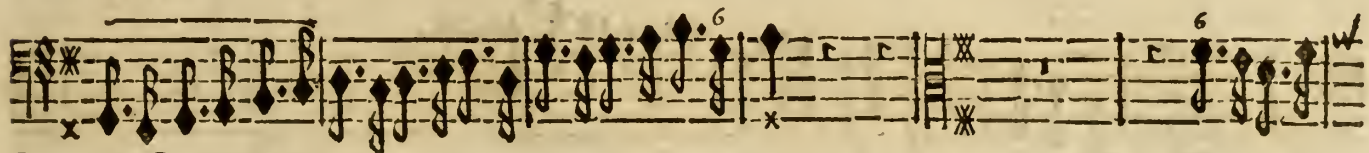
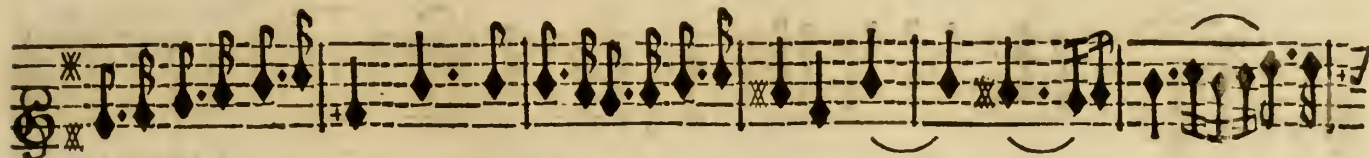
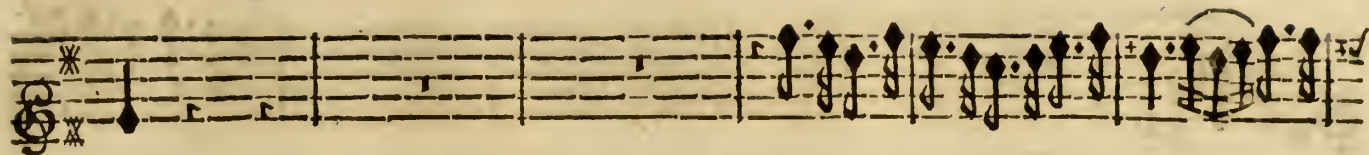


BASSE-CONTINUE.

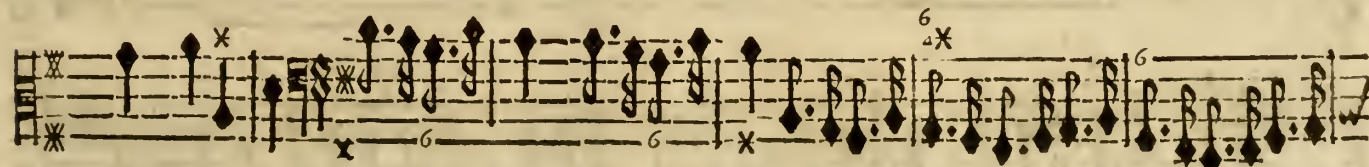
doux.



BASSE-CONTINUE.

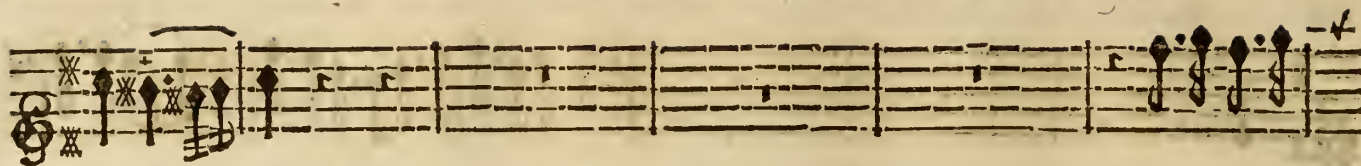


BASSE-CONTINUE.

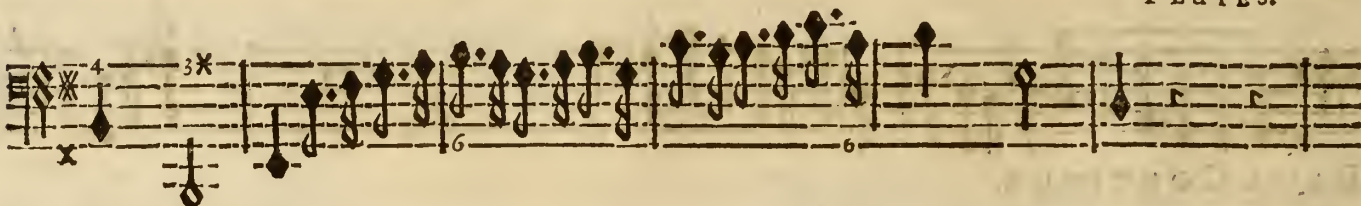


BASSE-CONTINUE.

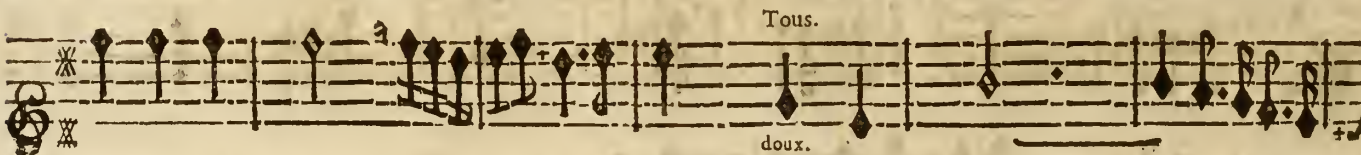
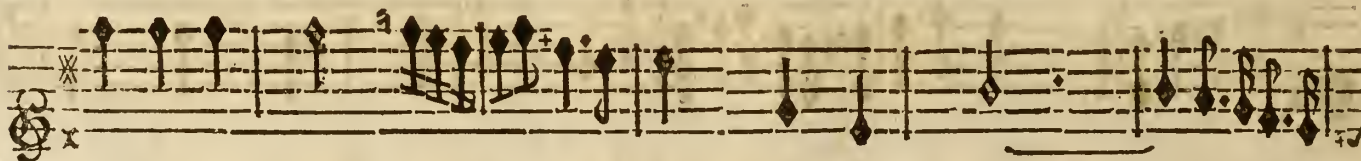




FLÛTES.

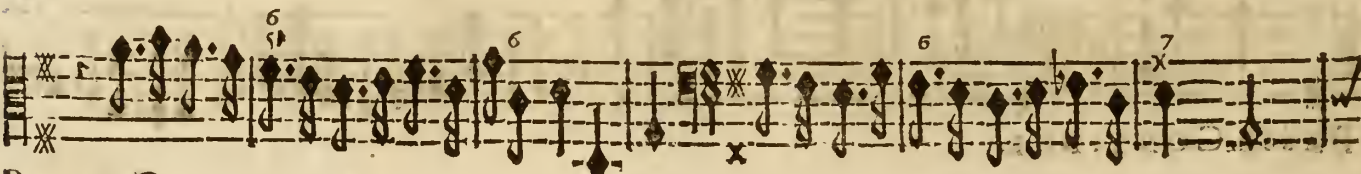


BASSE-CONTINUE.



Tous.

doux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

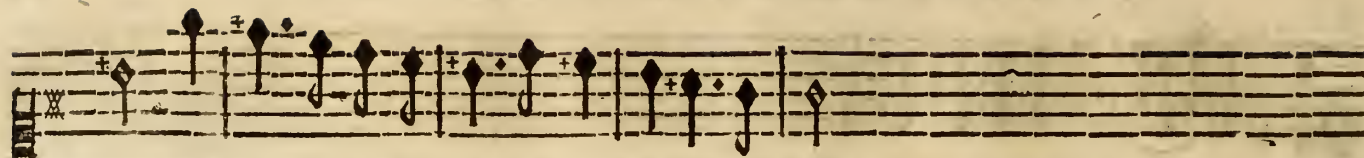
GRACES, Amours, qui cherchez à me plaire, Venez, venez de toutes parts : Votre se-

BASSE CONTINUE.

cours m'est necessaire, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards. Char-

BASSE-CONTINUE.

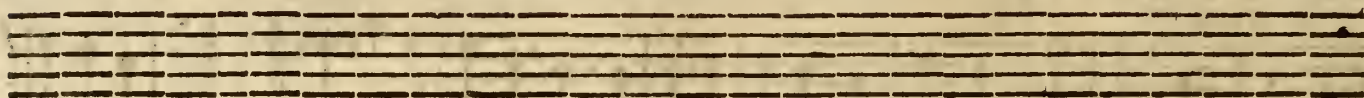
Lij



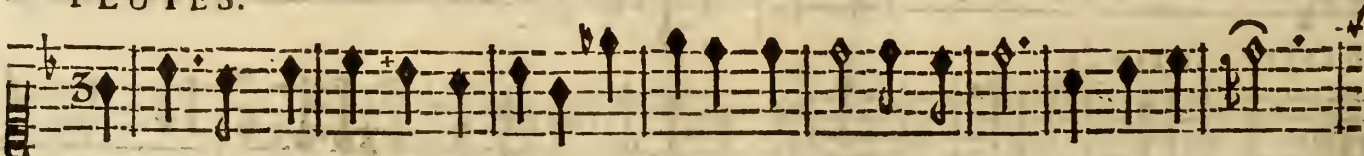
mez, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards.



BASSE-CONTINUE.

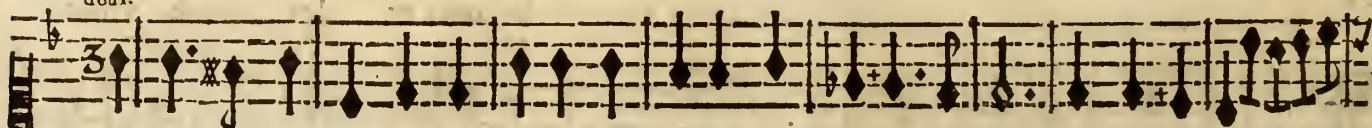


FLUTES.



Chantez sous ces naissans feuillages, Formez les plus tendres accords. Que les Oyseaux

dour.

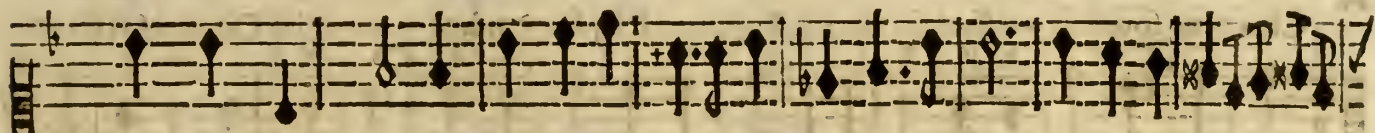


VIOLONS.

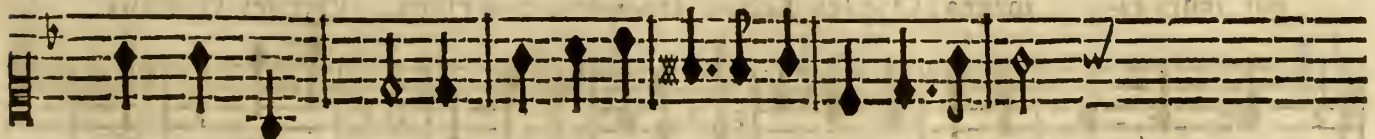




par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts. Que les Oy- seaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts.





CHOEUR.

*Les Violons & les Flûtes jouent avec le Chœur.*

Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



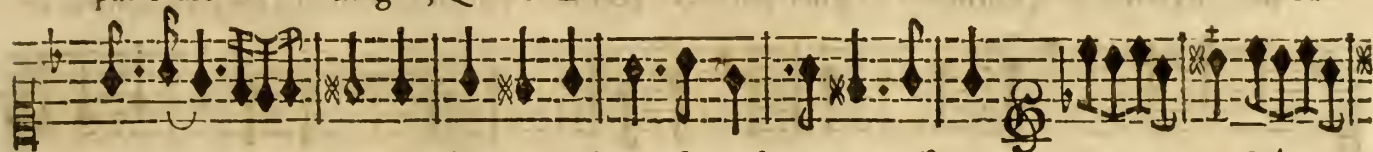
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLûTES.



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLûTES.



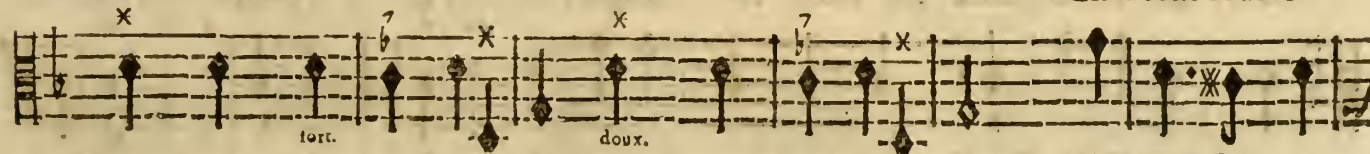
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Tous. FLûTES. Chantons sous ces



Tous. FLûTES. Chantons sous ces



Chantons sous ces

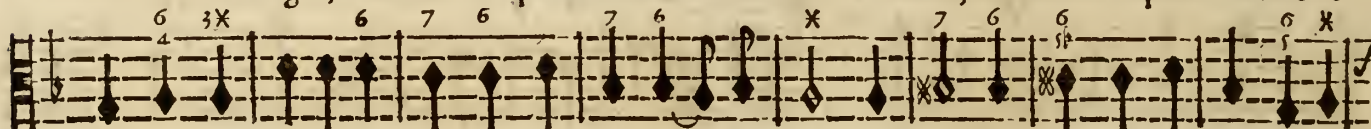




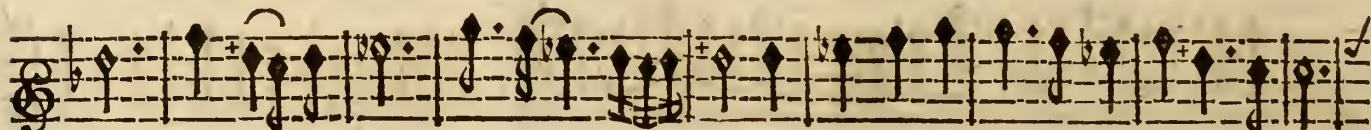
naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formõs, Formons les plus tendres ac-



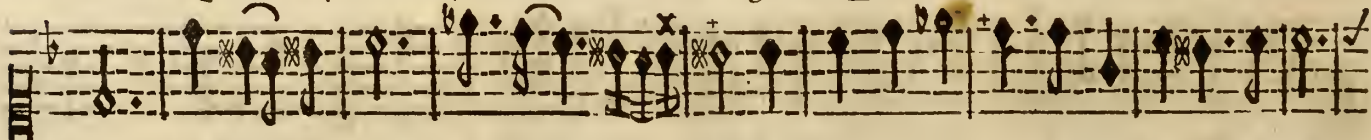
naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formõs, Formons les plus tendres ac-



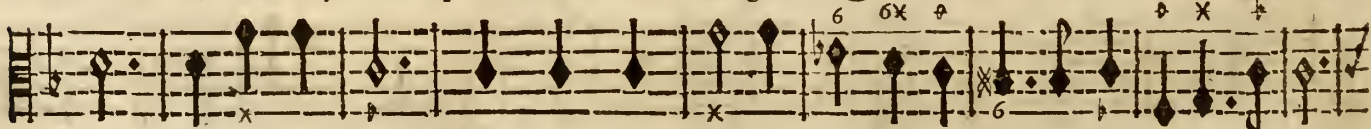
naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formõs, Formons les plus tendres ac-



cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.

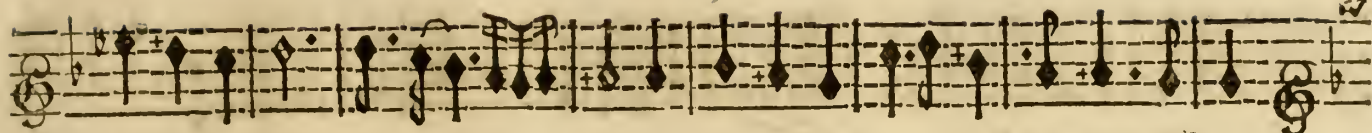


cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.

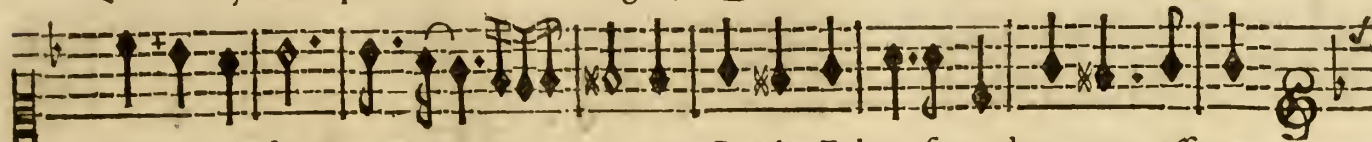


cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.

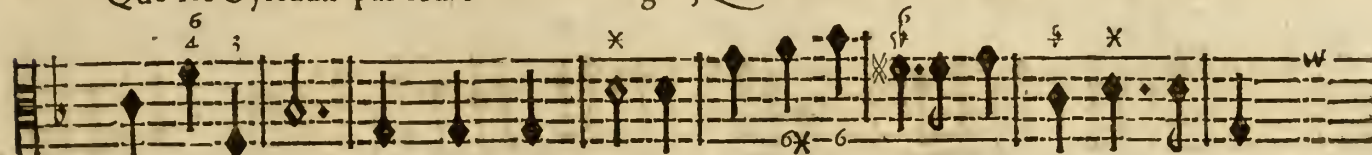




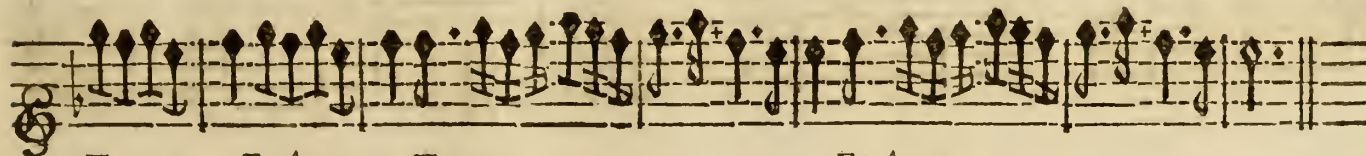
Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.

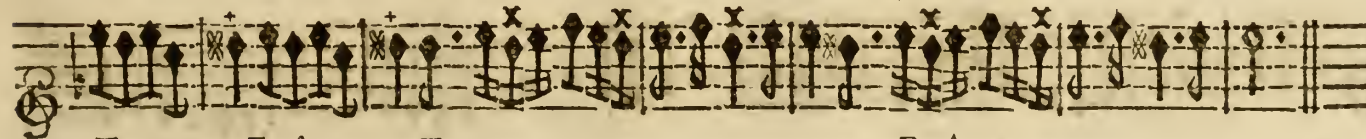


Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



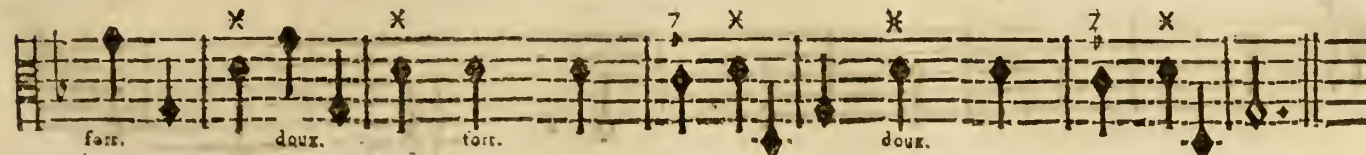
Tous. FLûTES. Tous.

FLûTES.



Tous. FLûTES. Tous.

FLûTES.

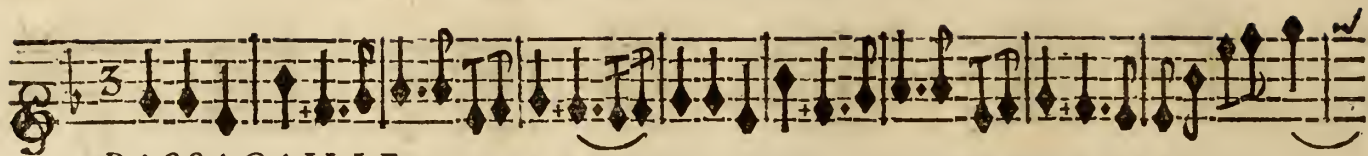


ferr.

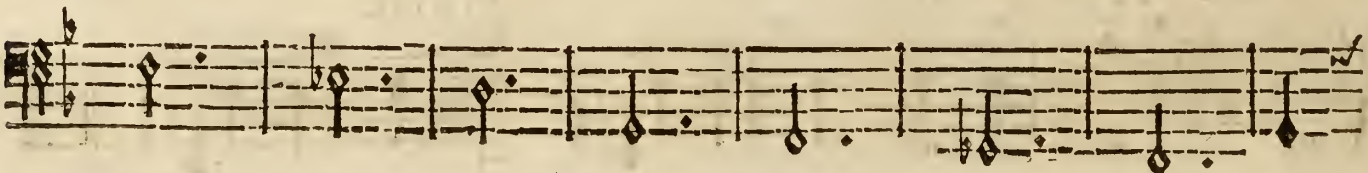
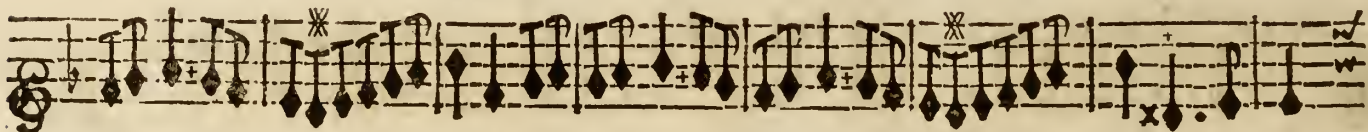
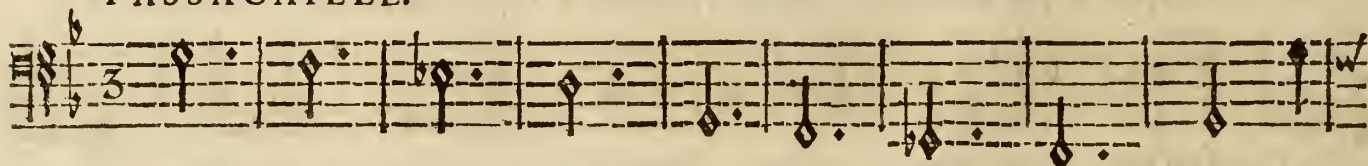
doux.

fort.

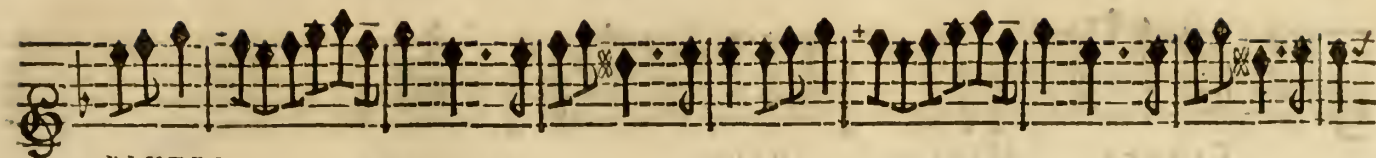
doux.



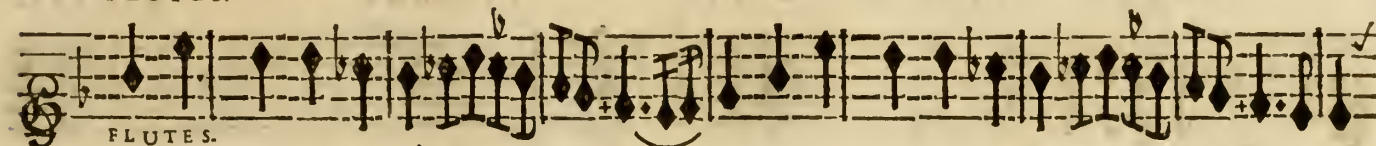
## PASSACAILLE.



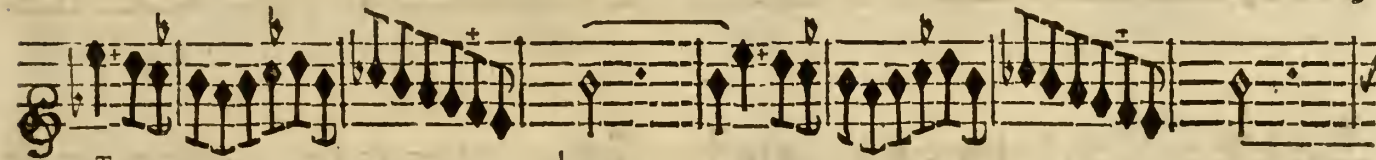
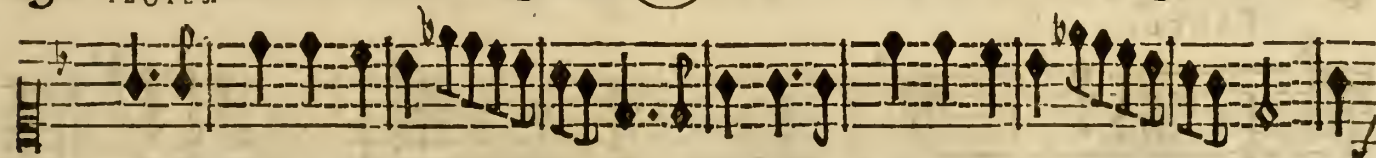




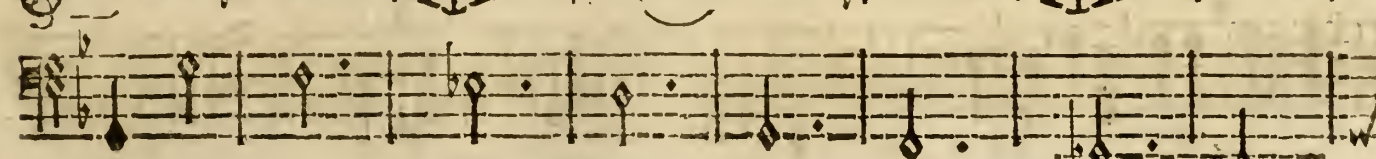
FLUTES.



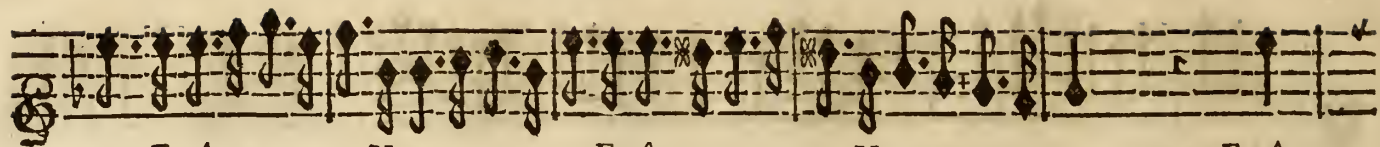
FLUTES.



Tous.







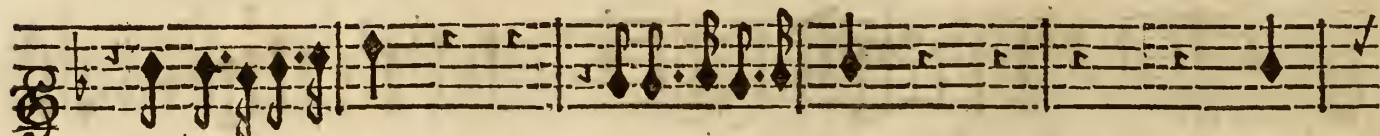
FLûTES.

VIOLONS.

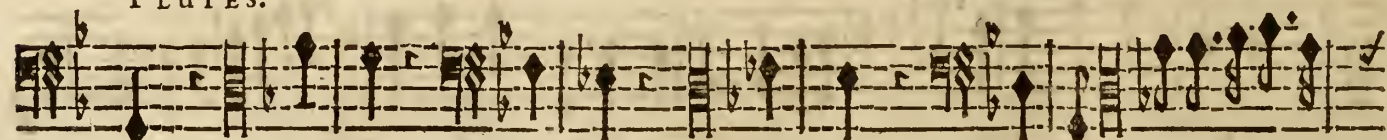
FLûTES.

VIOLONS.

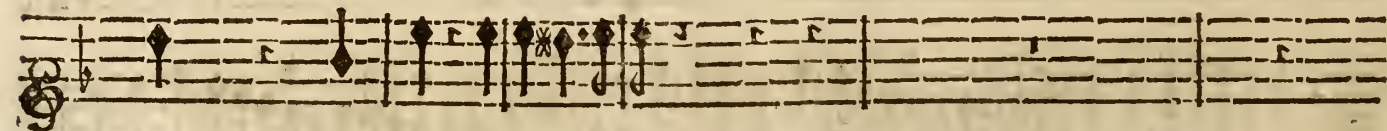
FLûTES.



FLûTES.



Tous.



Tous.







First system of musical notation for Flutes. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several accidentals, including flats and naturals, and some notes are marked with a cross symbol (\*).

FLUTES.

Second system of musical notation for Flutes. It consists of two staves, continuing the melodic and harmonic material from the first system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are two cross symbols (\*) in the bottom staff towards the end of the system.

FLUTES.

Third system of musical notation for Flutes. It consists of two staves. The music continues with intricate melodic patterns and some rests. There is a cross symbol (\*) in the top staff at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation for Flutes. It consists of two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. There is a cross symbol (\*) in the top staff at the beginning of the system.

Tous.

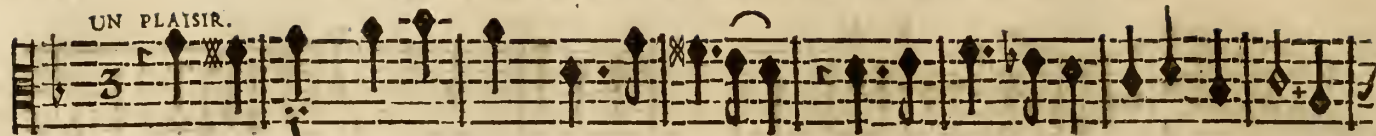
Fifth system of musical notation for Flutes. It consists of two staves. The music concludes with a final melodic phrase. There are several flats in the key signature throughout this system.

Tous.



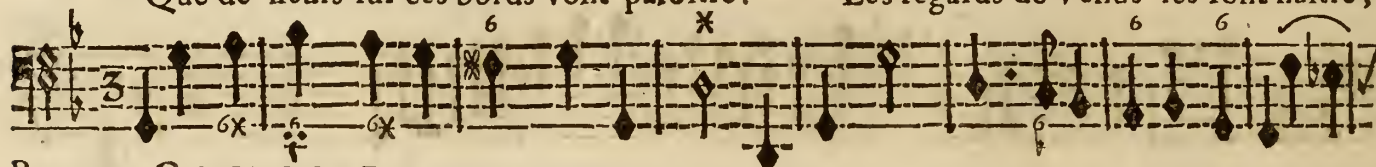


UN PLAISIR.



Que de fleurs sur ces bords vont paroître!

Les regards de Venus les font naître;

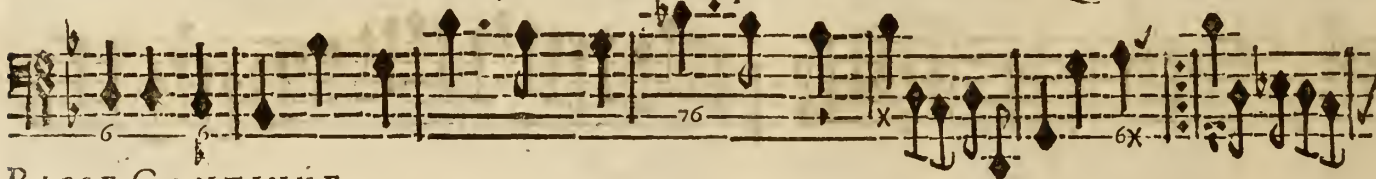


BASSE-CONTINUE.

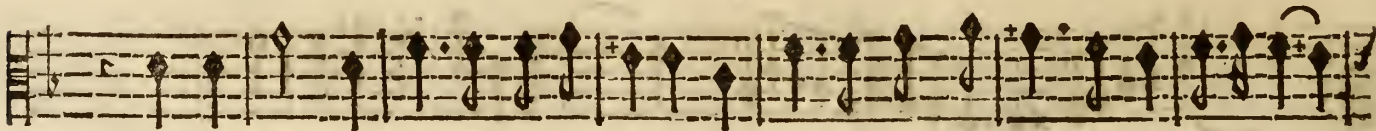


Sa beauté rend ces lieux, Plus charmans que les

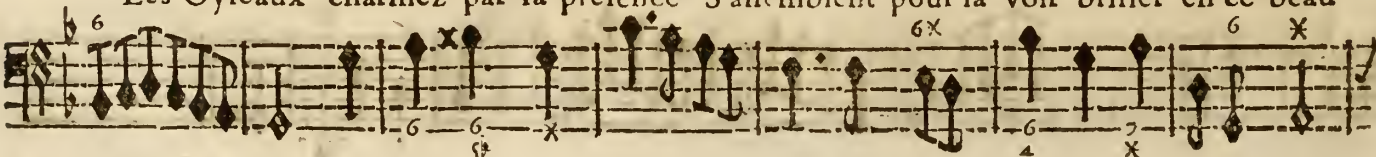
Cieux. Que de: Cieux.



BASSE-CONTINUE.



Les Oyseaux charmez par sa presence S'assemblent pour la voir briller en ce beau

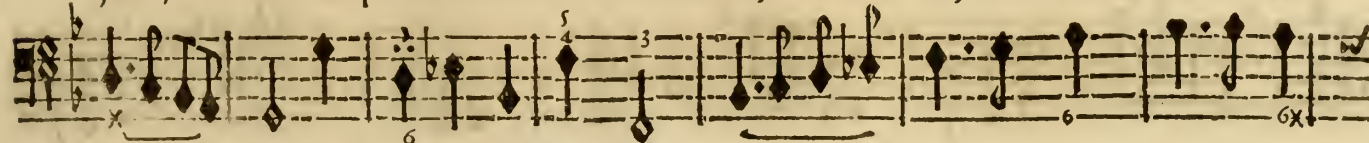


BASSE-CONTINUE.

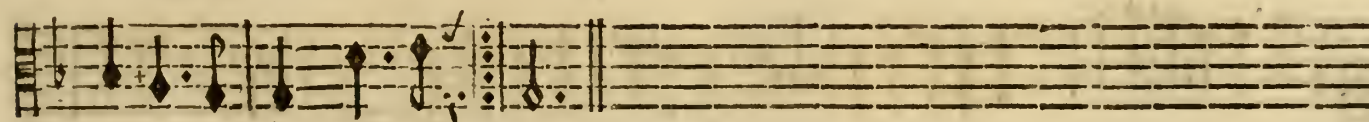




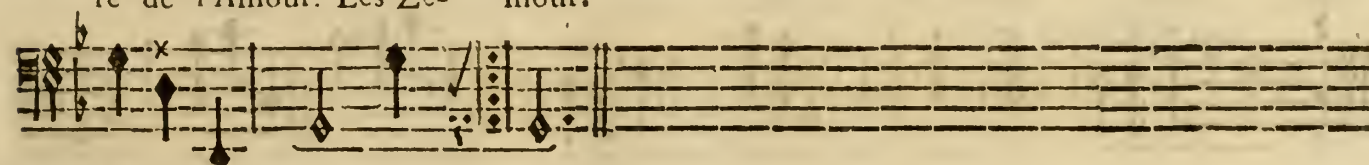
jour, Les Zephirs enchantez font silence, Tout rit, tout reconnoist la Me-



re de l'Amour. Les Ze- mour.



BASSE-CONTINUE.

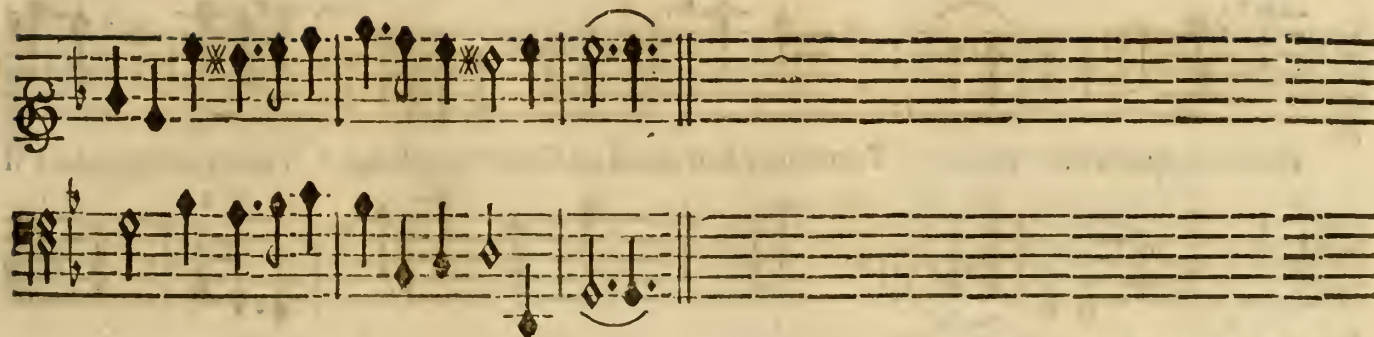


AIR DES GRACES.





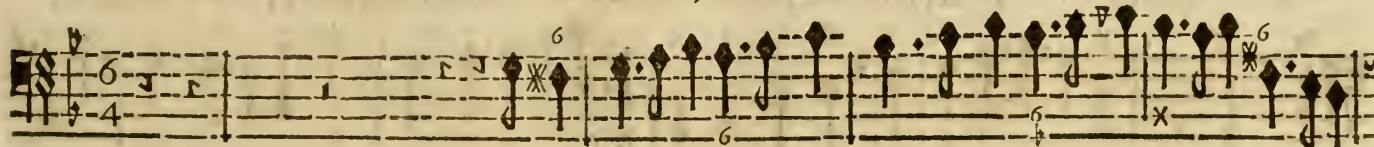




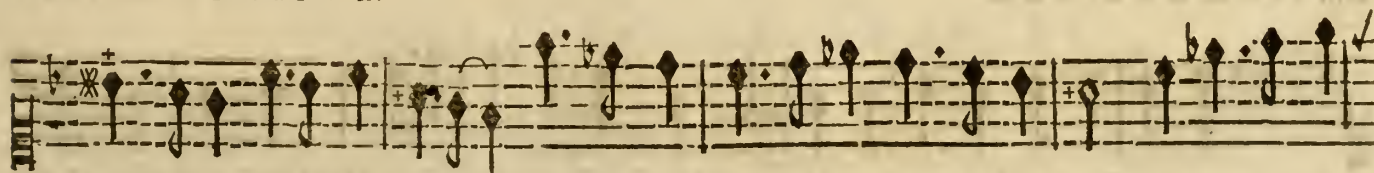
UNE DES GRACES.



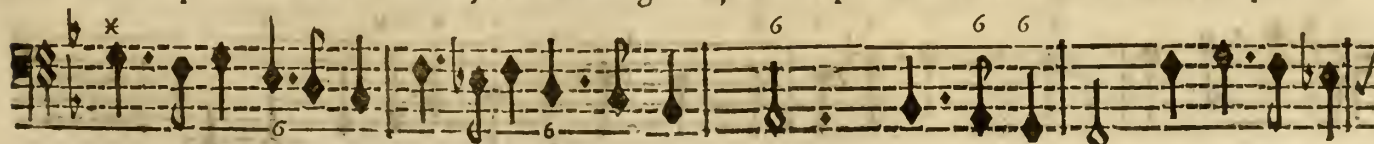
A l'Amour tout doit rendre les armes, Paisibles cœurs cédez à ses attraits; Venez



BASSE-CONTINUE.



tous éprouver ses allarmes, Ne craignez plus le pouvoir de ses traits; Ils ont plus de

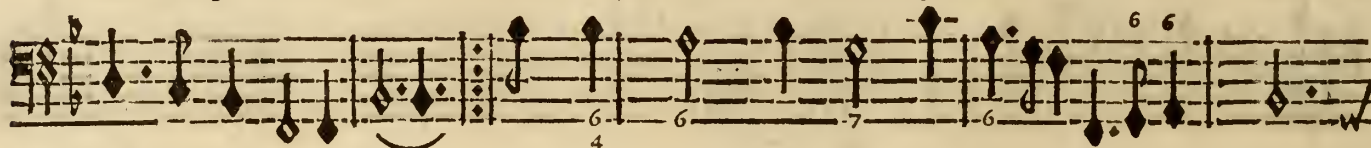


BASSE-CONTINUE.





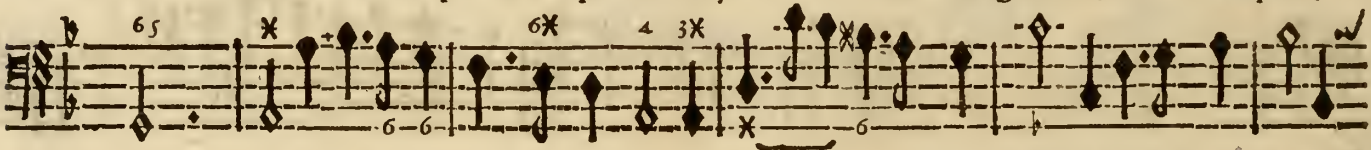
charmes, que vôtre paix: Pourquoi fuir quâd ce Dieu se presente? Vôtre bonheur doit-il



BASSE-CONTINUE.



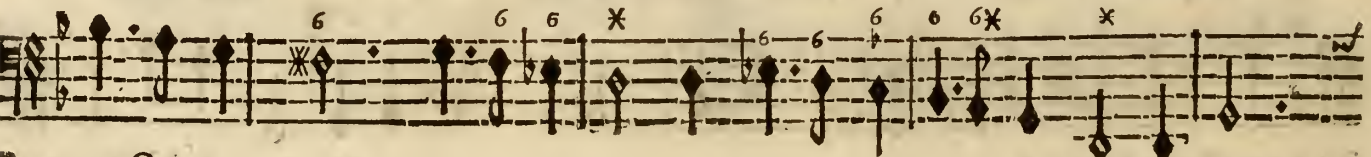
vous allarmer? Il dépend du plaisir d'aymer. Les Langueurs, les Souûpirs,



BASSE-CONTINUE.



tout enchante Les tendres Amans, Leur ame est contente Dans les tourmens. La

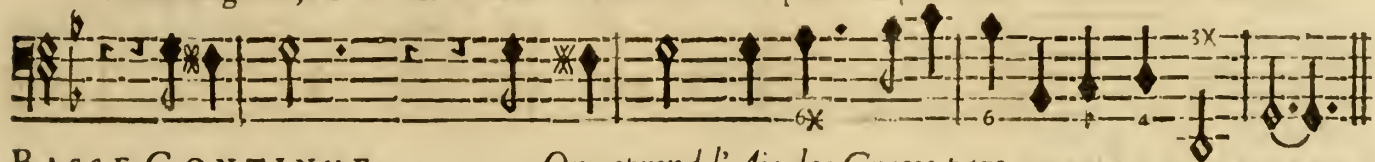


BASSE-CONTINUE.





froide sagesse, D'un cœur sans tendresse N'a point à prétendre de doux momens.



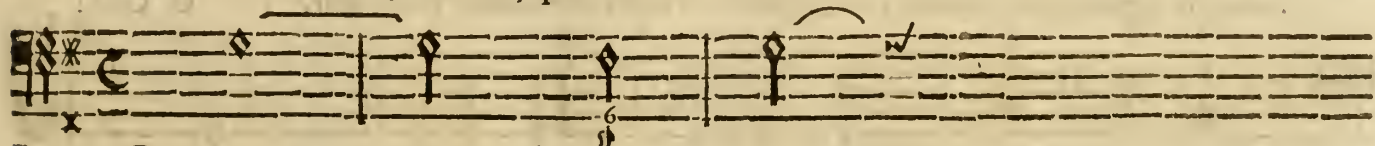
BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Graces page 97.*

VENUS à la suite.



C'en est assez, allez, que l'on nous laisse.

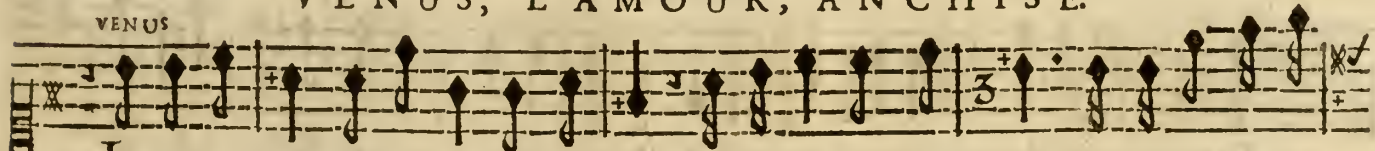


BASSE-CONTINUE.

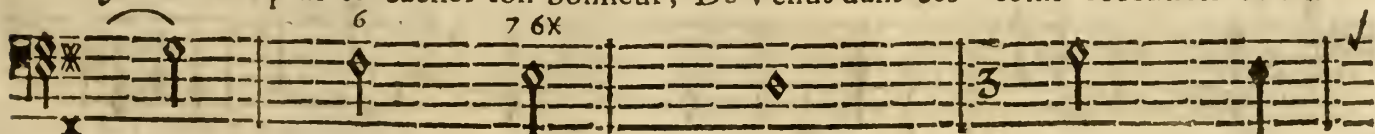
SCENE V.

VENUS, L'AMOUR, ANCHISE.

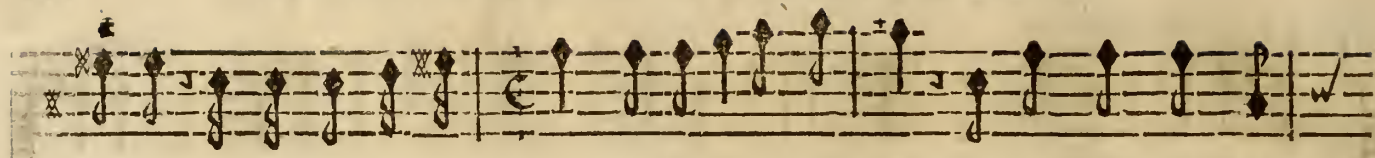
VENUS



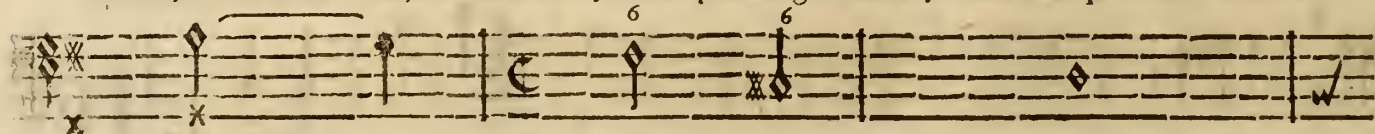
JE ne veux plus te cacher ton bonheur; De Venus dans ces foins reconnois la ten-



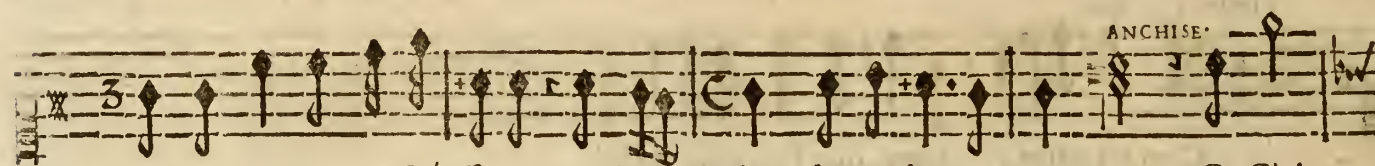
BASSE-CONTINUE.



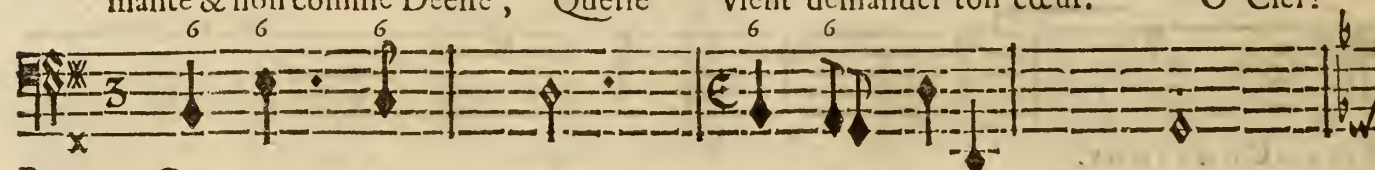
dresse, Elle oublie aujour- d'huy sa suprême grandeur, Ce n'est que comme A-



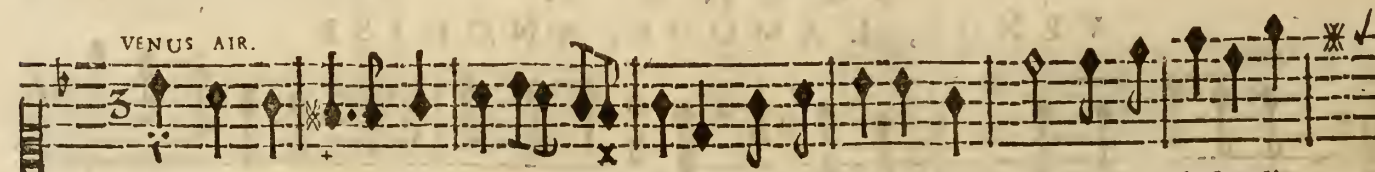
BASSE-CONTINUE.



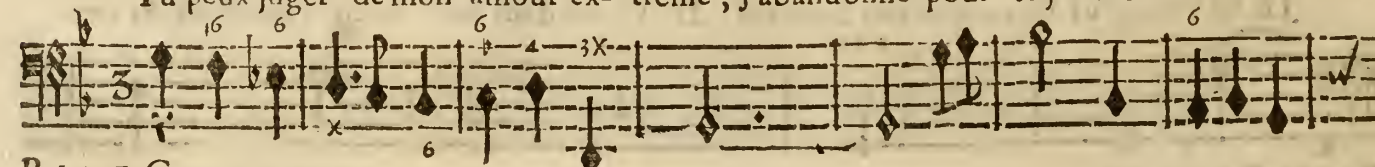
mante & non comme Déesse, Quelle vient demander ton cœur. O Ciel!



BASSE-CONTINUE.

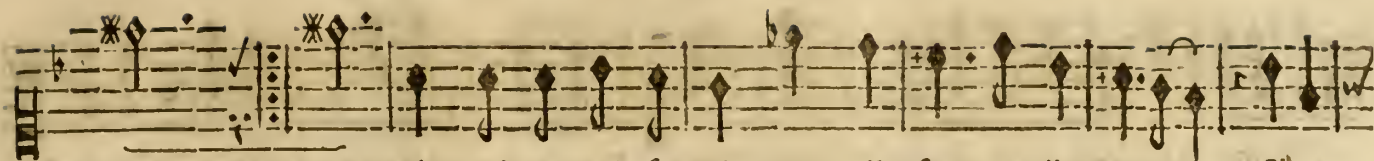


Tu peux juger de mon amour ex- trême, j'abandonne pour toy le ce- leste fé-



BASSE-CONTINUE.





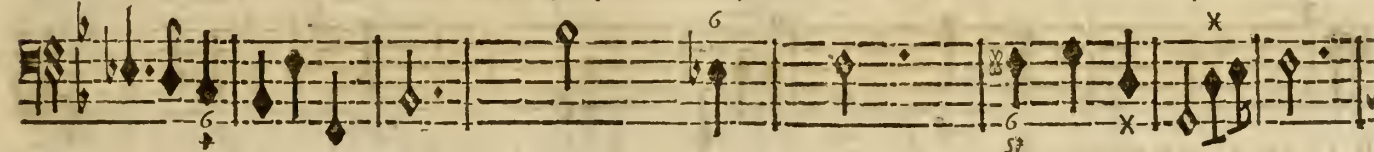
jour : jour : Eh ! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce



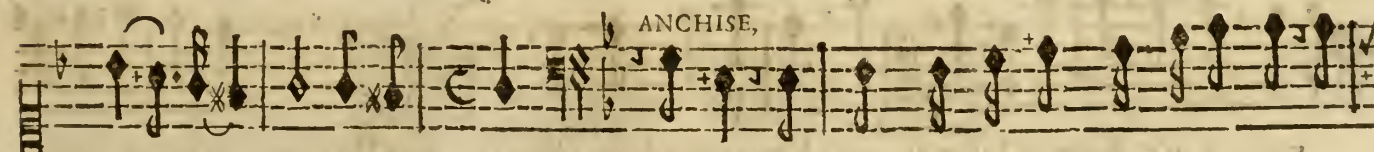
BASSE-CONTINUE.



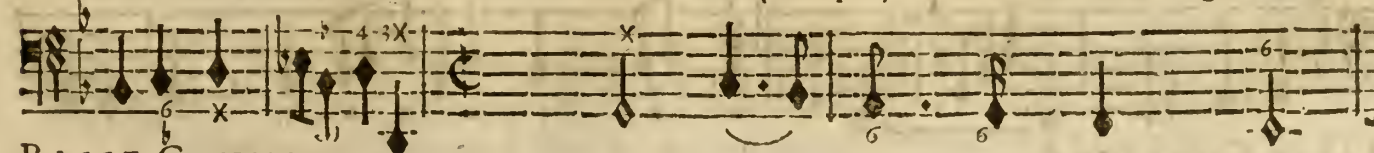
n'est la Mere d'Amour. Et ! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce



BASSE-CONTINUE.

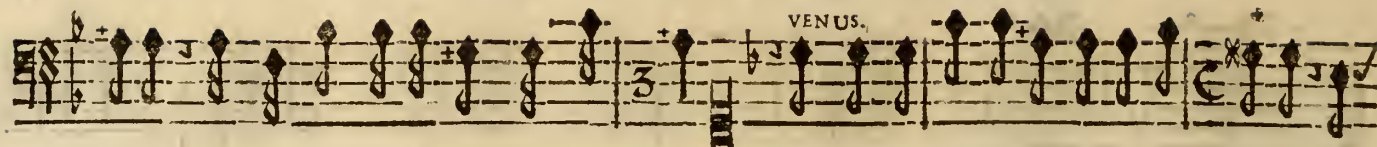


n'est la Mere d'A- mour. Helas ! pourquoi m'offrez-vous tant de gloire, De-

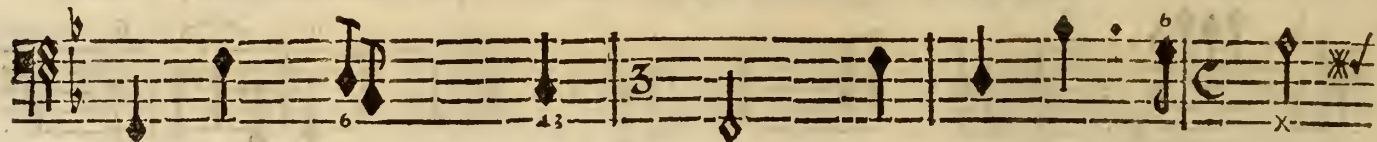


BASSE-CONTINUE.

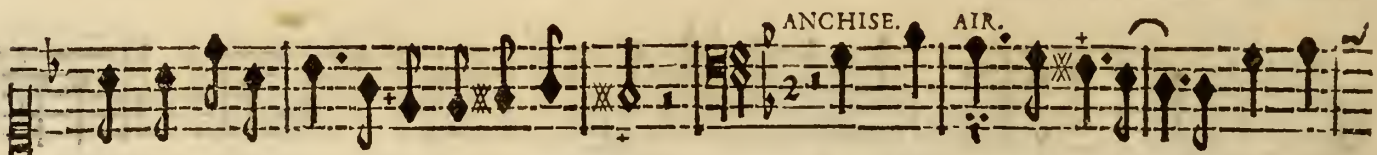




esse, Vous sçavez si je puis l'accep- ter; D'un autre objet tu gardes la me- moire, Et

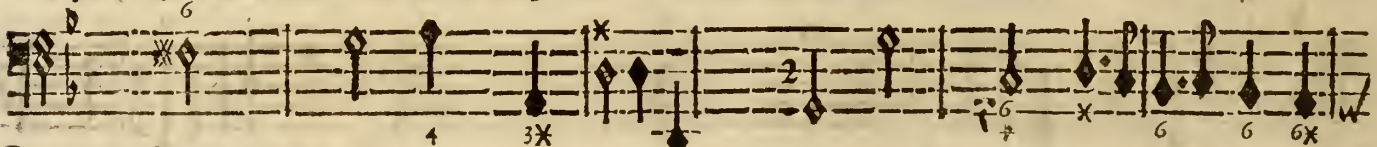


BASSE-CONTINUE.

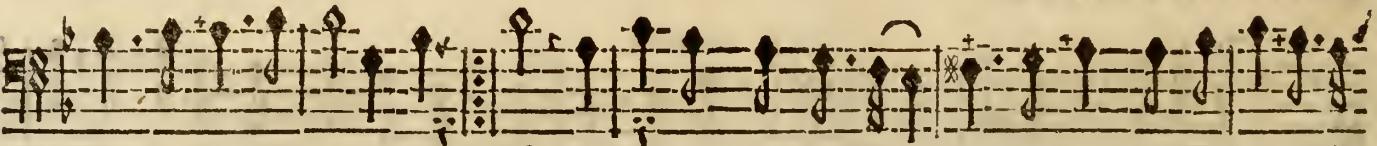


pour aymer Venus tu n'oses le quitter :

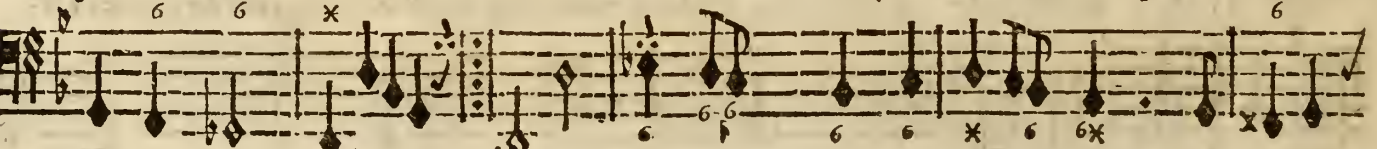
D'une ardeur nouvelle, Ne cherchez



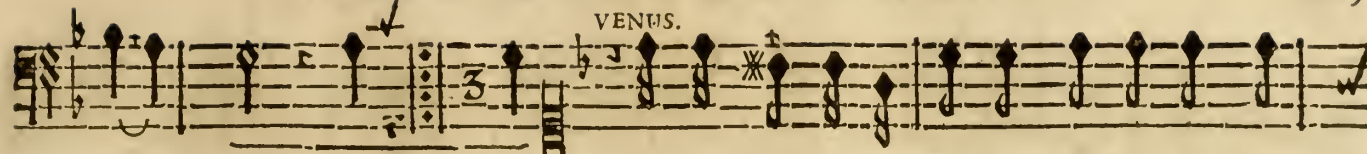
BASSE-CONTINUE.



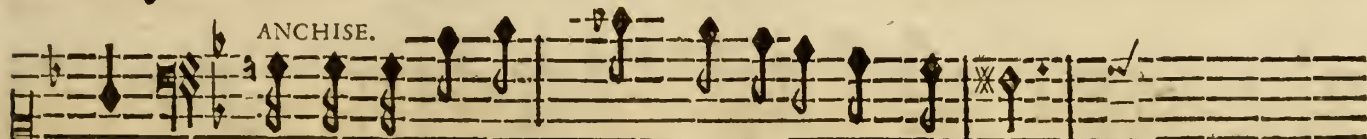
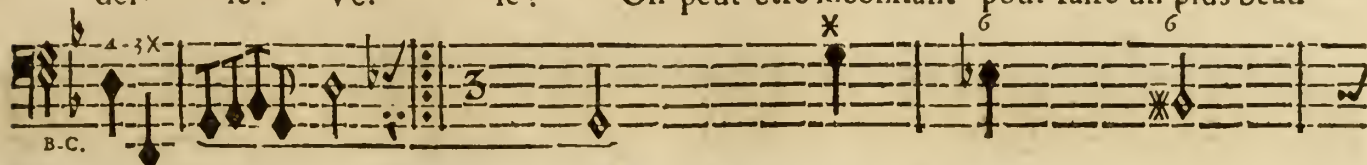
point à m'enflamer: D'une ar- mer: Venus voudroit-elle ay- mer Un cœur qui seroit infi-



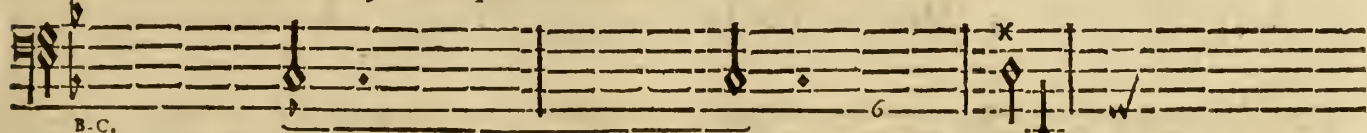
BASSE-CONTINUE.



del- le? Ve. le? On peut-être inconstant pour faire un plus beau



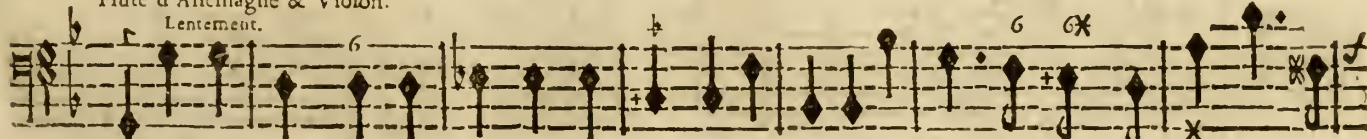
choix. Il n'est permis qu'aux Dieux de vivre sous vos loix.



Flûte d'Allemagne & Violon.

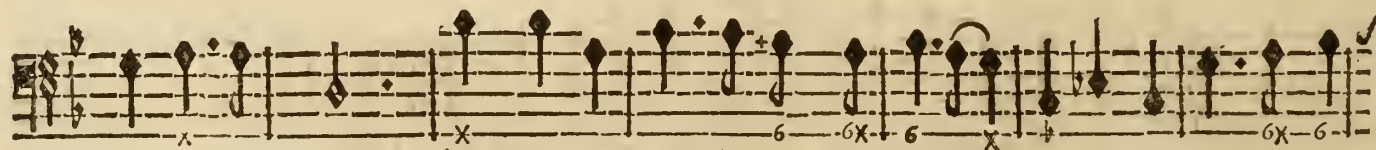
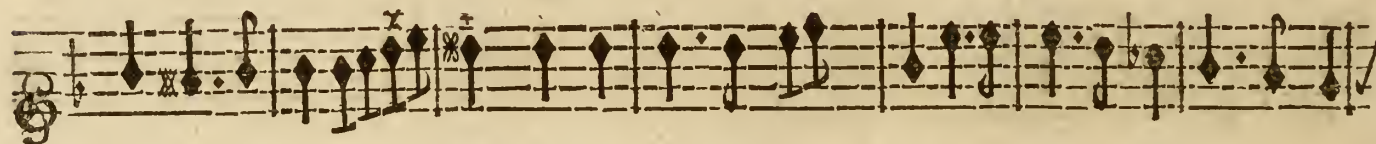
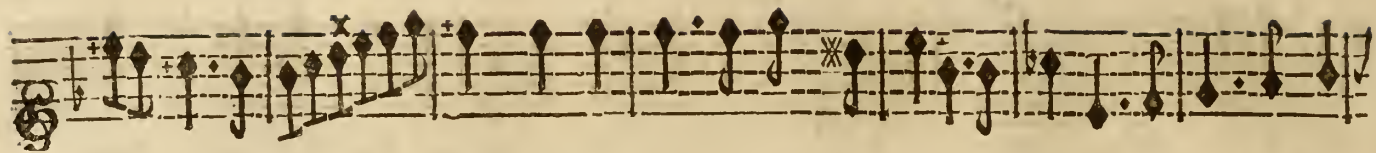


Flûte d'Allemagne & Violon.

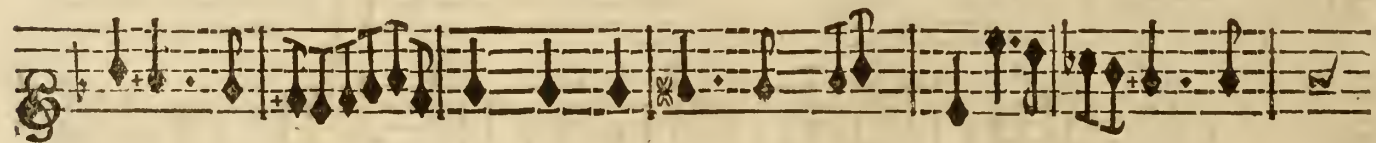


Mille cœurs enchantez d'un si bel esclavage, Feroient de vous aimer leur bon-



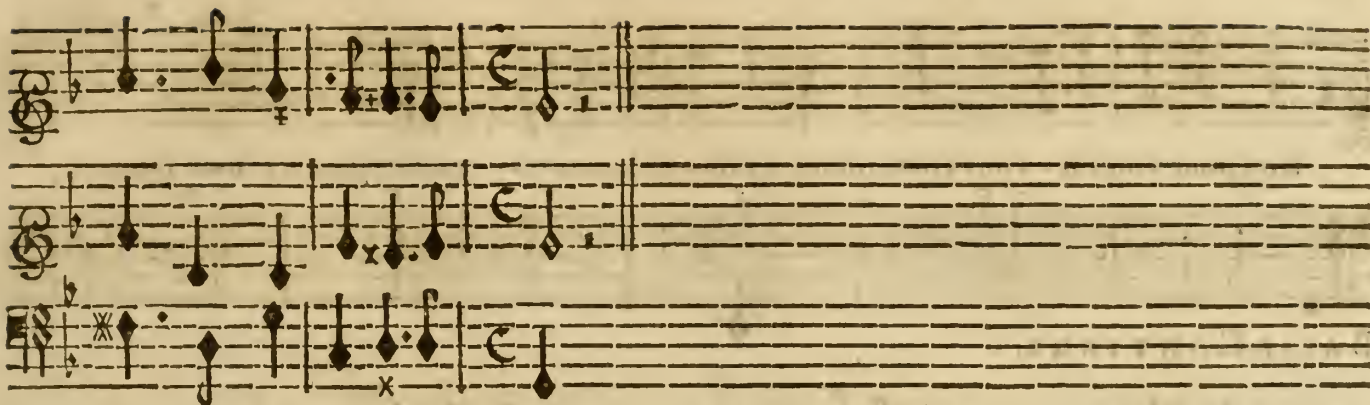


heur le plus doux : Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un cœur qui n'ait



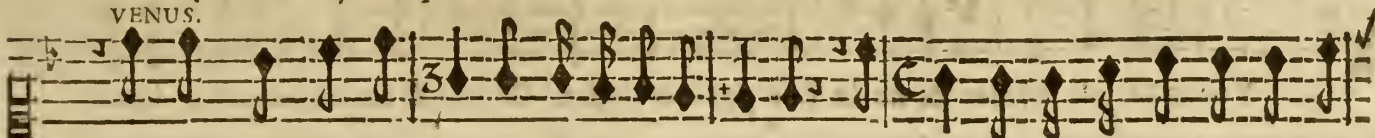
ayme que vous. Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un



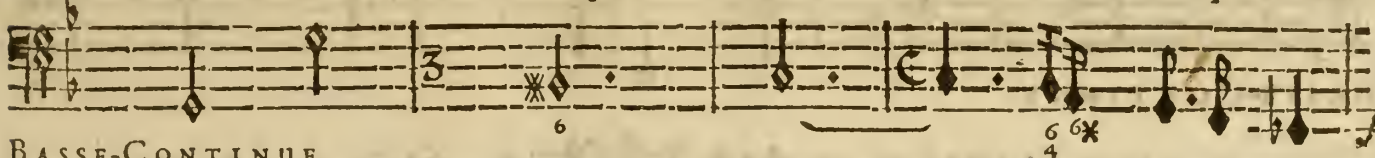


cœur qui n'ait aimé que vous.

VENUS.

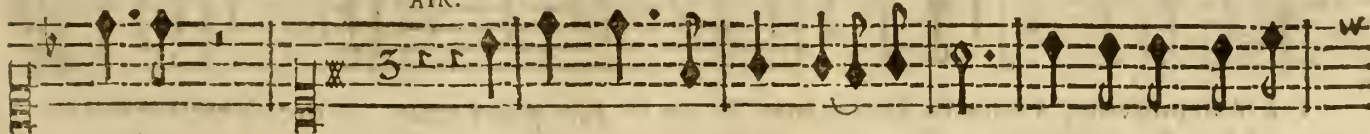


Mon cœur s'est donc flat-té d'une espérance vaine, Eh bien: suivez l'ardeur qui vo<sup>9</sup> en-



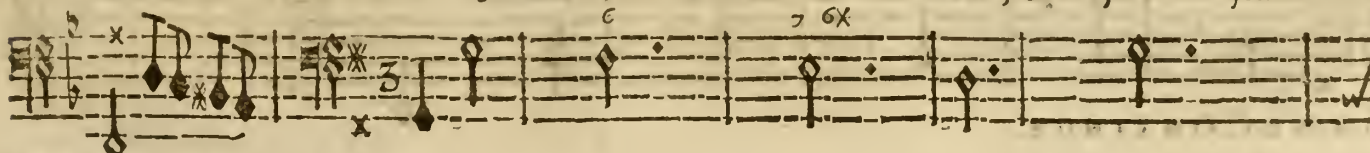
BASSE-CONTINUE.

AIR.



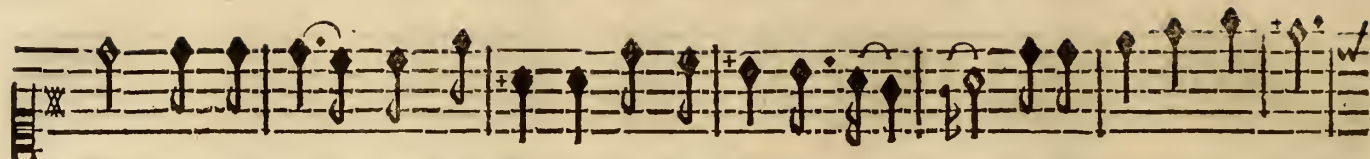
traîne.

Je fais mon bonheur de vous voir, Mais je vous aime



BASSE-CONTINUE.

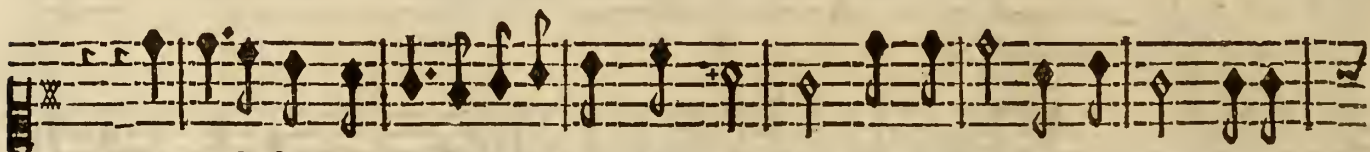
O ij



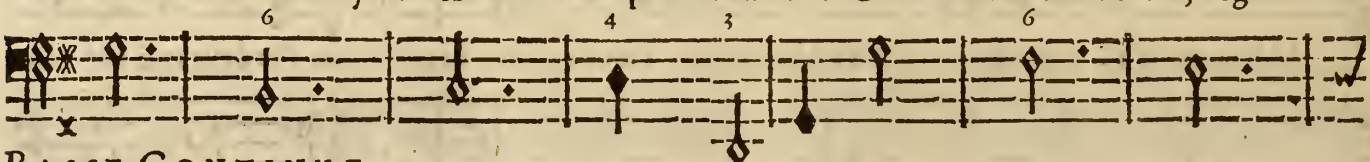
trop pour vouloir vous contraindre, Connoissez mon amour, ignorez mon pouvoir,



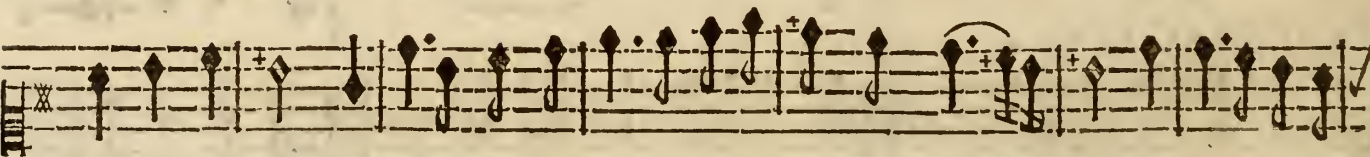
BASSE-CONTINUE.



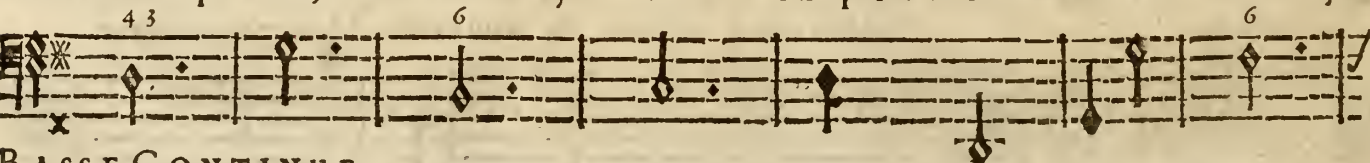
Venus se fait aymer & ne se fait point craindre. Connoissez mon amour, ignorez



BASSE-CONTINUE.

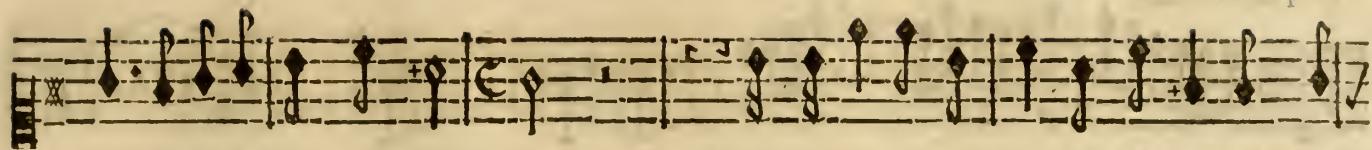


rez mon pouvoir, Venus se fait aymer & ne se fait point craindre. Venus se fait ay-



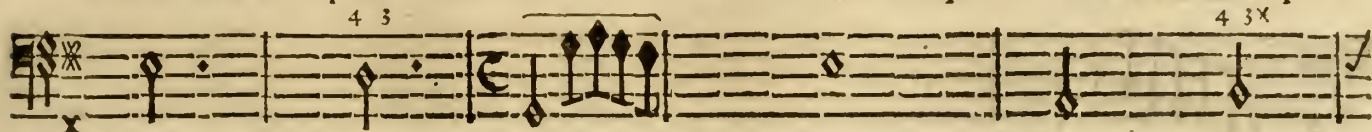
BASSE-CONTINUE.



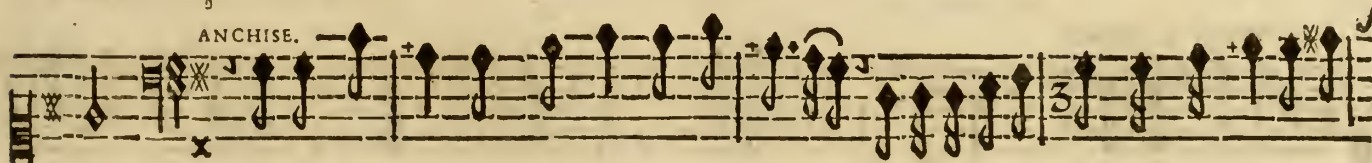


mer & ne se fait point crain- dre.

Vous voulez me quitter ! vous contez chaque in-

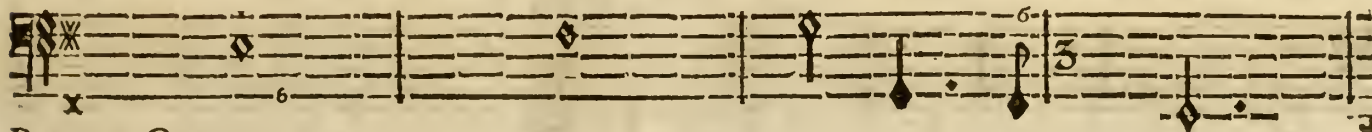


BASSE-CONTINUE.



stant !

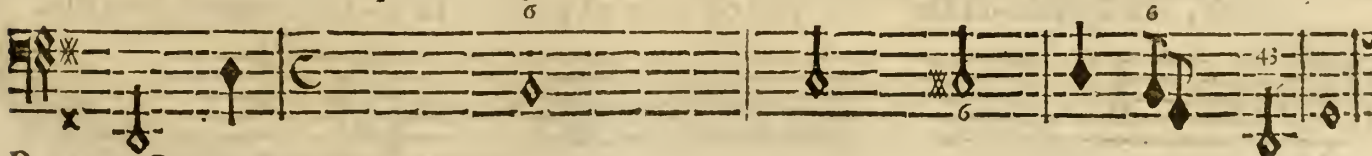
A vos regards tout doit rendre les armes, Si je n'adore pas leur pouvoir écla-



BASSE-CONTINUE.



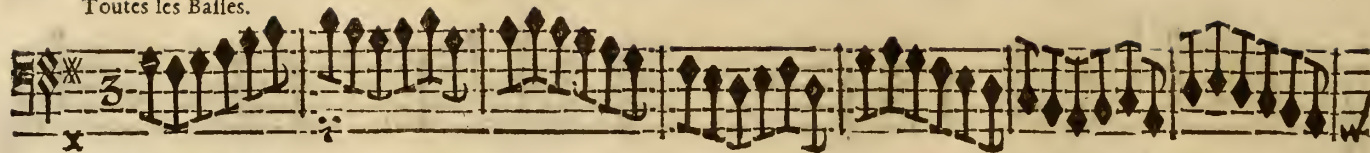
tant, Je sens du moins qu'û cœur qui veut être constant, Doit craindre de voir tant de char- mes.



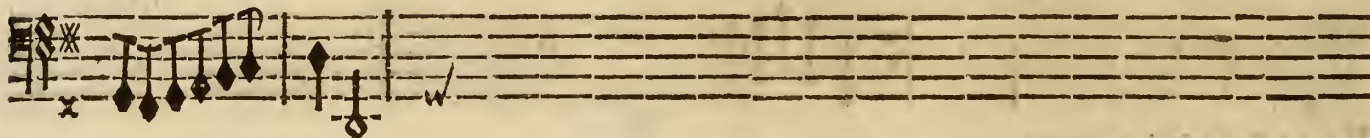
BASSE-CONTINUE.



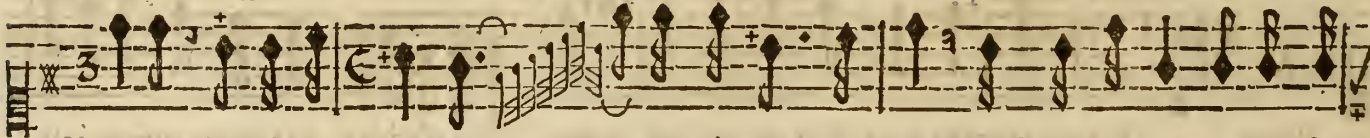
Toutes les Basses.



## PRELUDE.

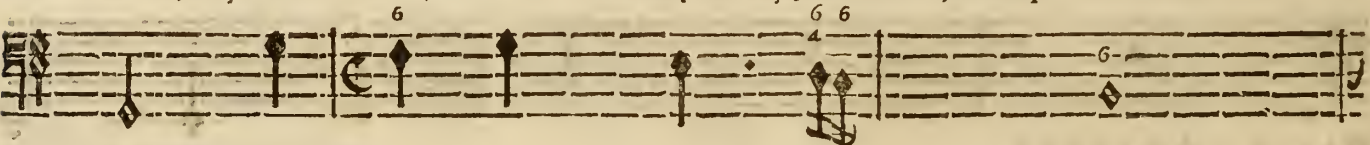


VENUS à l'Amour.



Vole, fuy cet A- mant, vo-

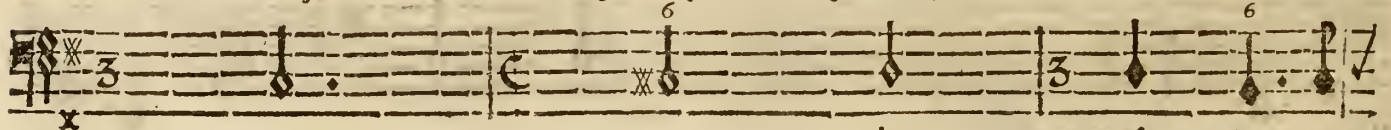
le après luy, mon Fils, Puisqu'à tes loix tu m'as sou-



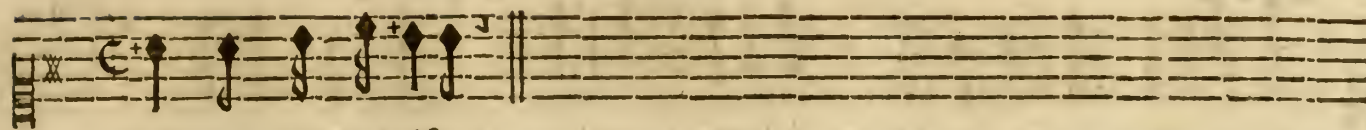
## BASSE-CONTINUE.



mise, Va sçavoir du De- stin quel espoir m'est permis, Et re- tiens dans ces Bois, l'In-



## BASSE-CONTINUE.

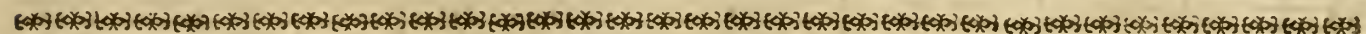


grat qui nous meprise



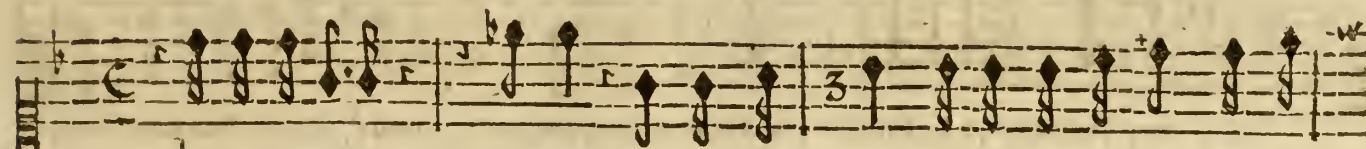
BASSE-CONTINUE.

*Prelude comme cy-devant page 110.*



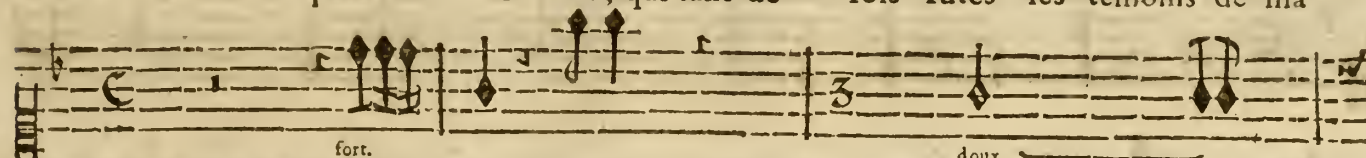
SCENE VI.

VENUS seule.



IL me meprise !

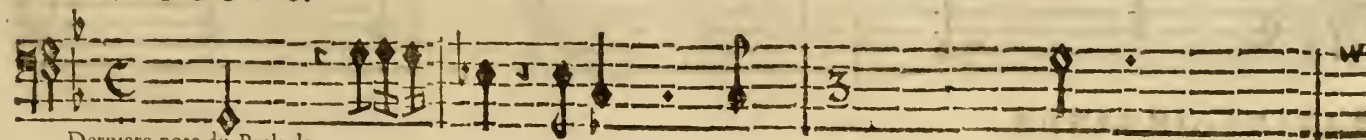
O vous, qui tant de fois futes les témoins de ma



fort.

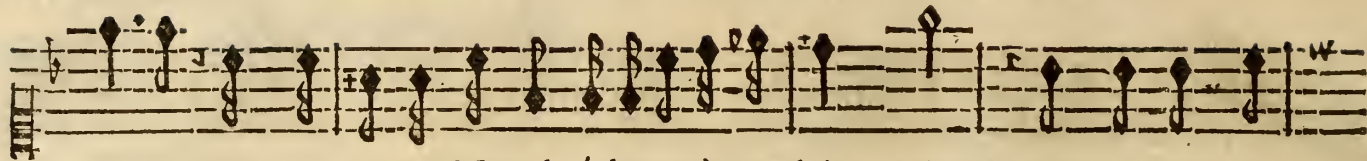
doux.

VIOLONS.

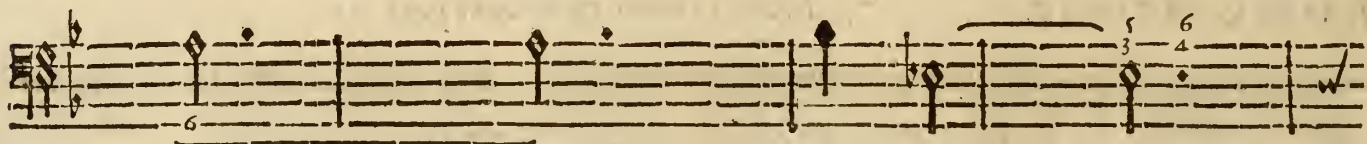
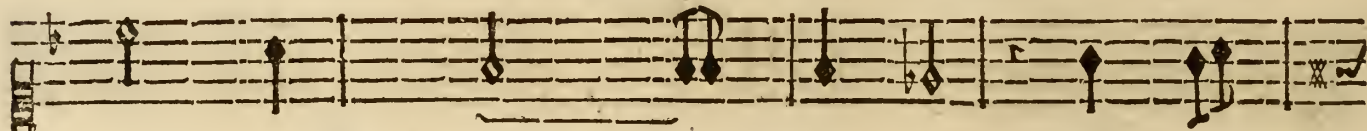


Derniere note du Prelude.

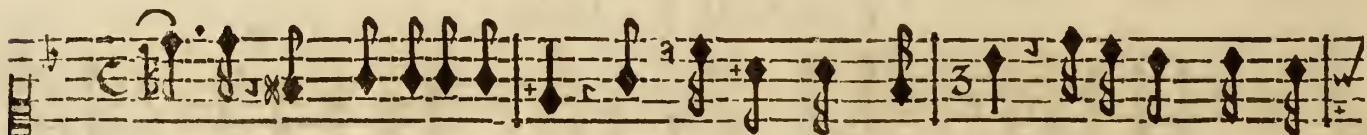
BASSE-CONTINUE.



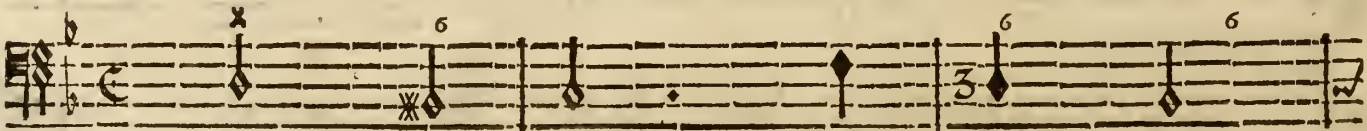
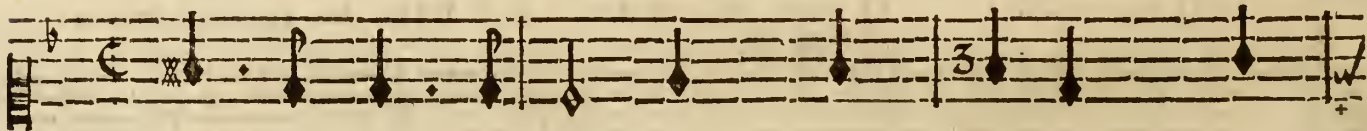
gloire, Vous voyez un Mortel échaper à mes loix; Dieux! pourrez vous le



BASSE-CONTINUE.

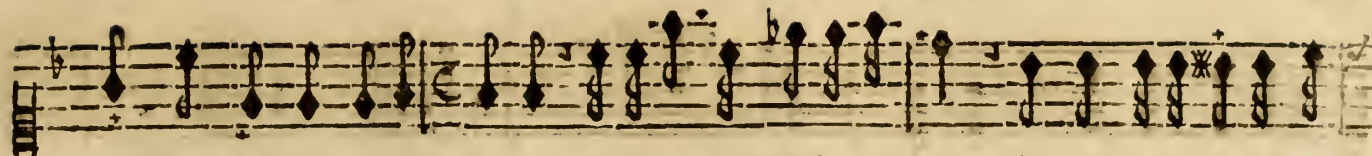


croi- re! Pourray-je le souffrir! non, courons, vengeons-nous, Je me suis trop long-

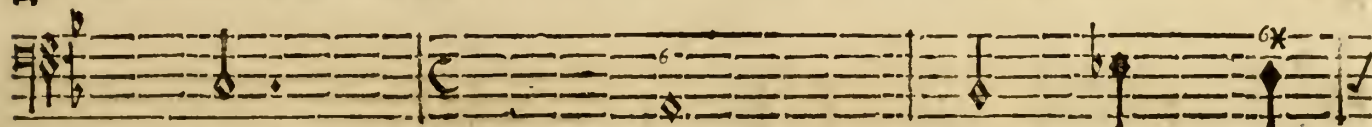
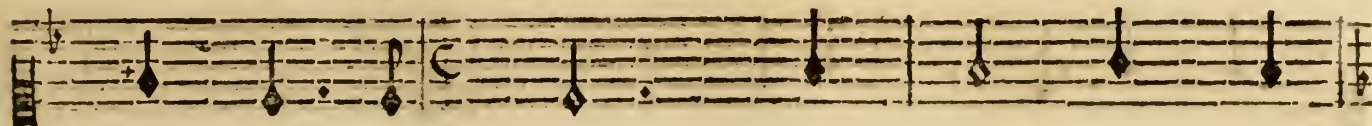


BASSE-CONTINUE.





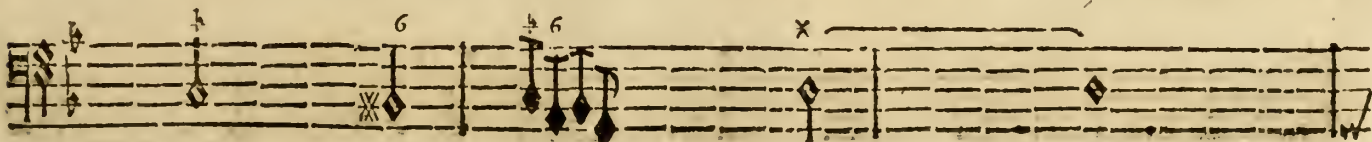
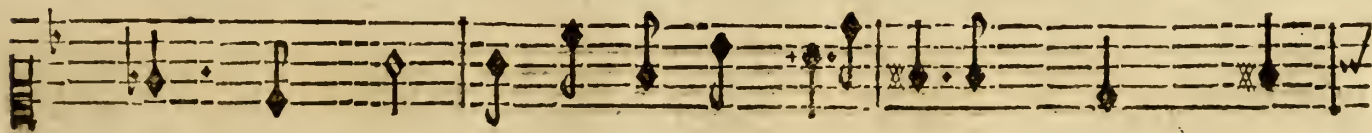
tems contraire en sa pre- sence, Eclatez, mon juste courroux; Qui peut retener ma ven-



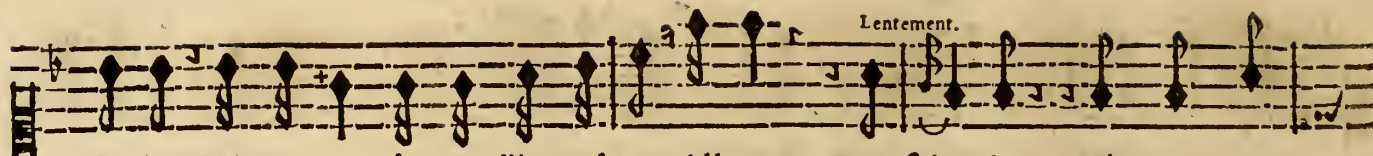
BASSE-CONTINUE.



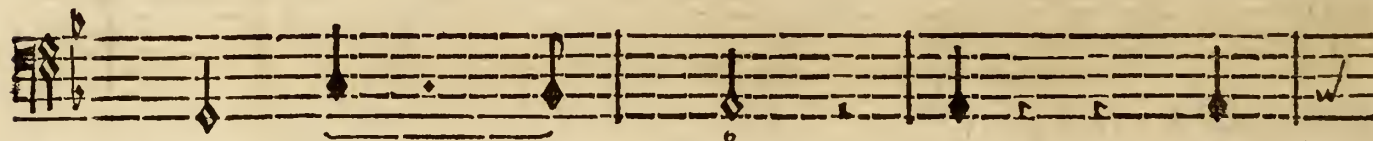
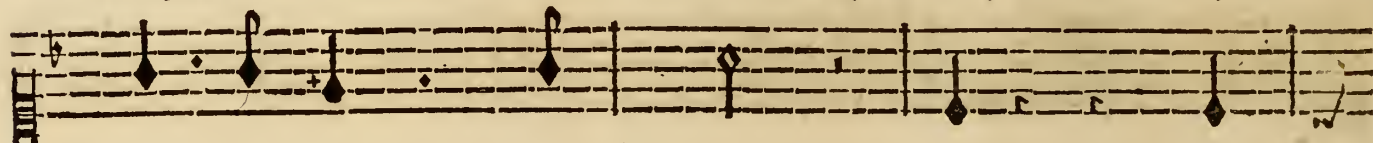
geance? Je suis Déesse, J'ayme & mon cœur est jaloux; Perdons le cruel qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



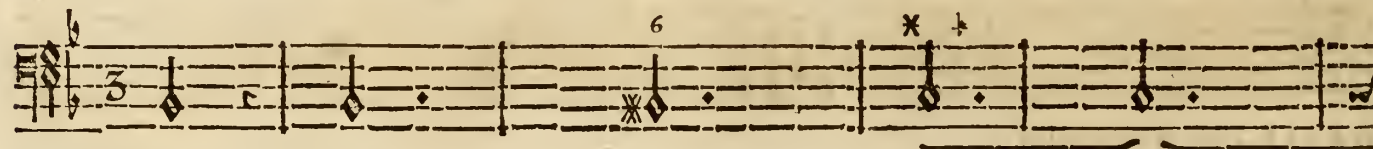
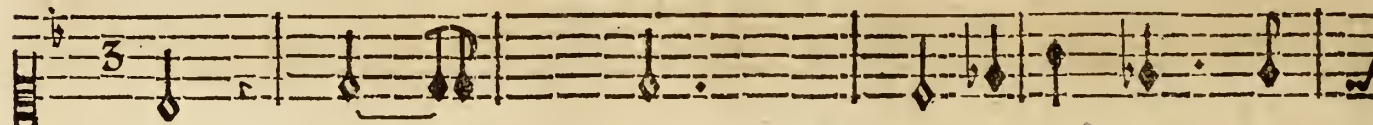
fense, Hâtons-nous de nous l'immoler; Allons... que fais - je? où veux-je al-



BASSE-CONTINUE.



ler.... Je suis Déesse, hélas! en suis-je moins sensible? Ah! tout cruel qu'il



BASSE-CONTINUE.



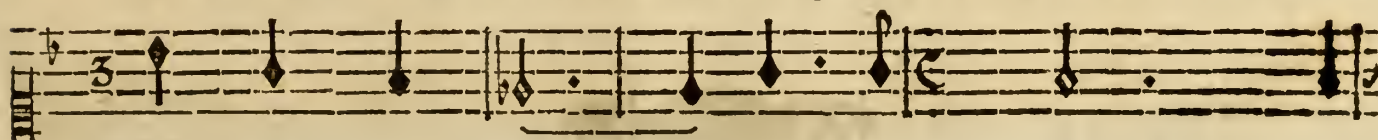
est il possede mon cœur; Non, qu'il vive & qu'il m'aime en- fin, s'il est possible, Que ma



BASSE-CONTINUE.

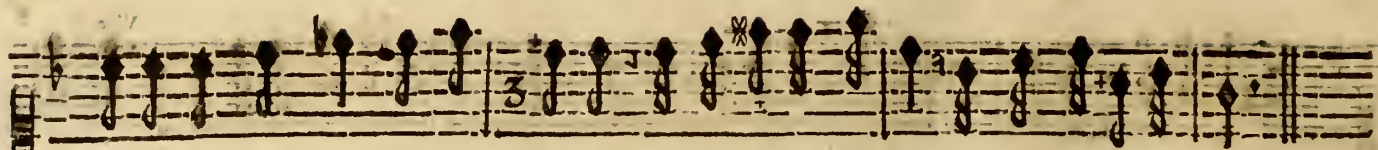


seule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre son suplice ex- trême, Rédons sō cœur jaloux ;

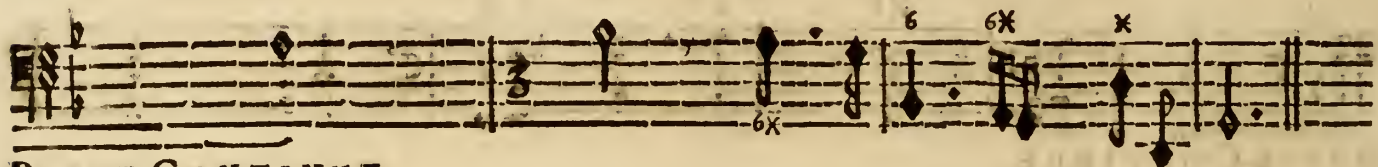
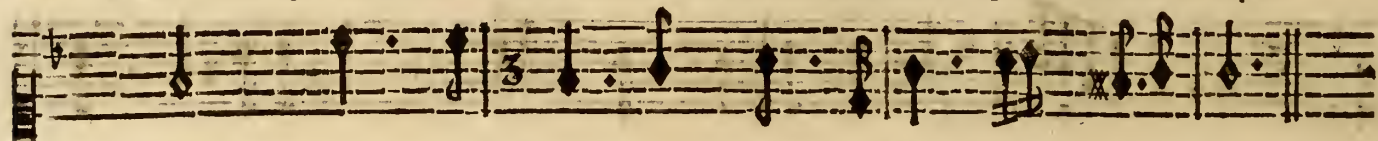


BASSE-CONTINUE.





Je le sens trop bien par moy-même, Ce sera luy porter les plus funestes coups.



BASSE-CONTINUUM.

*On joue l'Air des Graces, page 97. pour l'Entr'Acte.*

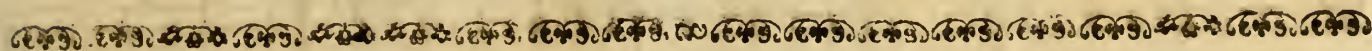
FIN DU DEUXIEME ACTE.





# ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente des Jardins , & en Perspective  
le Palais de Laomedon.



## SCENE PREMIERE.

HESIONE seule.

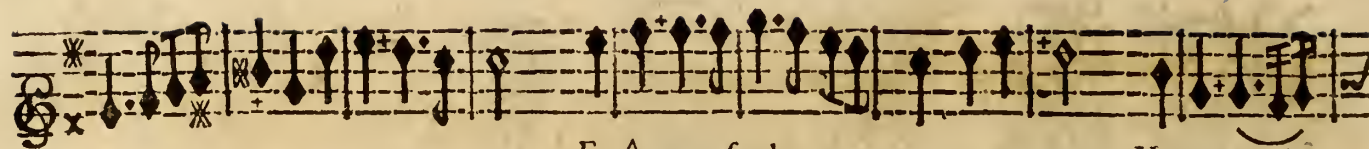
Lentement.



VIOLONS.

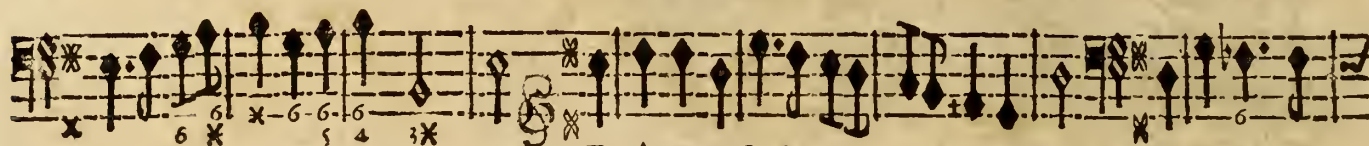






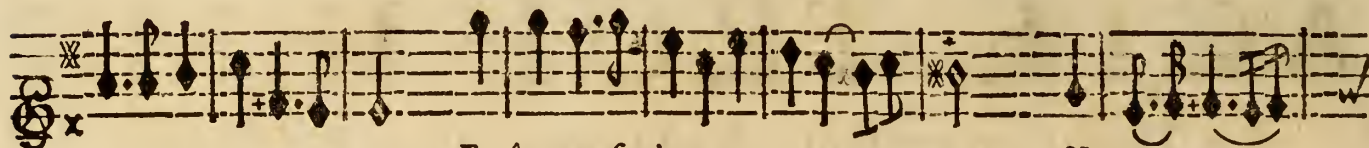
FLûTES seules.

VIOLONS.



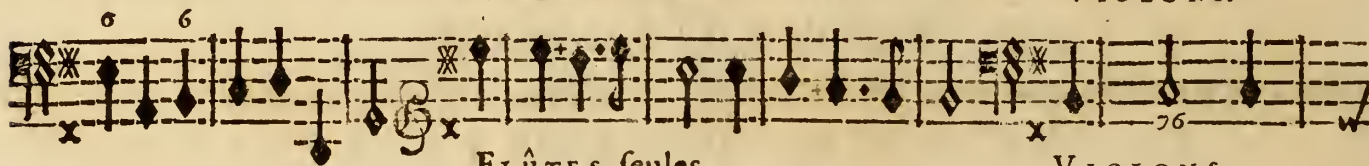
FLûTES seules.

VIOLONS.



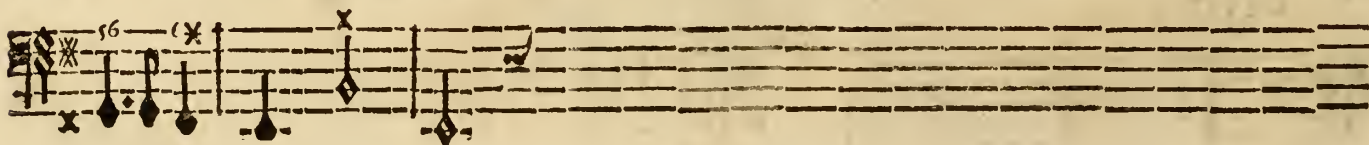
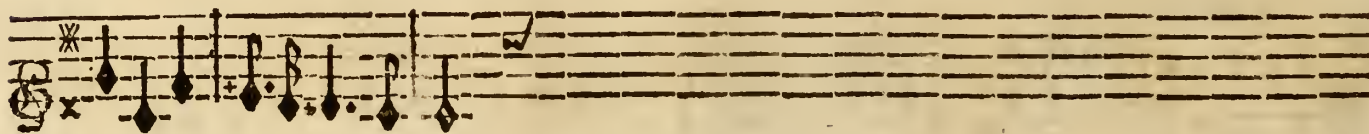
FLûTES seules.

VIOLONS.



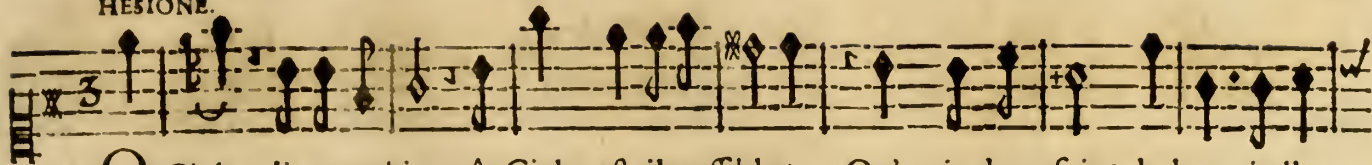
FLûTES seules.

VIOLONS.

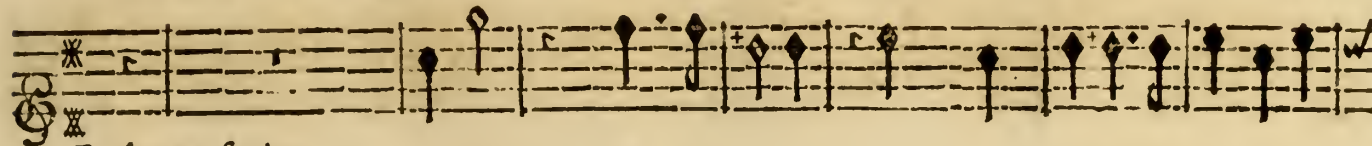




HESIONE.



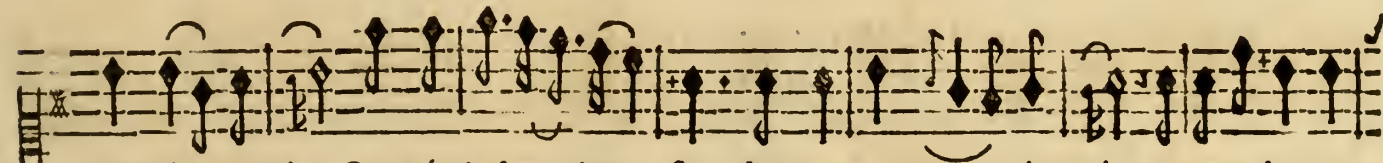
O Ciel ! il me trahit ! ô Ciel ! est-il possible ? Qu'ay-je donc fait ? hélas ! je l'ay



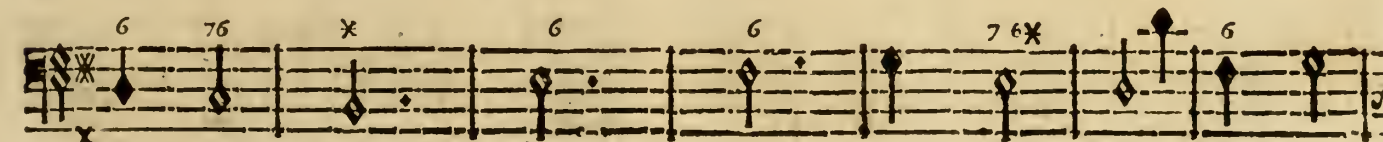
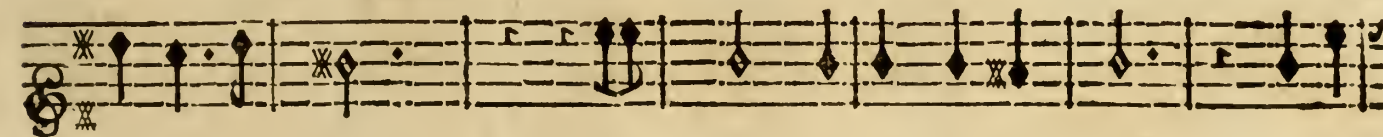
FLûTES seules.



BASSE-CONTINUE.



trop tôt aimé ; Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il attendoit l'In-



BASSE-CONTINUE.

grat que j'y fus- se sen si- ble! Pour éteindre les feux dont il pa ut charmé, Il

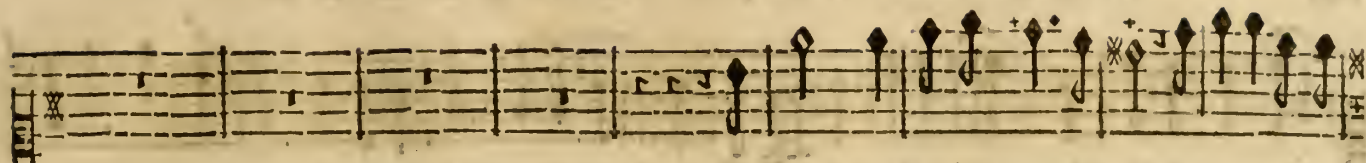
BASSE-CONTINUE.

attendoir, l'Ingrat, que j'y fusse sen si- ble!

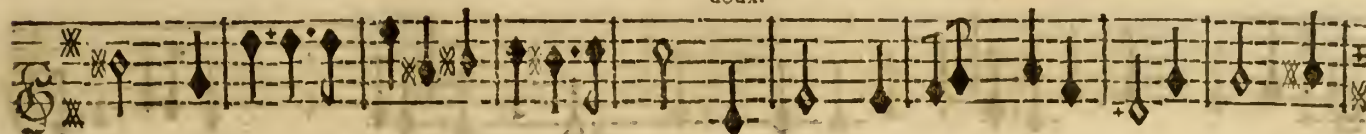
FLÛTES seules.

BASSE CONTINUE. FLÛTES seules.

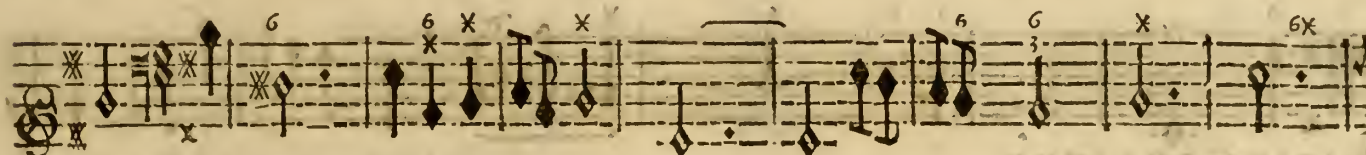




Tu romps un si charmant lien, Perfide, tu me  
doux.



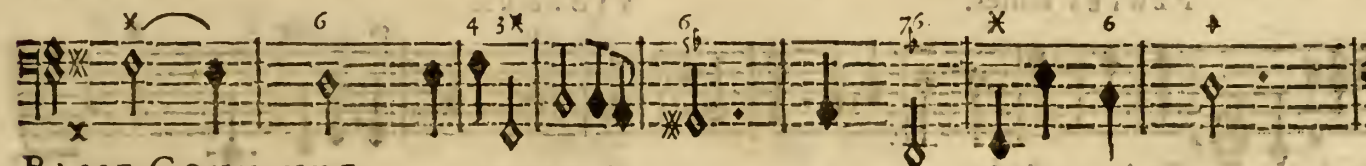
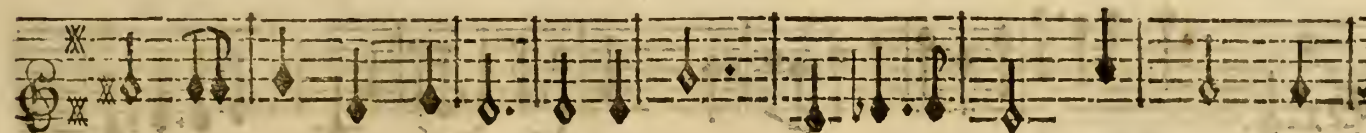
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

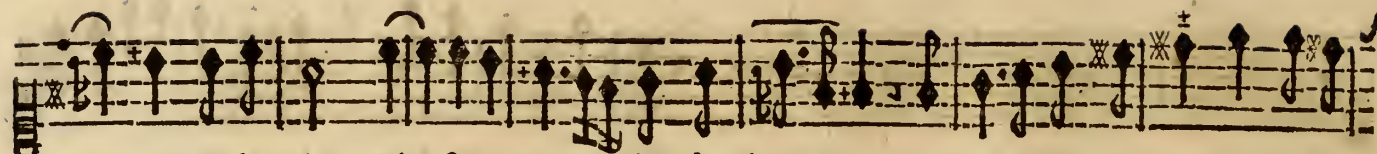


fuis, tu méprises mes lar- mes; Ah! si Venus a plus de charmes, Venus à t'elle un

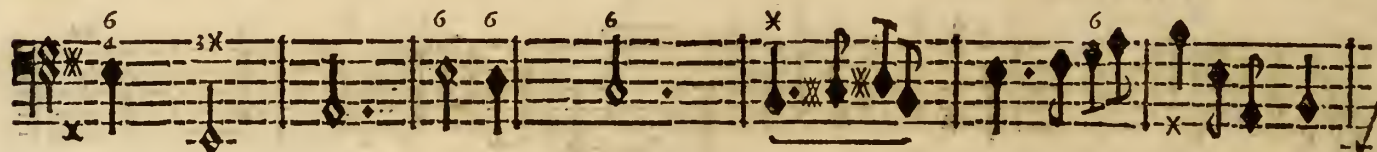
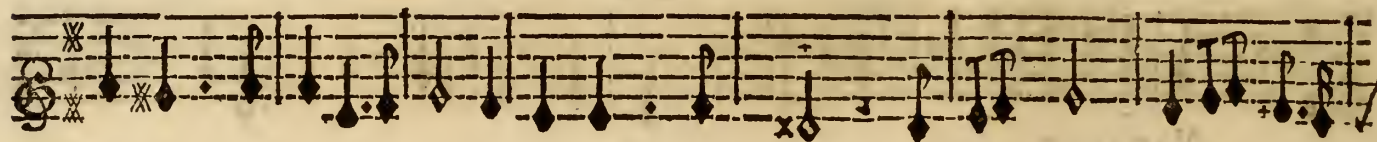


BASSE-CONTINUE.

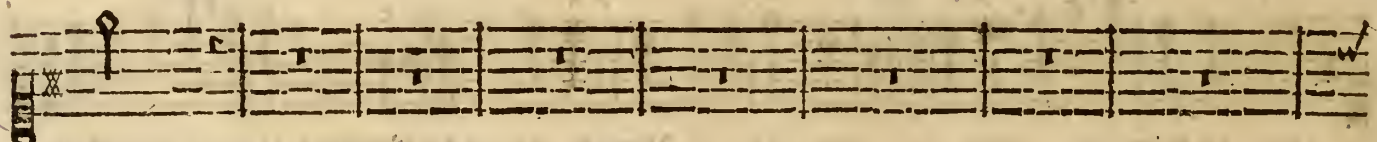




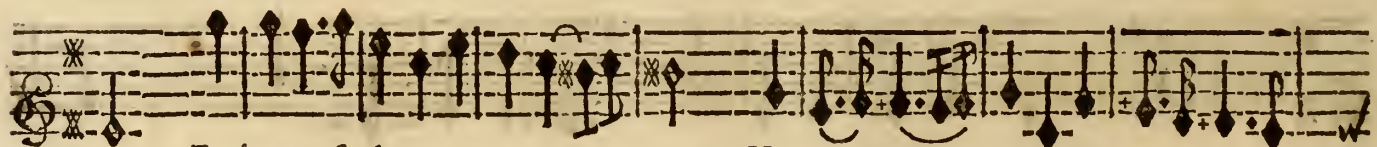
cœur comme le mien ? Ah ! si Venus a plus de charmes, Venus a-t-elle un cœur comme le



BASSE-CONTINUE.

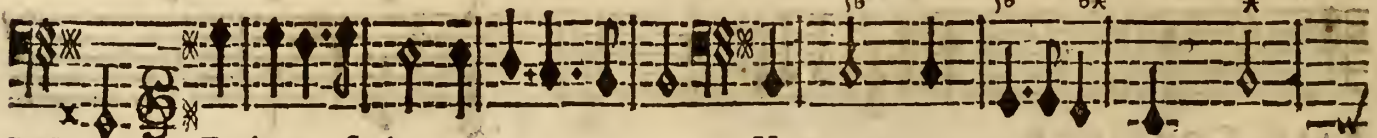


mien ?



FLûTES seules.

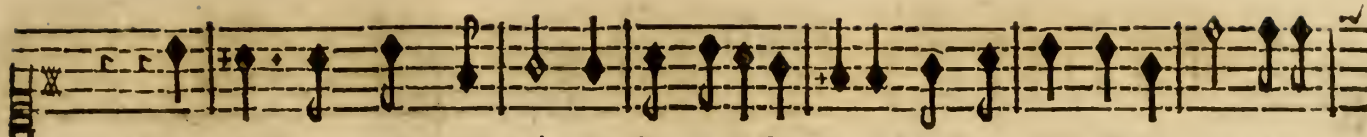
VIOLONS.



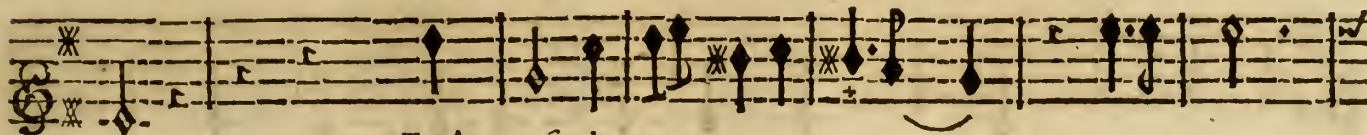
B-C.

FLûTES seules.

VIOLONS.



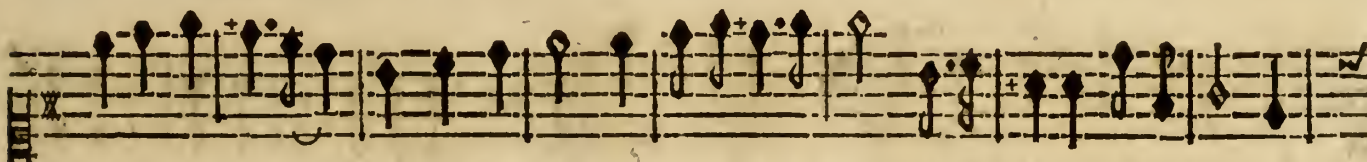
Mon cœur long-temps charmé de son indifférence , Pour toy seul de l'Amour a sen-



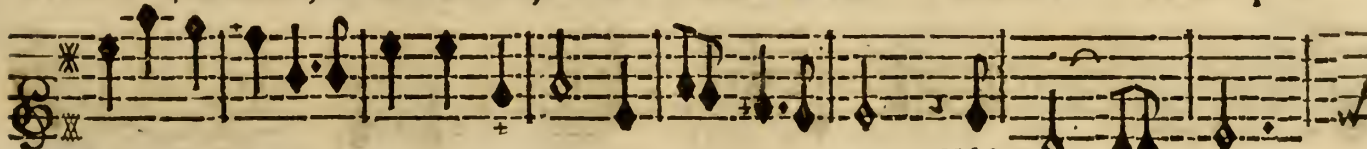
FLûTES seules.



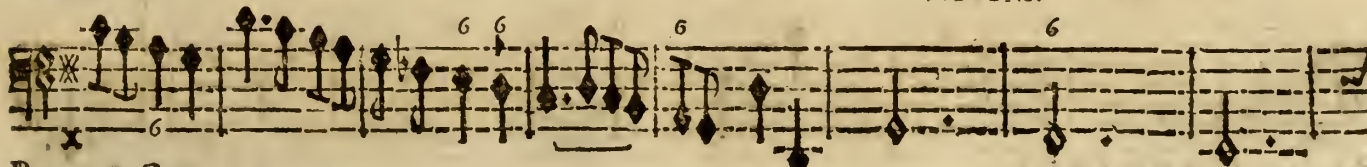
BASSE-CONTINUE.



ti la puissance , Et mille objets ont enflamé le sien : O Déesse! ô Venus! pour

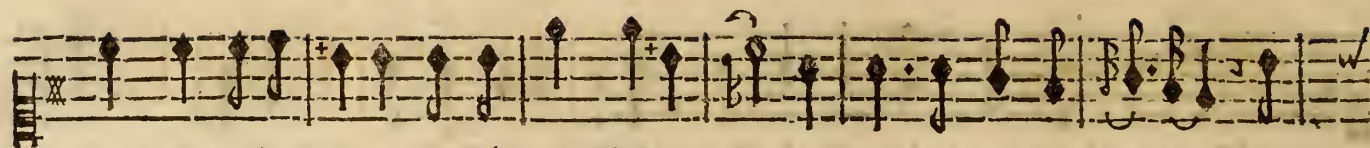


VIOLONS.

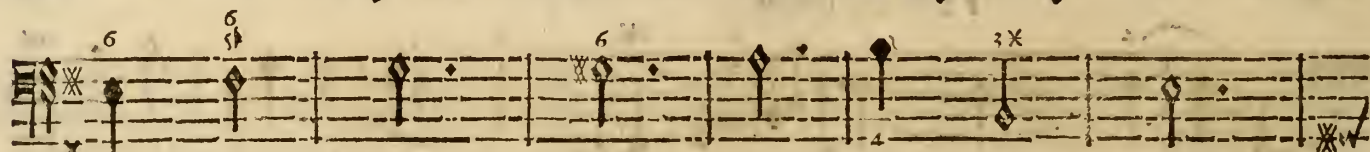


BASSE-CONTINUE.

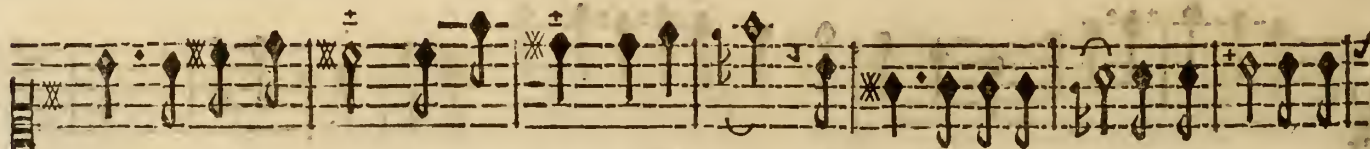




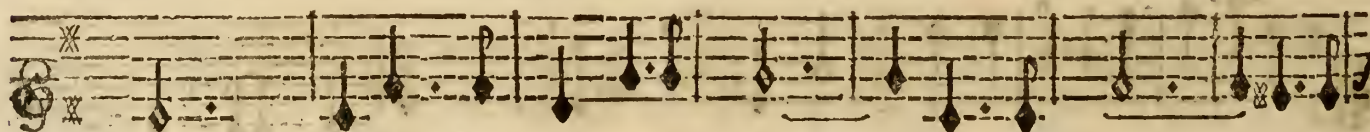
— moy trop redoutable, Et toujours à mes yeux trop belle & trop aymable ; Par-



BASSE-CONTINUE.

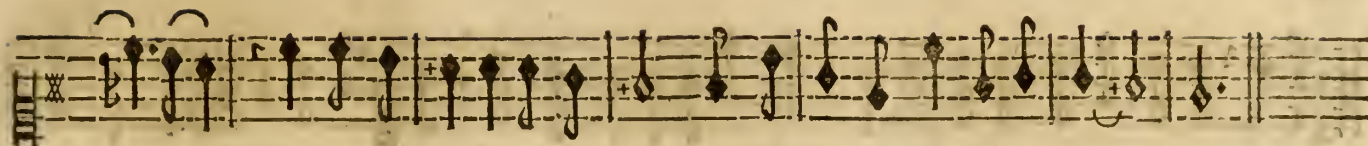


donne à mes malheurs mes transports offensants, A- mante infortuné- e en perdant un vo-

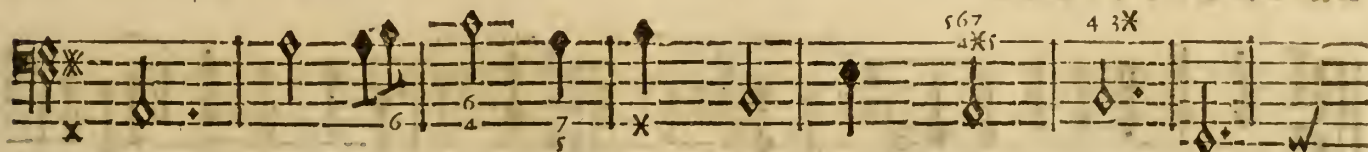
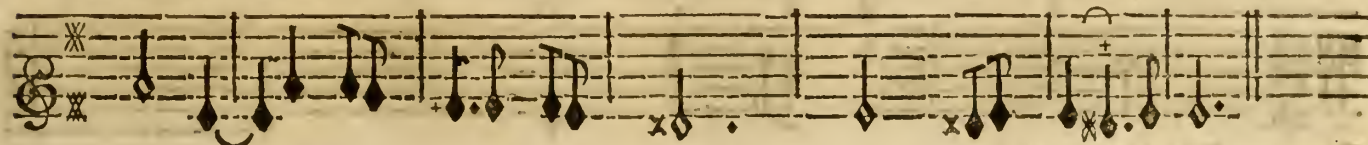


BASSE-CONTINUE.





la- ge : De ma raison & de mes sens, j'ay perdu l'empire & l'usa- ge.

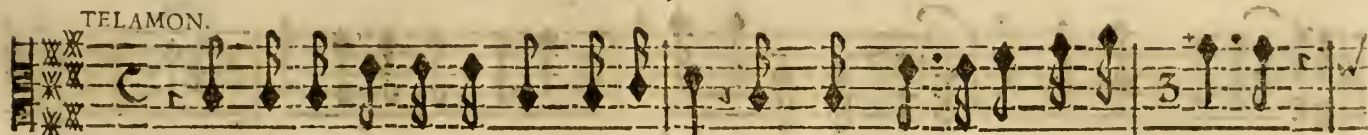


BASSE-CONTINUE.

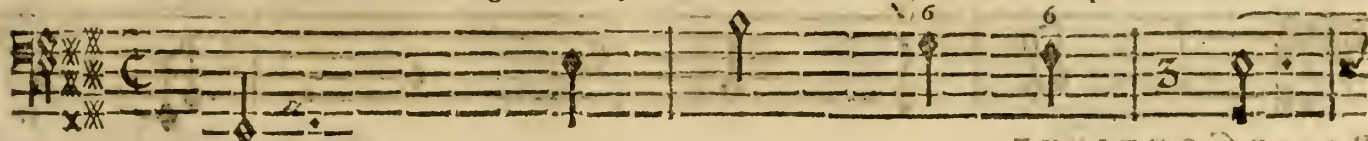


SCENE III.

TELAMON, HESIONE.

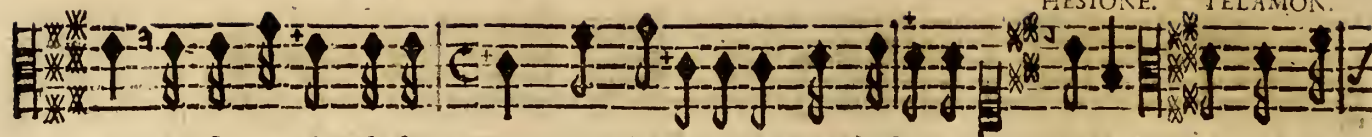


Vous détournez vos regards inquiets! Vous cherchez à fuir ma pre- sence!



BASSE-CONTINUE.

HESIONE. TELAMON.

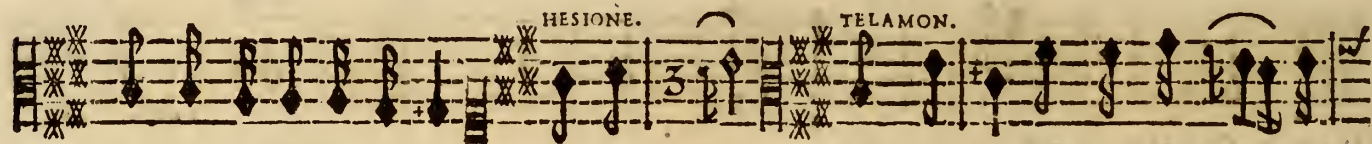


Ah ! ne fuyez plus desor- mais Qu'un Perfide qui vous offence.

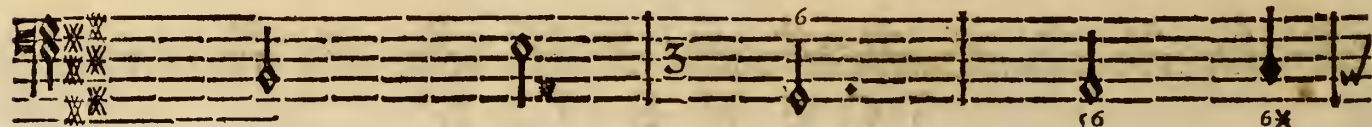
Helas ! Vous vois-je en-



BASSE-CONTINUE.



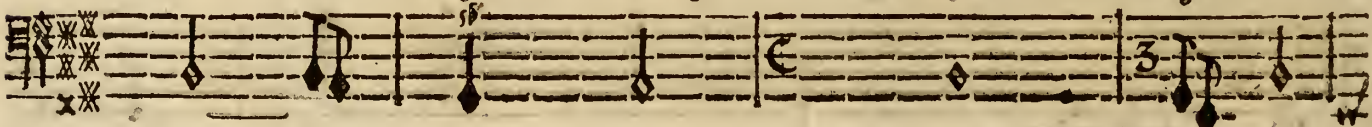
fin plus sensible à mes feux ? Je vous plains : Est-ce ainsi que vous flattez ma



BASSE-CONTINUE.



pei- ne ? Vous me plaignez , c'est me dire, Inhu- maine, Que je suis tou- jours malheu-

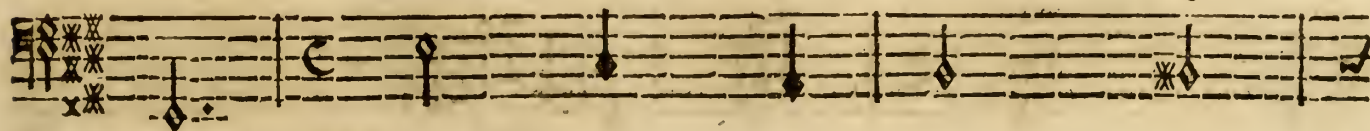


BASSE-CONTINUE.

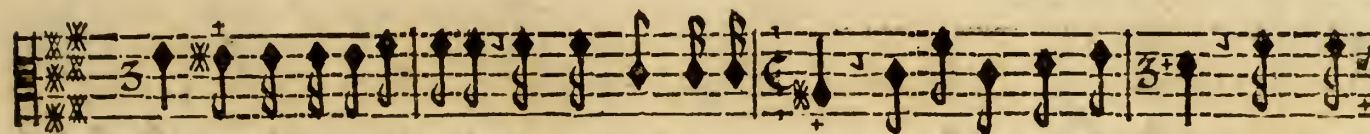




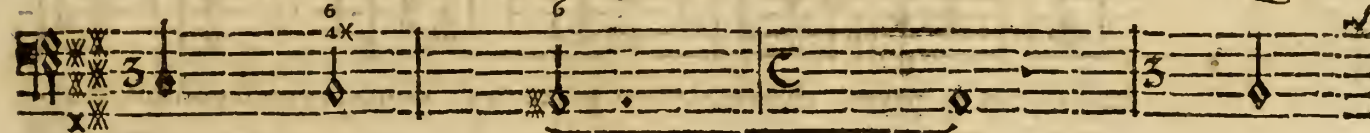
reux. Juste Ciel! d'un Ingrat les mepris, l'inconstance, Ne peuvent de vos



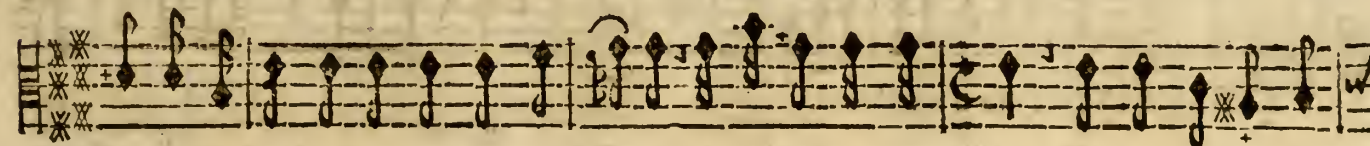
BASSE-CONTINUE.



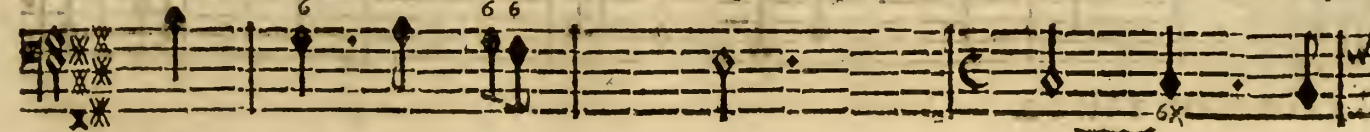
feux vaincre la violence, Ce n'est plus un secret, Venus l'a seu charmer: Quand Ve-



BASSE-CONTINUE.

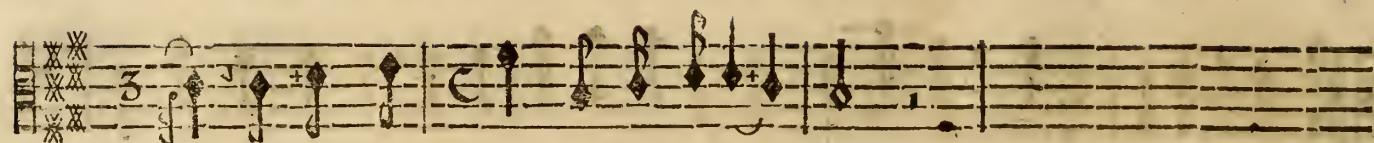


nus le declare, en doutez vous encore? Meprisez qui vous fuit & commencez d'ay-

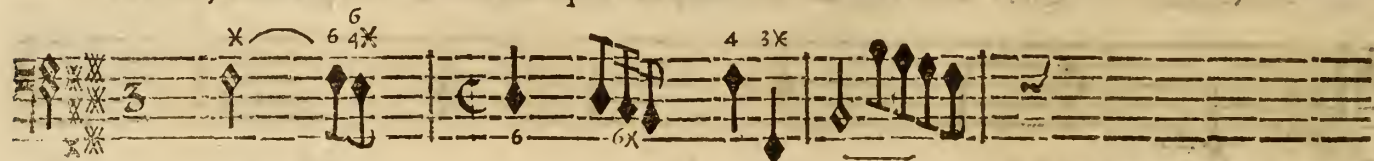


BASSE-CONTINUE.



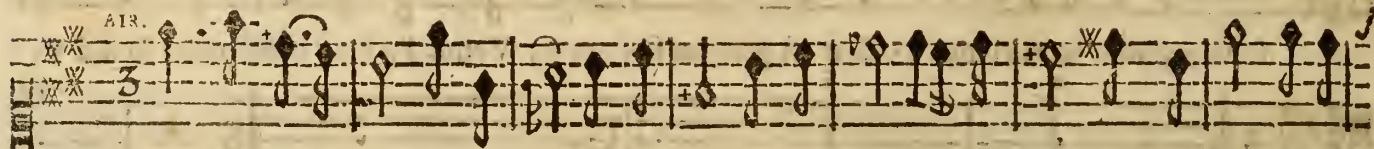


mer, Un cœur con- stant qui vous ado- re.

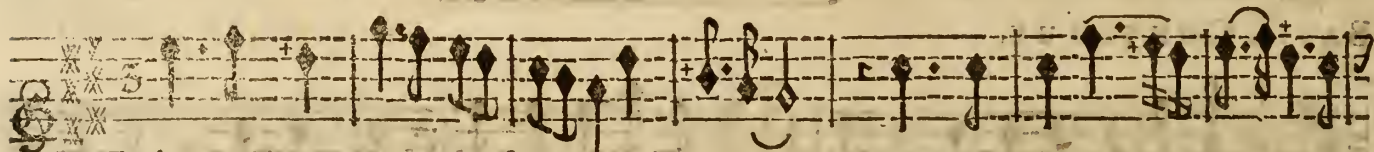


BASSE-CONTINUE.

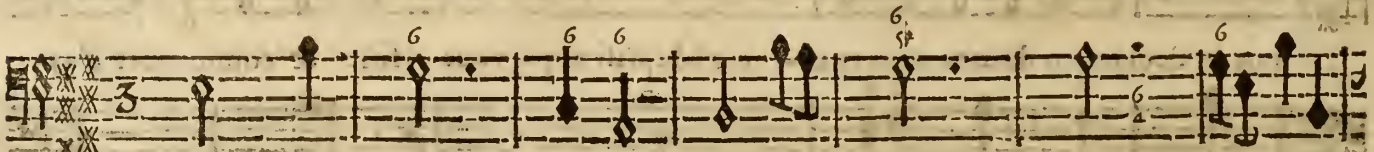
HESIONE.



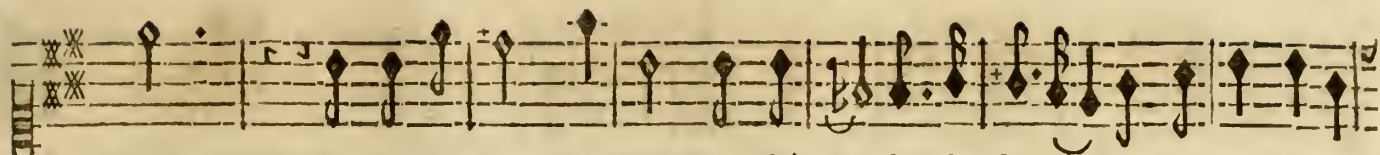
Ah! que mon cœur va payer cherement Les premieres douceurs qu'il goûtoit en ay-



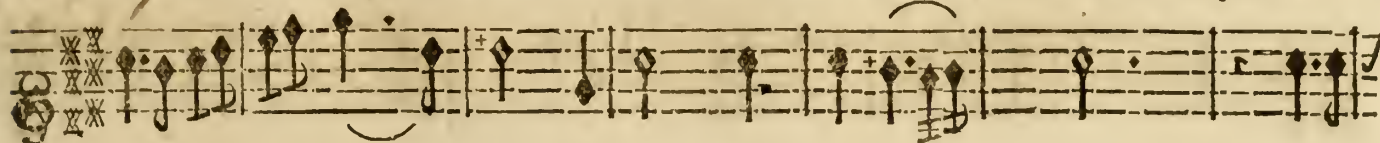
FLûTE D'ALLEMAGNE seule.



BASSE-CONTINUE.



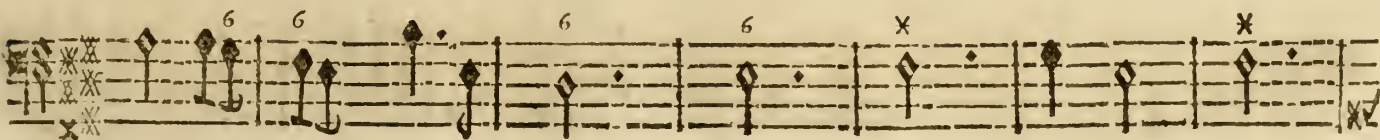
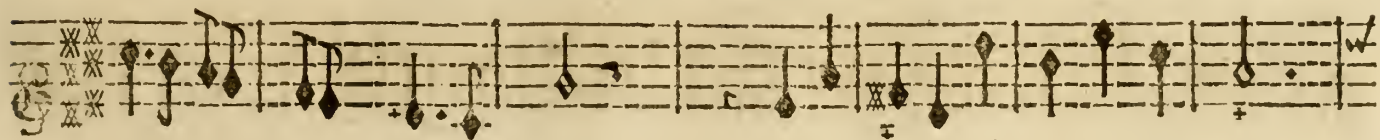
mant ! L'Ingrat que j'ayme, hélas ! vient d'étein- dre sa flamme ! Tout me parle en ces



BASSE-CONTINUE.



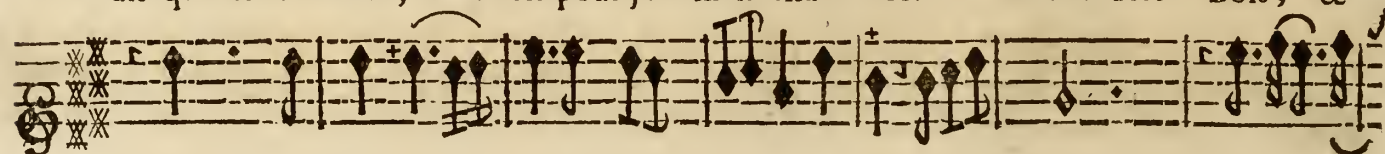
lieux de mon bonheur passé ; Sur ces Arbres encor son amour est tracé, Tan-



BASSE-CONTINUE.



dis que de son ame, Il est pour ja- mais effa- cé. Paisibles Bois, &

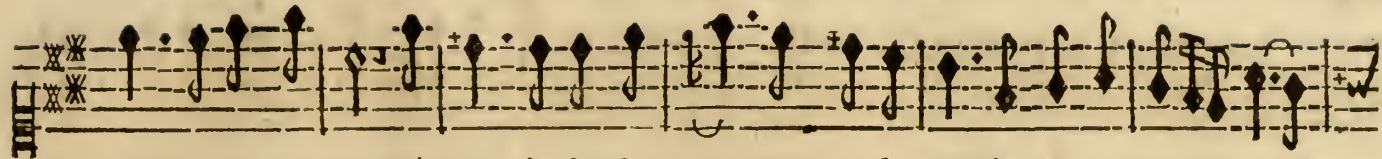


vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-

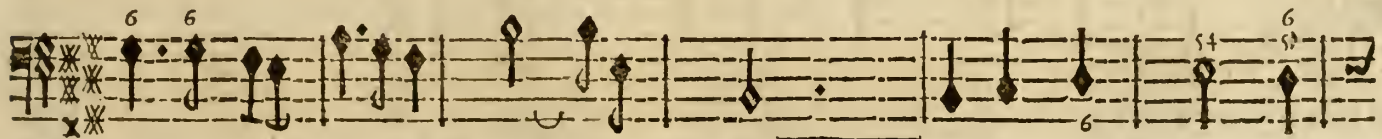
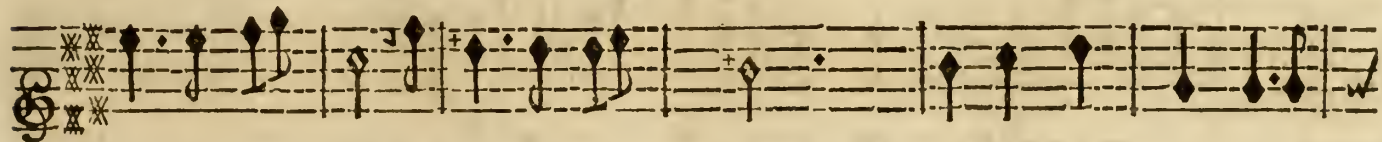


BASSE-CONTINUE.

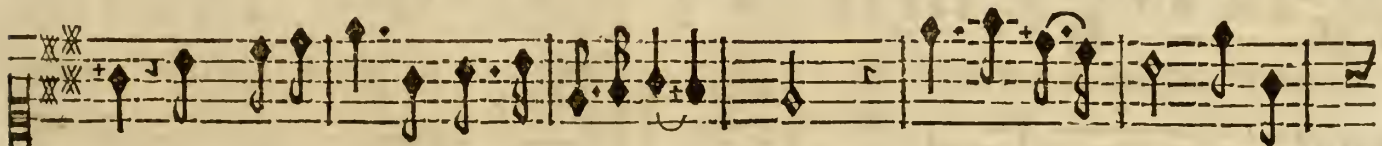




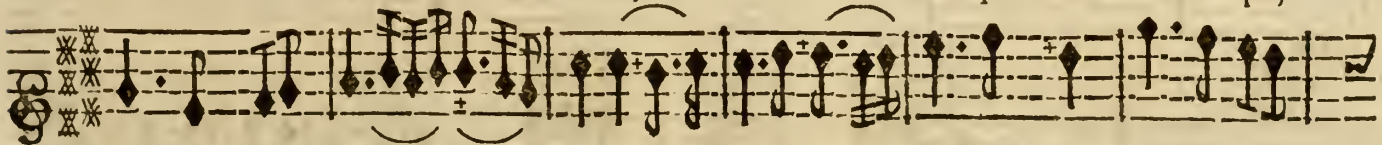
moins de nos amours, témoins de ses sermens, Vous le ferez de mes cruelles pei-



BASSE-CONTINUE.

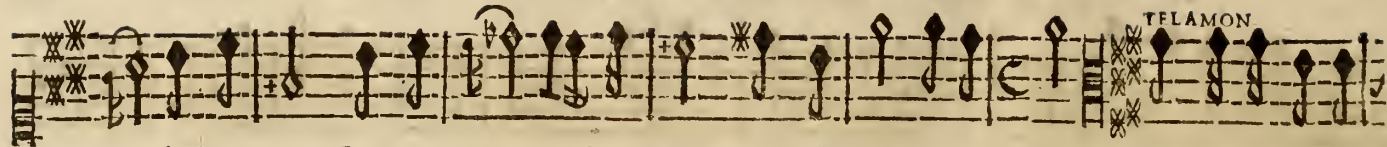


nes! Vous le ferez de mes cruelles pei- nes! Ah! que mon cœur va pay-

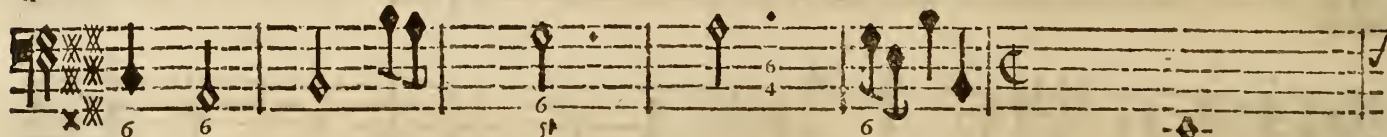
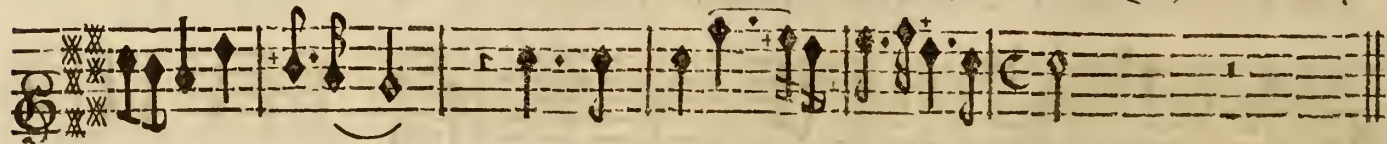


BASSE-CONTINUE.

TELAMON



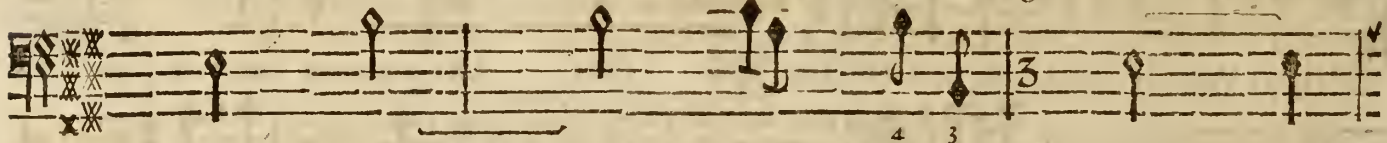
er cherement, Les premie- res douceurs qu'il goûtoit en ay mant! Quoy! n'osez vo<sup>9</sup> pu-



BASSE-CONTINUE.



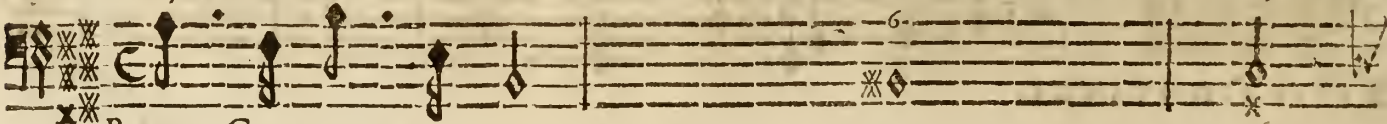
nir son inconstan- ce! Ah! finissez pour moy vôtre injuste ri- gueur: Servez vo<sup>9</sup> contre



BASSE-CONTINUE.



luy du secours de l'absence, Dans les Climats soumis à mon obeis- sance, Ve-

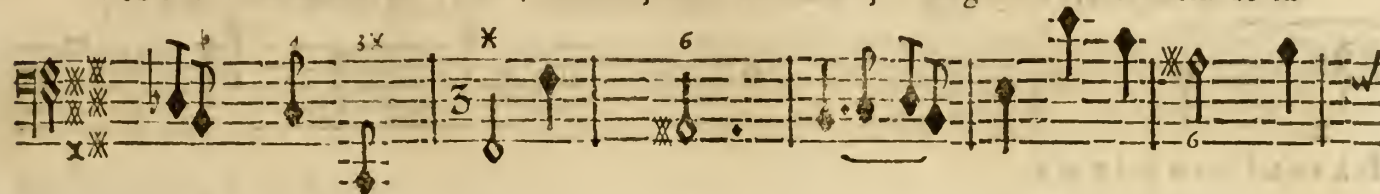


BASSE-CONTINUE.





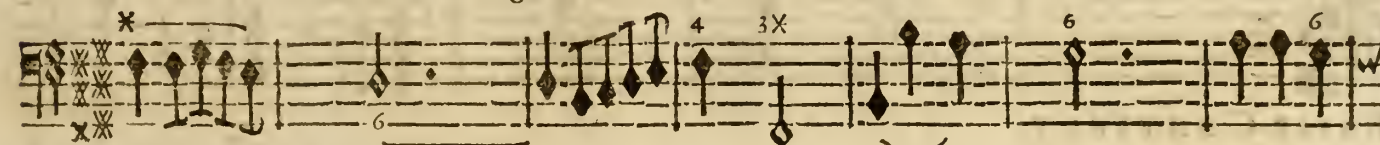
nez couronner mon ar- deur; Venez, belle Princesse, Regner dans le sein de la



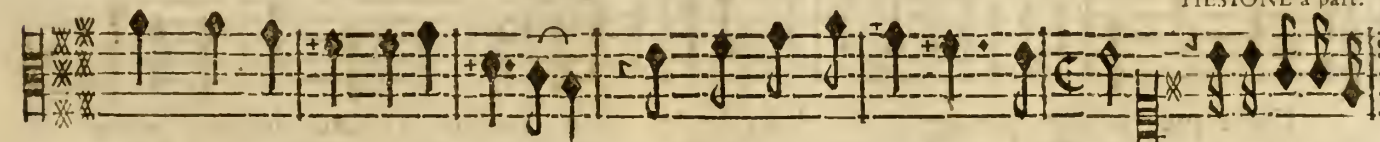
BASSE-CONTINUE.



Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Venez, belle Princesse, Re-

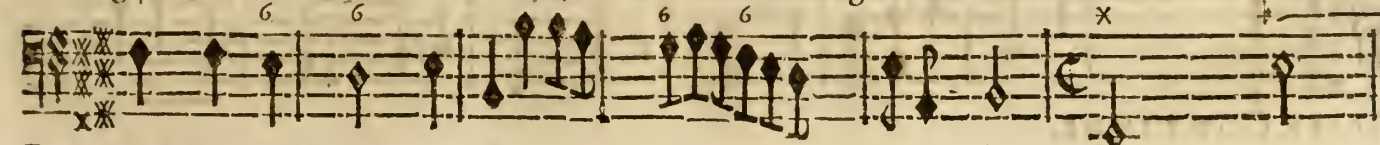


BASSE-CONTINUE.



HESIONE à part.

gner dans le sein de la Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Il adore Ve-



BASSE-CONTINUE.



nus! il me fuit l'Infidelle! J'aurois quitté pour luy le Souverain des

BASSE-CONTINUE.

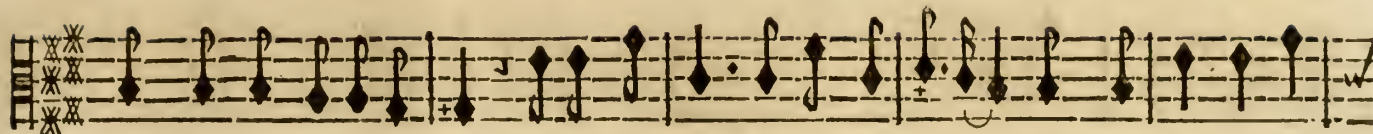
TELAMON.

Dieux! Vous m'outragez encor, cruelle, Votre amour éclate à mes yeux! O

BASSE-CONTINUE.

Ciel! quel injuste partage! Sa gloire égale mon tourment! Vous donnez votre

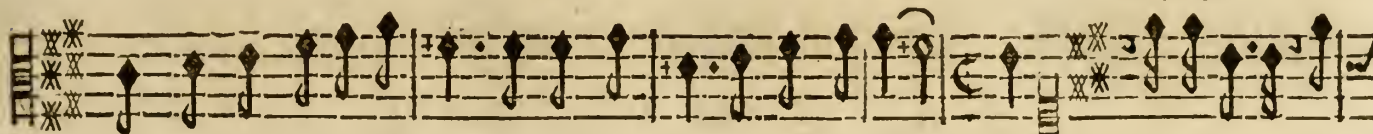
BASSE-CONTINUE.



haine au plus fidele Amant , Et vôtre amour au plus vo- lage ! Vous donnez vôtre

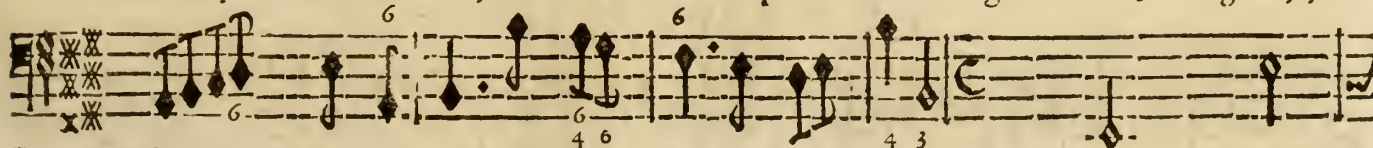


BASSE-CONTINUE.



HESIONE.

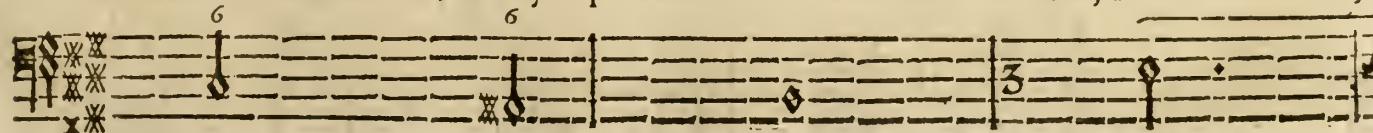
haine au plus fidele Amant , Et vôtre amour au plus vola- ge ! Je m'égare , je



BASSE-CONTINUE.



cede à mes mortels ennuis ; Ne soyez plus témoin de ma foiblesse extrême, D'as le trouble où je



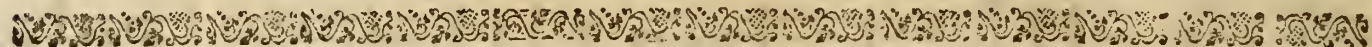
BASSE-CONTINUE.



fuis, Que ne puis-je, grands Dieux! me ca- cher à moy mê- me!



BASSE-CONTINUE.



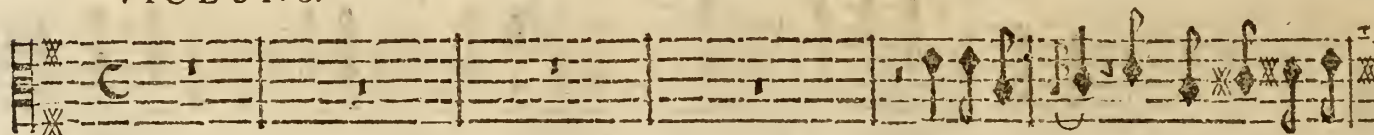
# S C E N E I I I.

TELAMON seul.

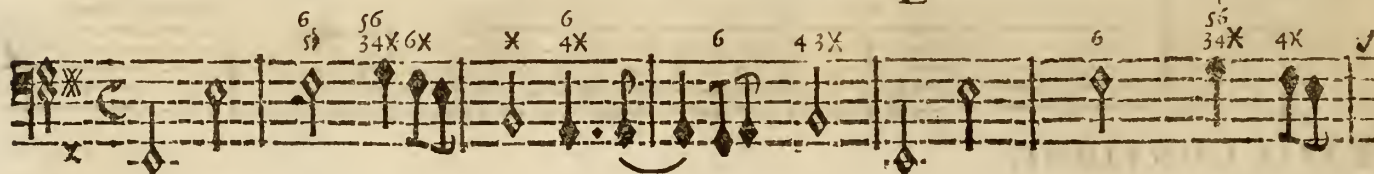


VIOLONS.

doux.

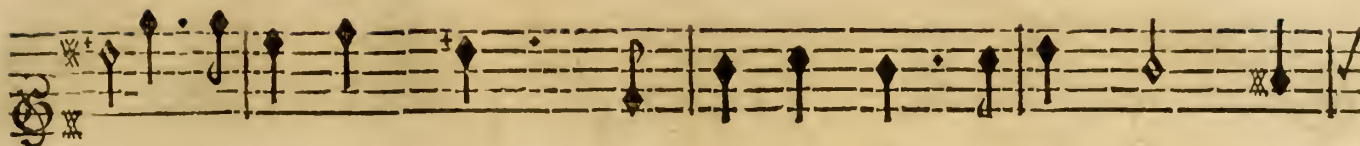


Elle me fuit! tout trôpe mes de-

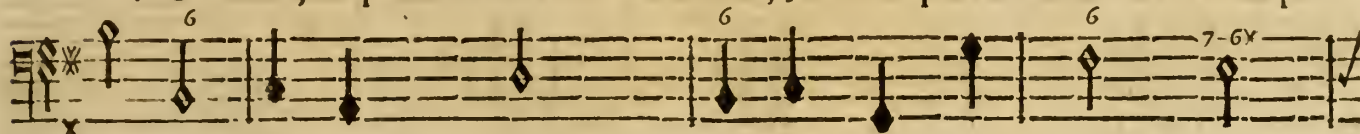


BASSE-CONTINUE.

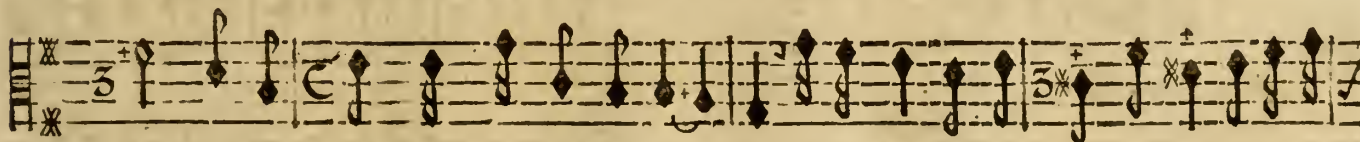
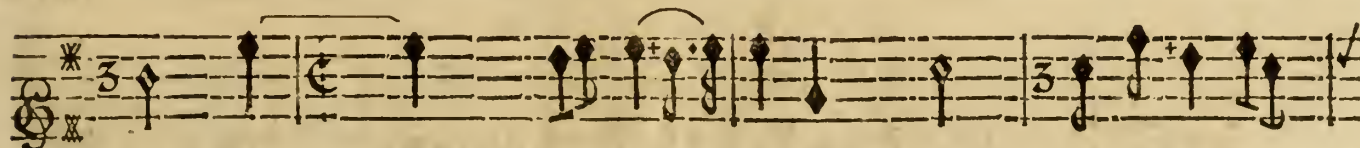




firs ! O Venus , ta pitié me devient inhumaine , Je devois par tes soins trouver mille plai-



BASSE-CONTINUE.



firs , Tu ne fais qu'augmenter ma peine. Je devois par tes soins trouver mille plai-



BASSE-CONTINUE.

firs, Tu ne fais qu'augmenter ma peine.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.  
VENUS, TELAMON.

Tous.

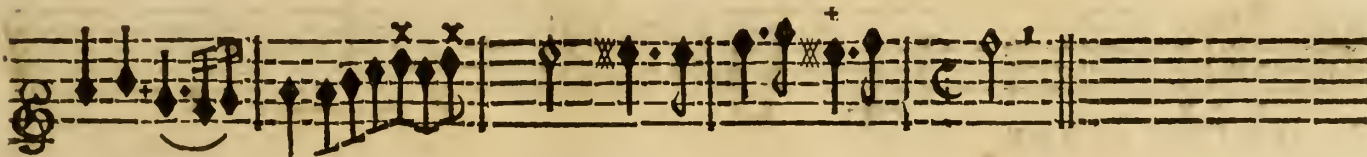
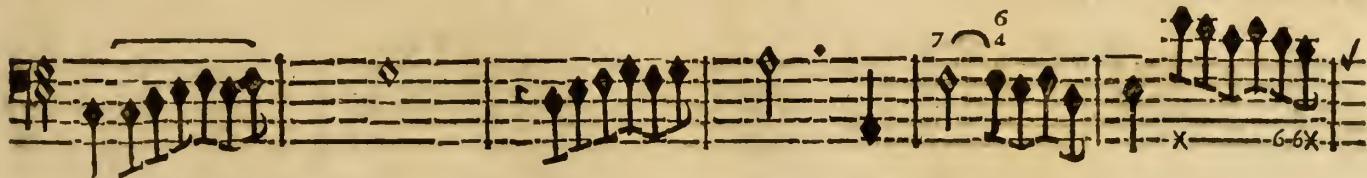
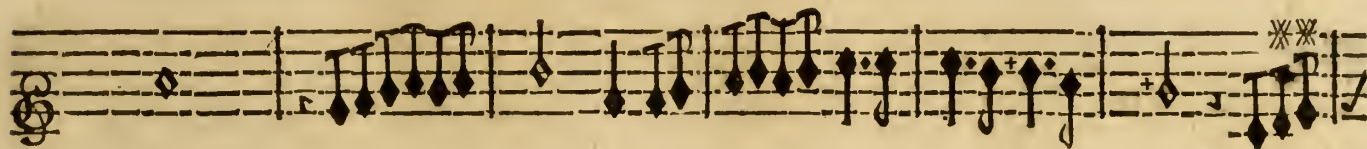
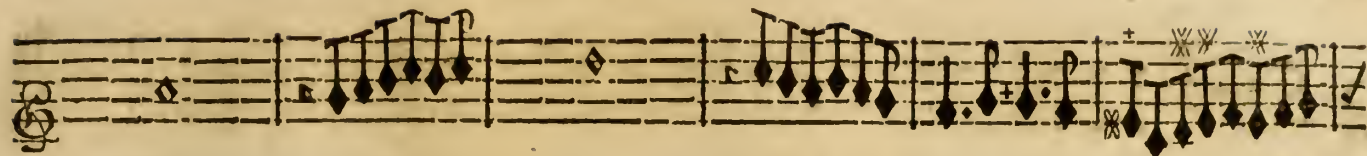
RITOURNELLE.

Tous.

Tous.

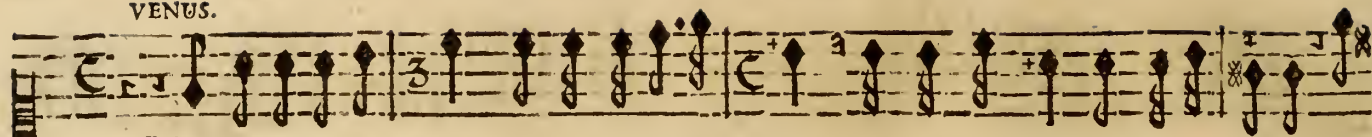
6

\* 6 6\*

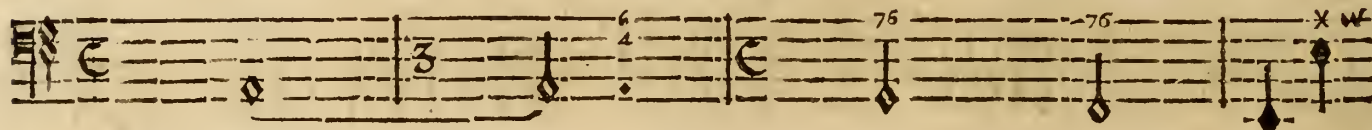




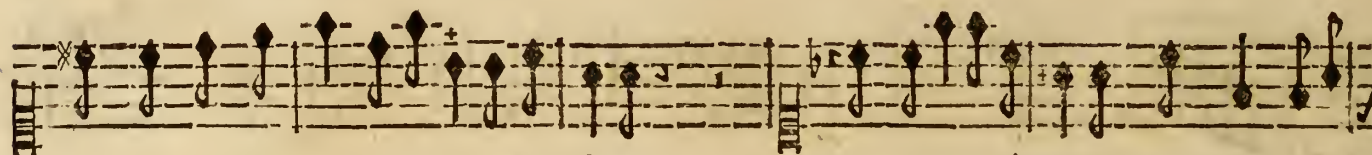
VENUS.



Venus ne cesse point de protéger tes feux, Je vais combler ton espérance, Je

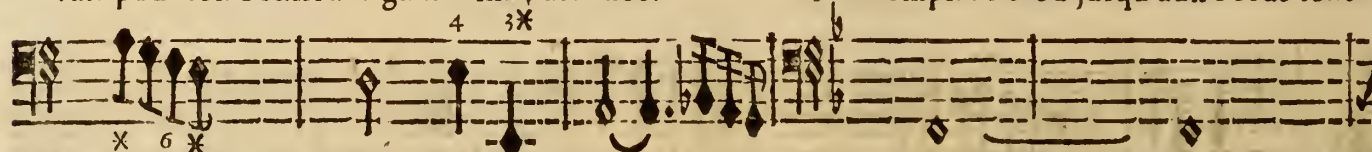


BASSE-CONTINUE.

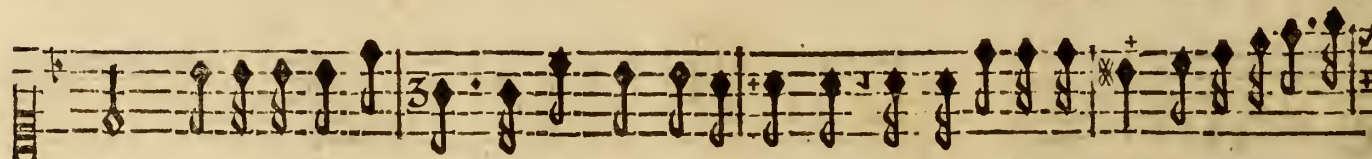


vais pour ton bonheur signaler ma puissance.

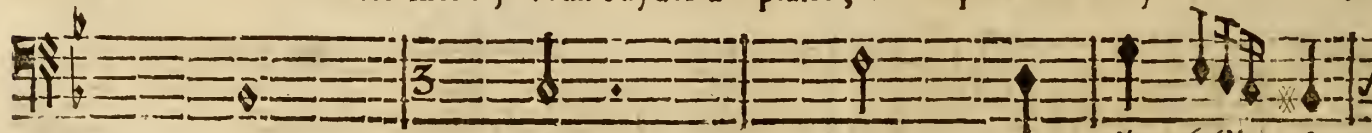
Mon empire s'étend jusqu'aux bords tene-



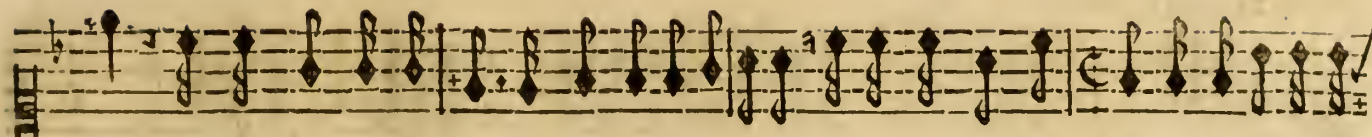
BASSE-CONTINUE.



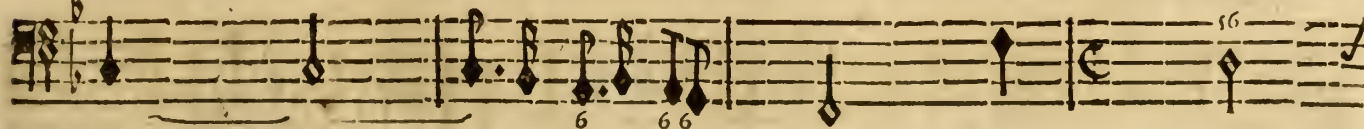
breux: Par un enchantement je veux t'ayder à plaire, Proserpine avec moy secondera tes



BASSE-CONTINUE.



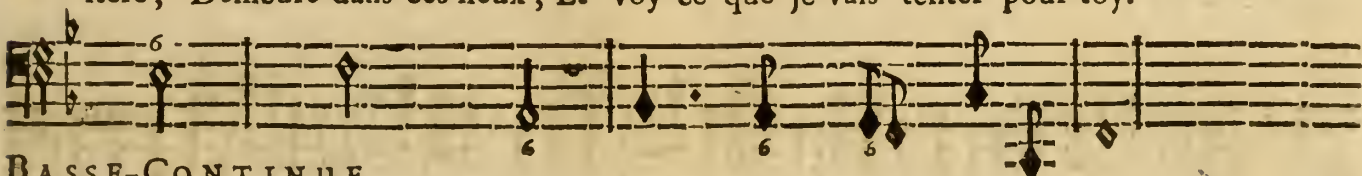
feux, Des Thresors de Pandore elle est dépositaire, Je ne sçauois sans elle achever ce mi-



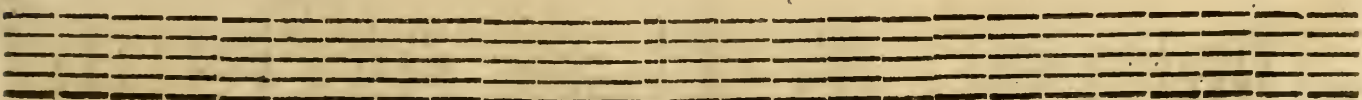
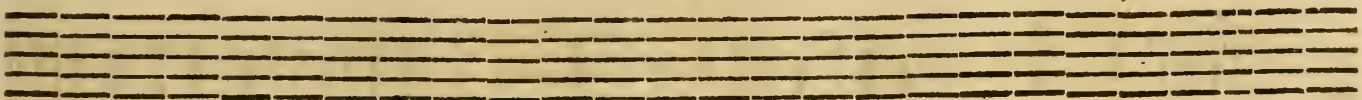
BASSE-CONTINUE.




stere, Demeure dans ces lieux, Et voy ce que je vais tenter pour toy.



BASSE-CONTINUE.




## RITOURNELLE.




Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

FLUTES.




Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

FLUTES.  
Fort doux.

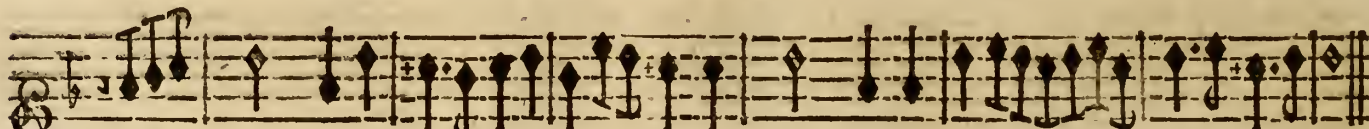


Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

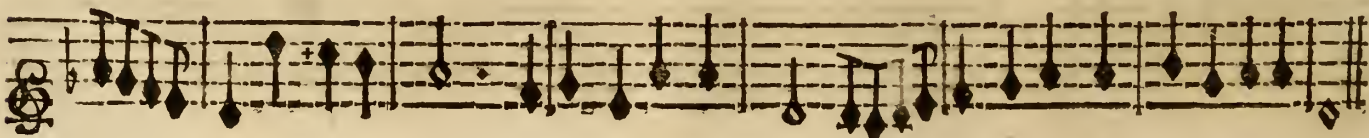
VIOLONS.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.



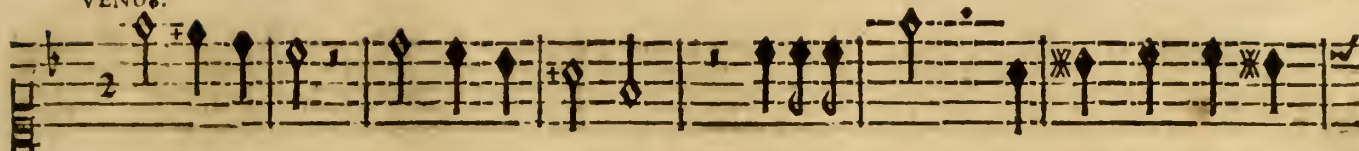
Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.



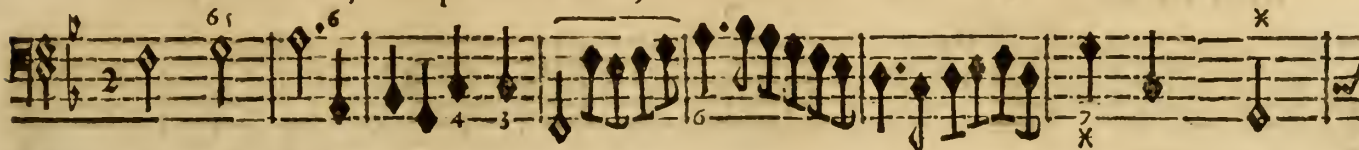
Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.



VENUS.



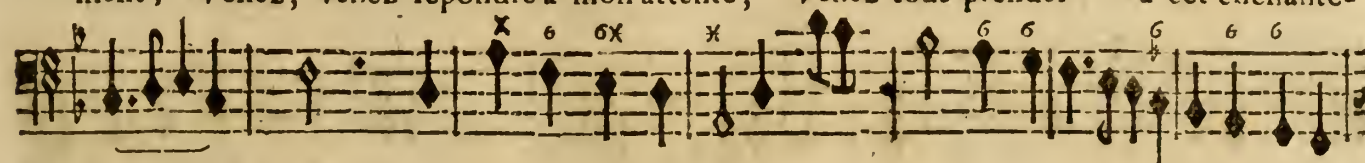
Tendres Amours, troupe charmante, Obeï- sez à mon commande-



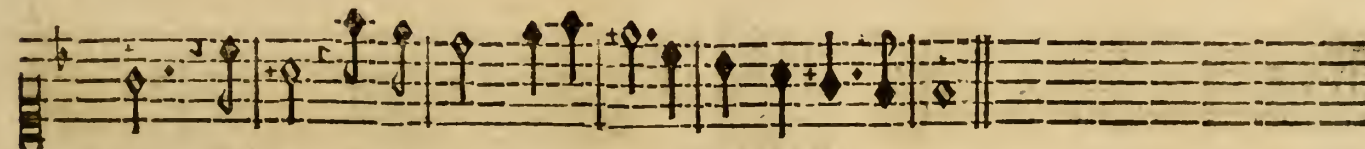
BASSE-CONTINUE.



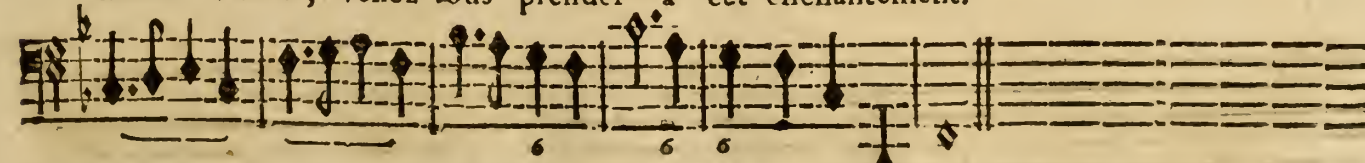
ment; Venez, venez répondre à mon attente, Venez tous présider à cet enchante-



BASSE-CONTINUE.



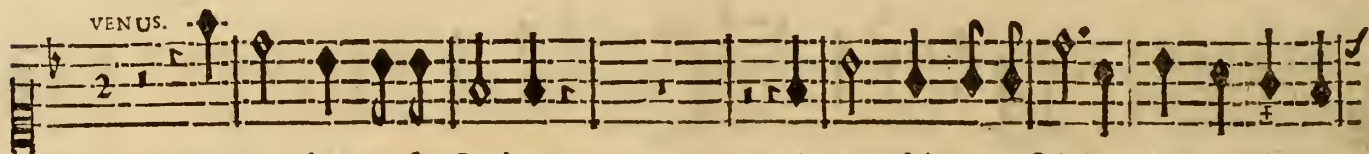
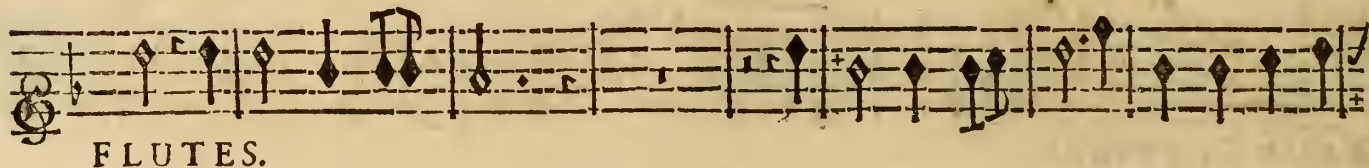
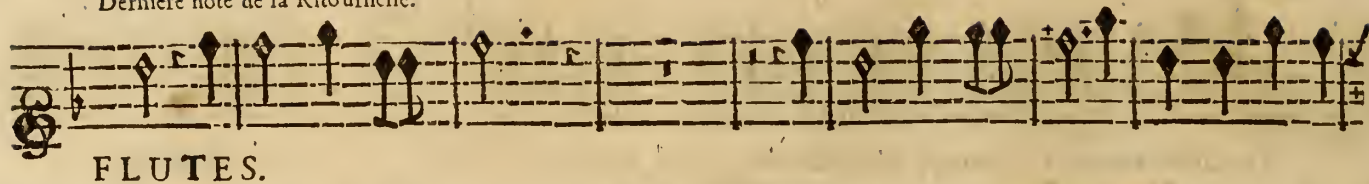
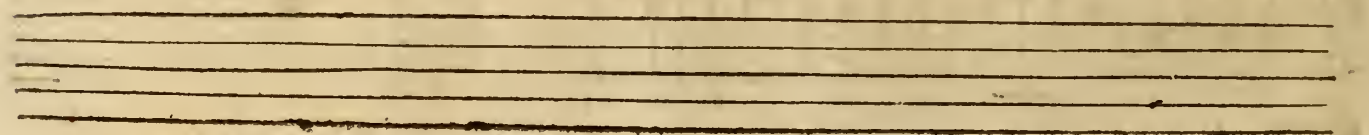
ment. Venez, venez tous présider à cet enchantement.

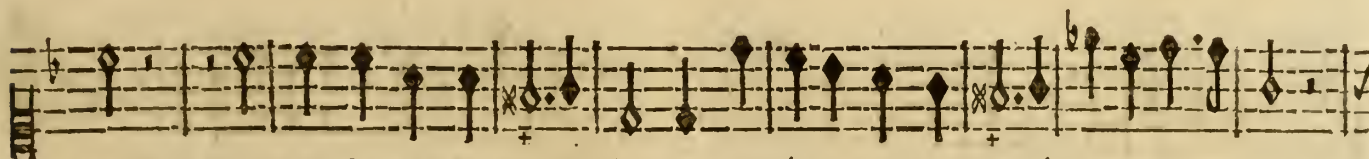
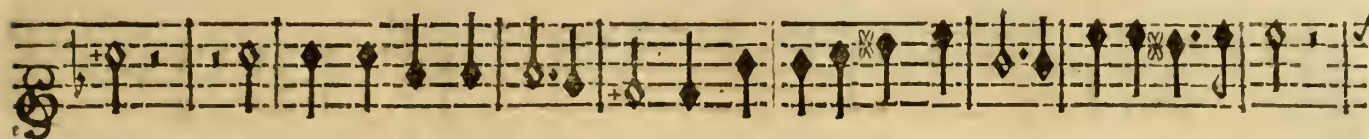


BASSE-CONTINUE.

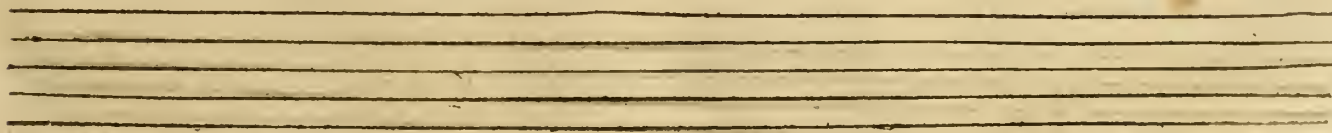
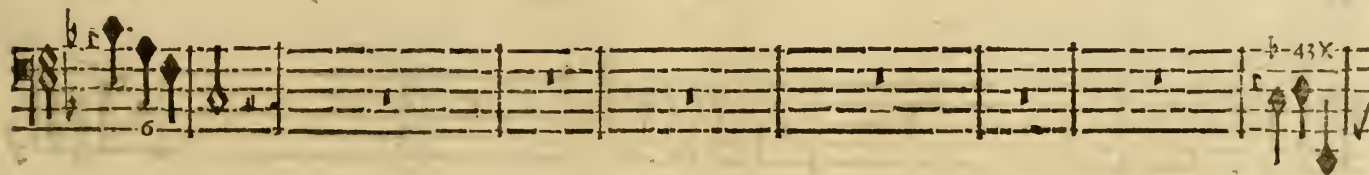
*On reprend la Ritournelle des Flûtes page 142.*

Derniere note de la Ritournelle.

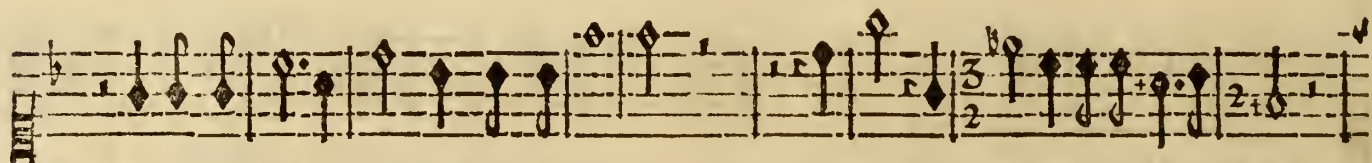
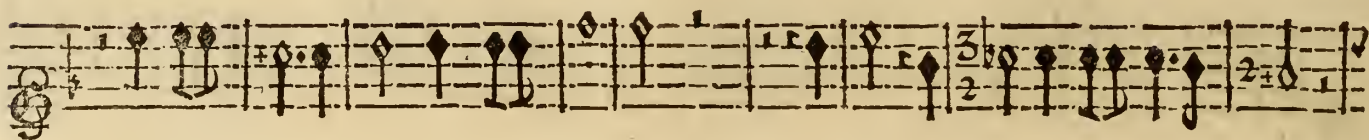
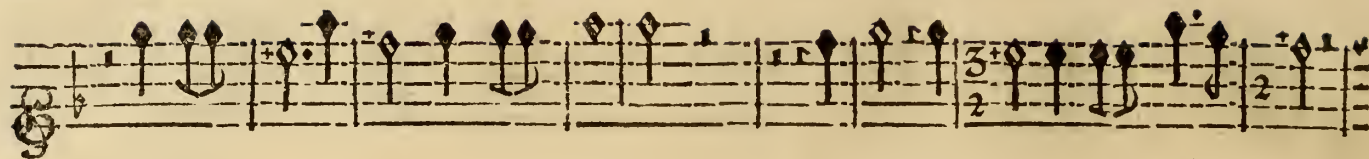
Et vous, heureuses Ombres ,  
fort.Amans, d'ôt autrefois l'Amour combla les  
doux.



vœux ; Vous qui dans les Royaumes sombres, Après la mort encor brûlez des mêmes feux.  
 fort. doux. fort.







Reconnoissez la voix qui vous appelle ,

Sortez, Sor- tez du tenebreux séjour ;

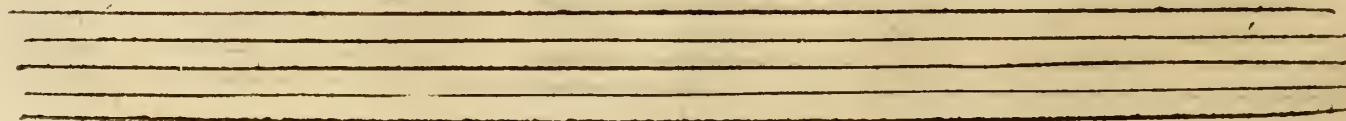


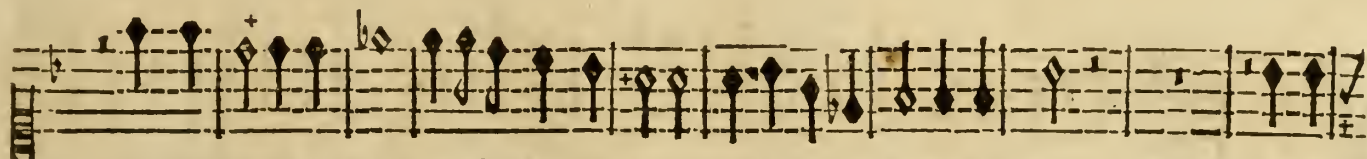
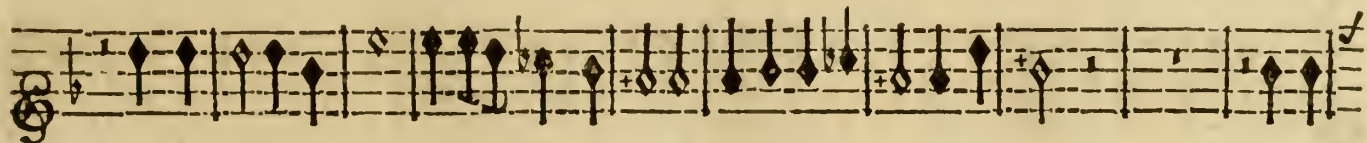
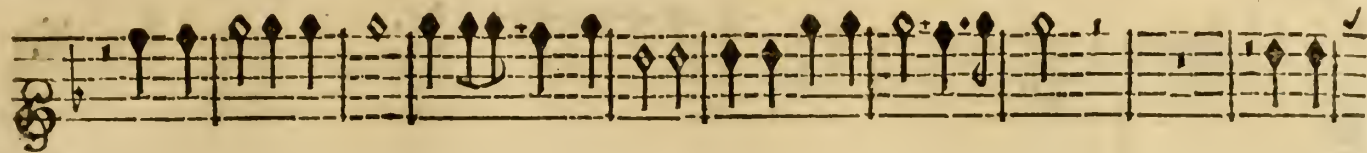
doux.

fort.

doux.

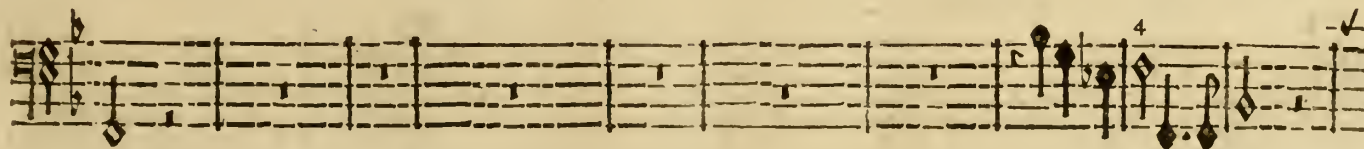
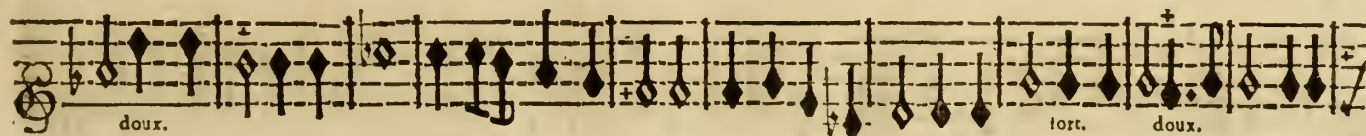
fort.

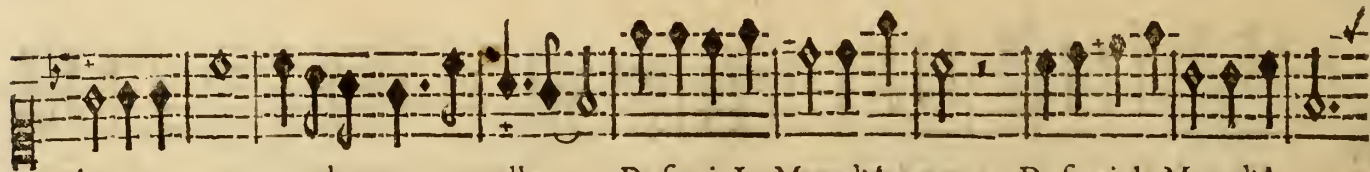




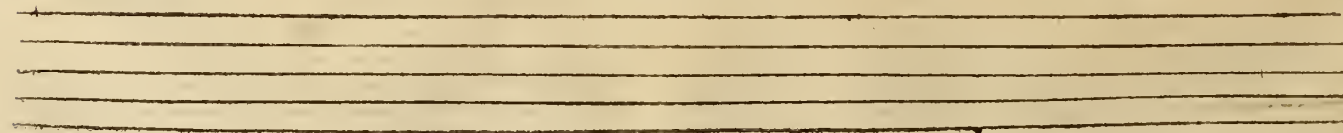
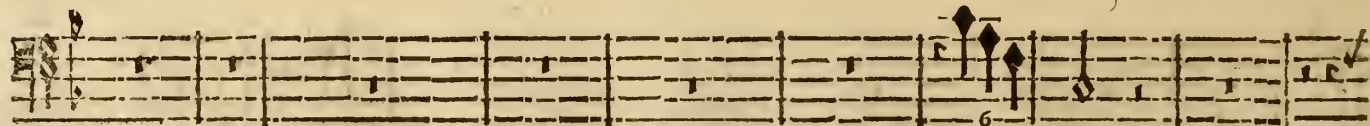
Ce doit être pour vo<sup>9</sup> une douceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour.

Ce doit





être pour vous une douceur nouvelle, De servir La Mere d'Amour. De servir la Mere d'Amour.





SCENE V.

VENUS, Troupe d'Amours, & les Ombres des Amans fortunez.

Chœur des Ombres des Amans fortunez.

VIOLONS.

Sortons, Sortons du tenebreux séjour, Ce doit être pour nous une dou-

Sortons, Sortons du tenebreux séjour, VIOLONS. Ce doit être pour nous une dou-

ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. Sortons, Sortons

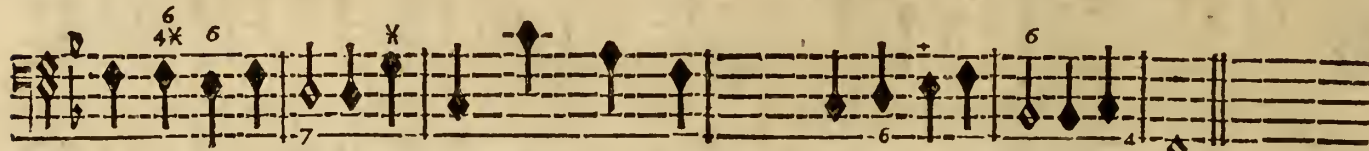
ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. Sortons, Sortons

du tenebreux séjour, VIOLONS. Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,

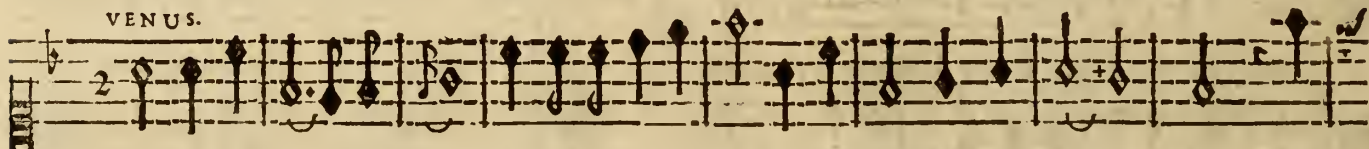
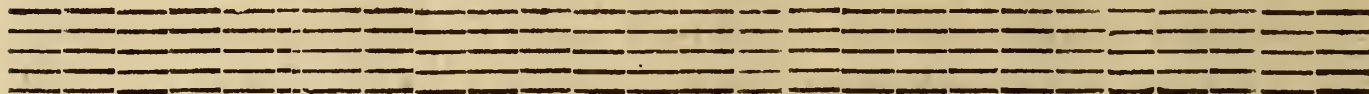
du tenebreux séjour, VIOLONS. Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,



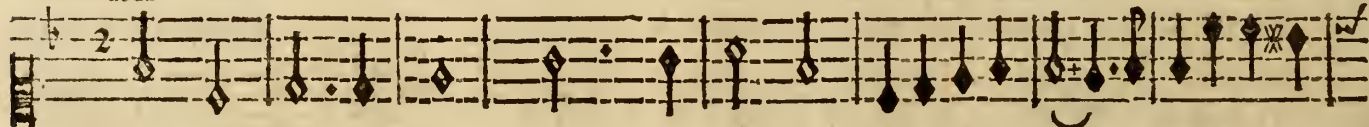
De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.



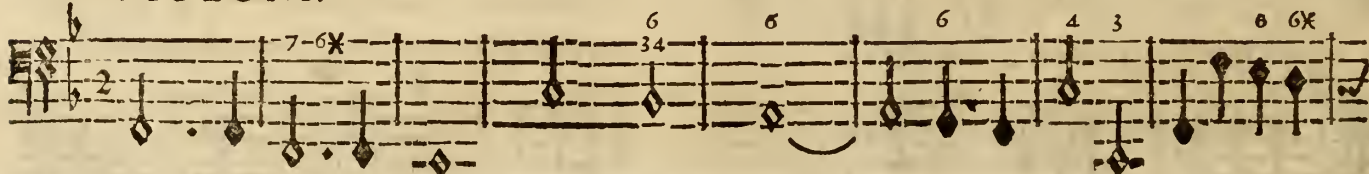
De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.



VENUS.  
Reyne des sombres bords, ne me refusez pas Le secours que j'implore. Ver-  
doux

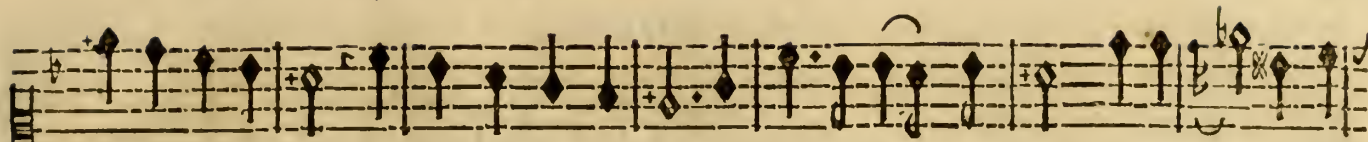


VIOLONS.

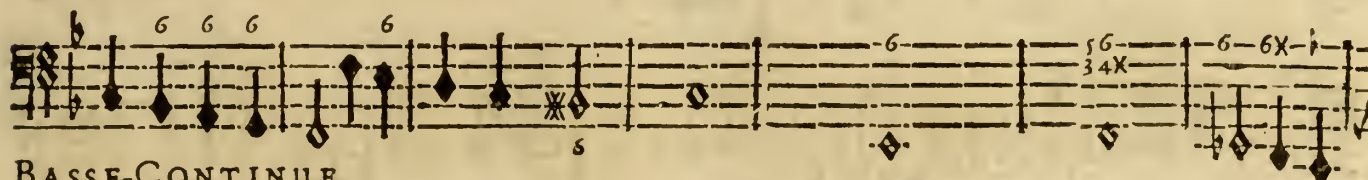
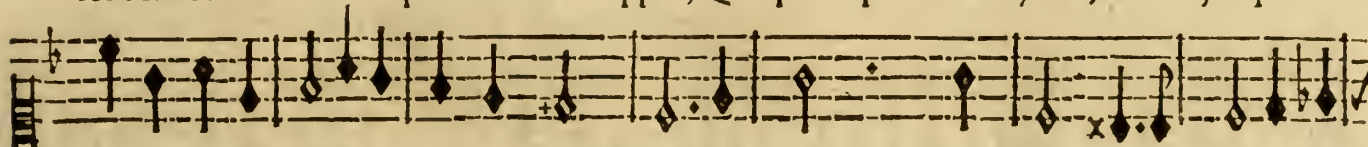


BASSE-CONTINUE.

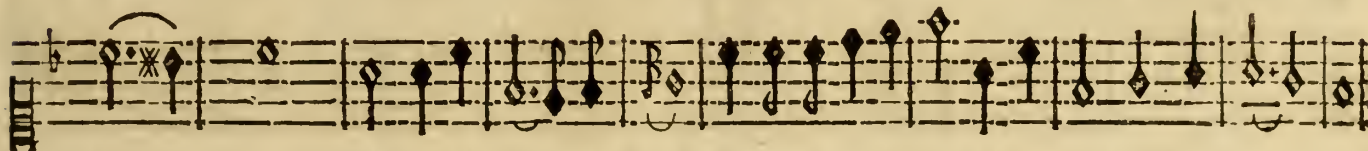




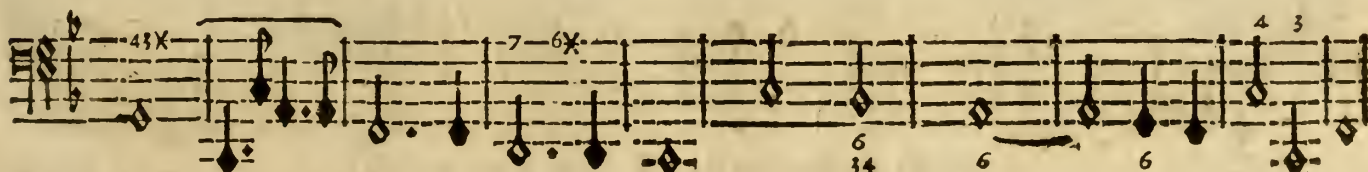
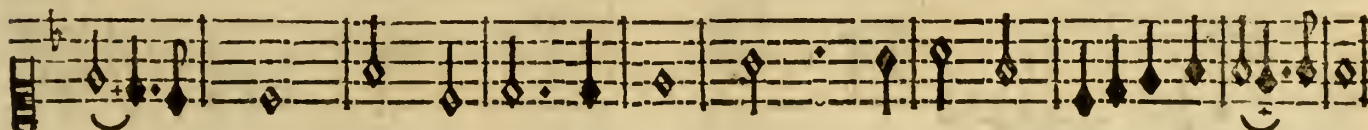
sons sur cét Amant les plus charmans appas, Qu'il puisse plai-re aux yeux, de l'objet qu'il a-



BASSE-CONTINUE.



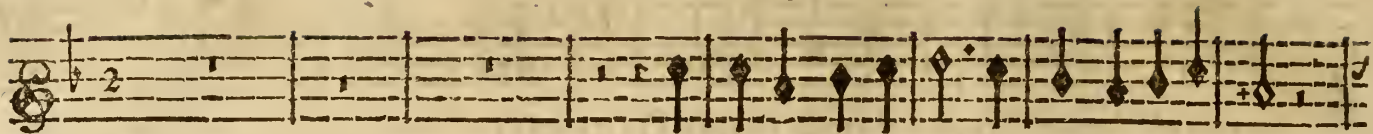
do- re ; Reyne des sombres bords , ne me refusez pas Le secours que j'implo- re.



BASSE-CONTINUE.



## CHOEUR.



Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux :



VIOLONS.



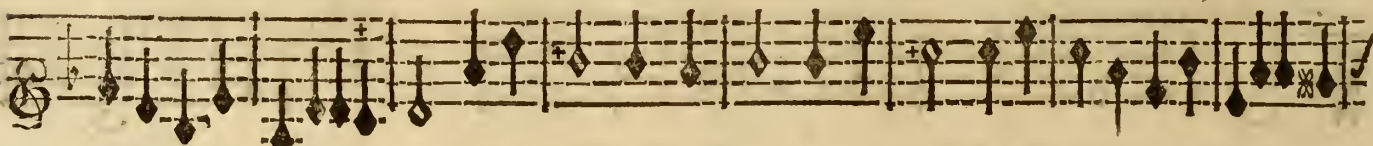
BASSE-CONTINUE.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux :



Quelle puissance est plus forte & plus grande !

L'Em-



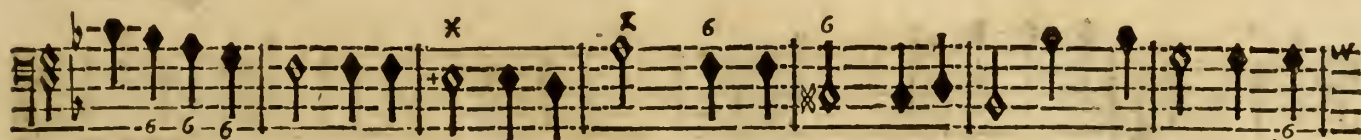
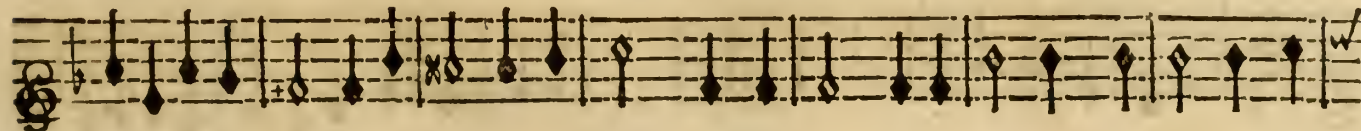
B-C.

Quelle puissance est plus forte & plus grande !

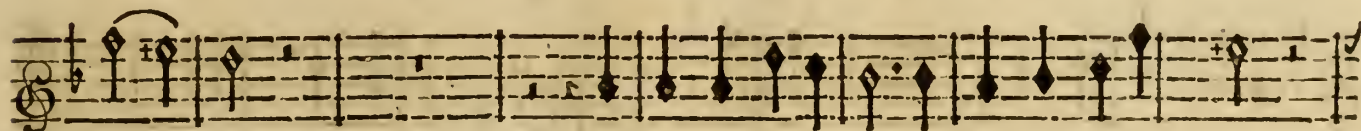
L'Em-



pire de la Mer; & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obéit, quand ta voix luy com-

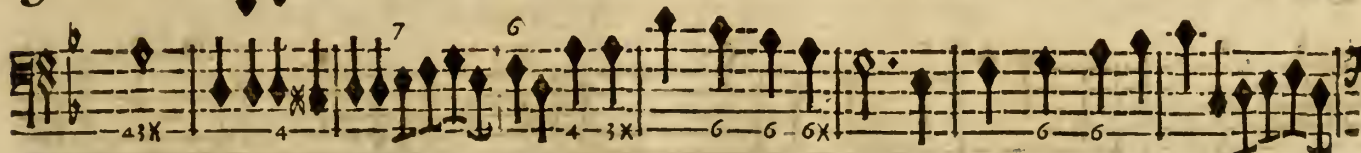
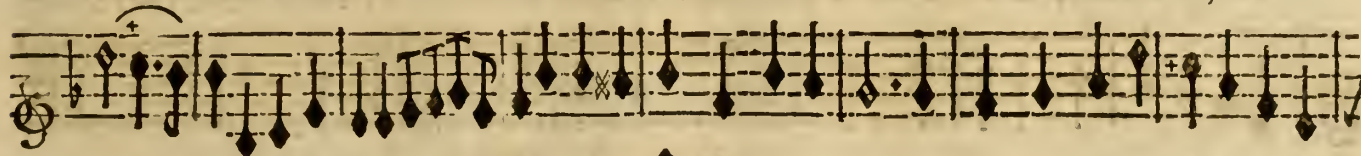


pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obéit, quand ta voix luy com-



man- de.

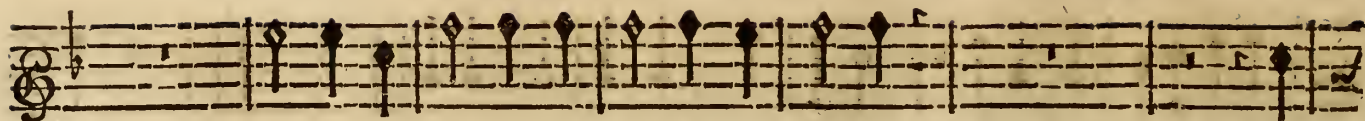
Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux :



mande. B. C.

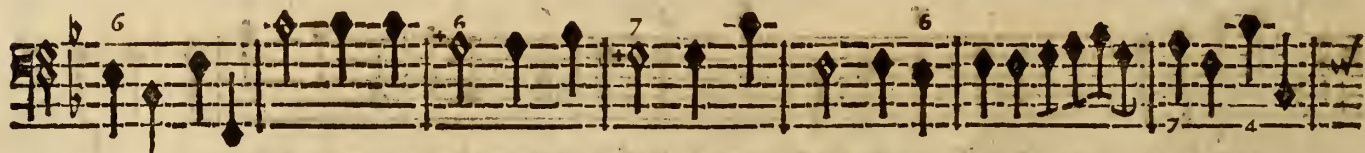
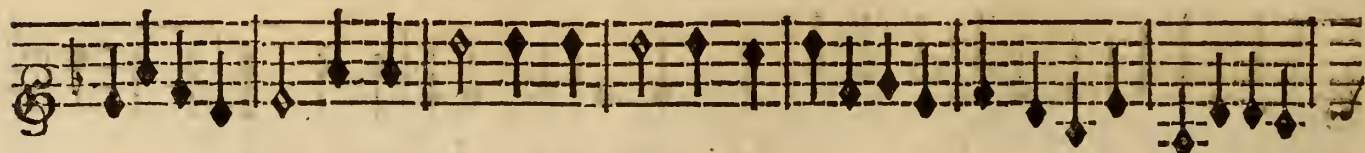
Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux : B. C.





Quelle puissance est plus forte & plus grande!

L'Em-



B-C.

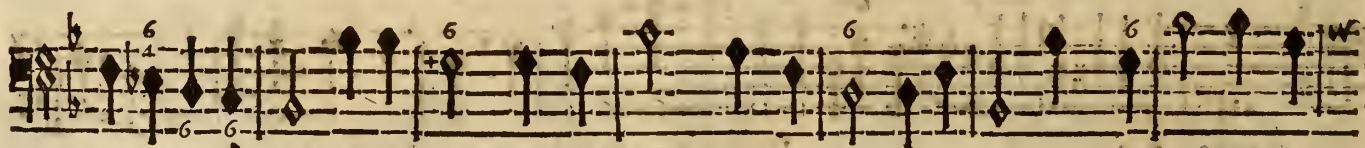
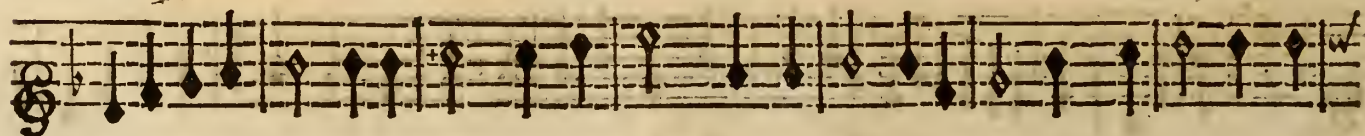
Quelle puissance est plus forte & plus grande!

B-C.

L'Em-

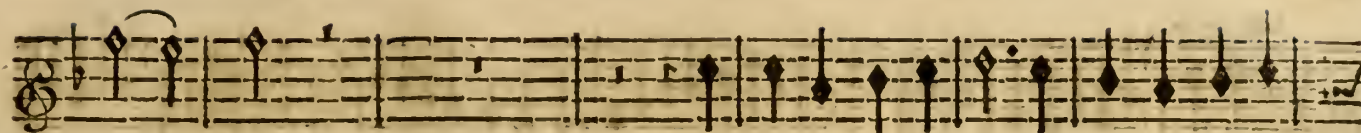


pire de la Mer, & la Terre & les Cieux., L'Enfer même obeît, quand ta voix luy com-



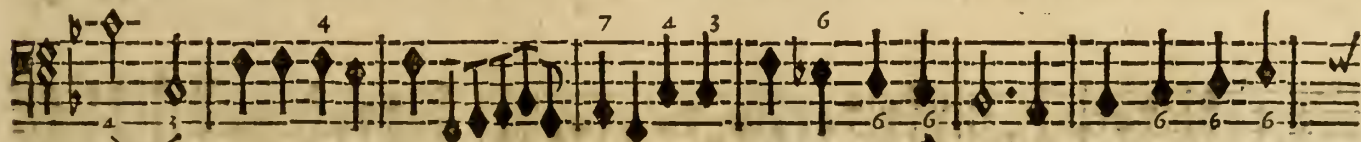
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeît, quand ta voix luy com-





man- de.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes



man- de. B-C.

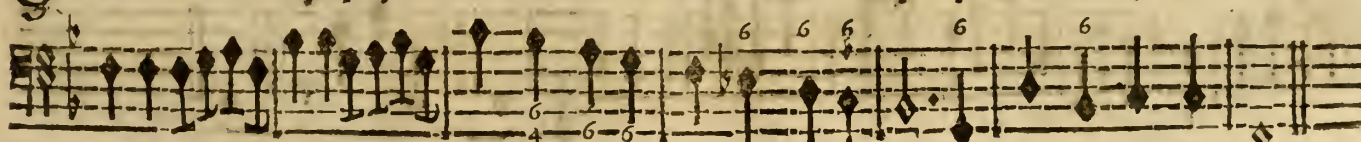
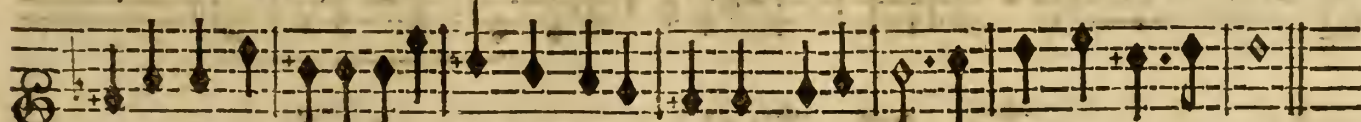
Venus, tout se soumet aux charmes de tes



yeux: Venus, Venus, tout se soumet, tout se soumet aux charmes de tes yeux.



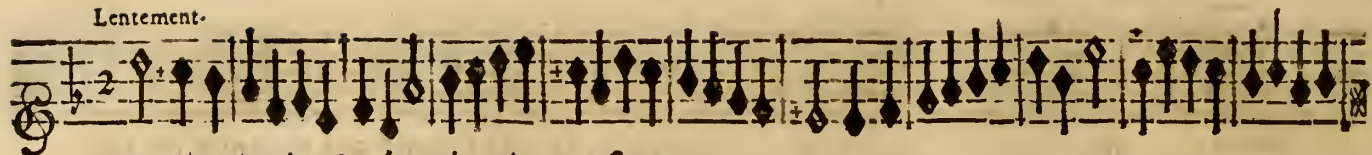
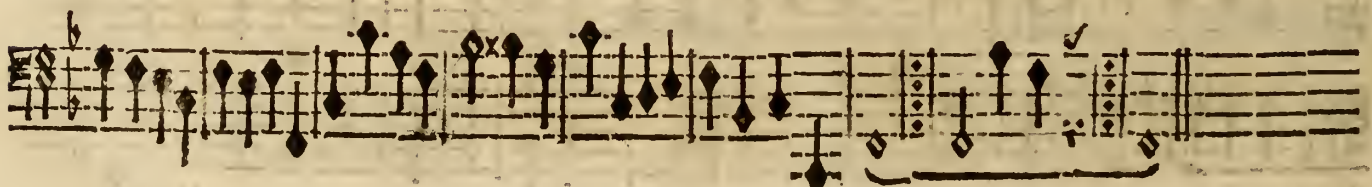
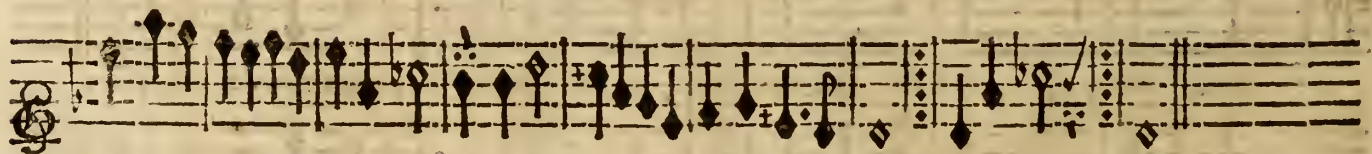
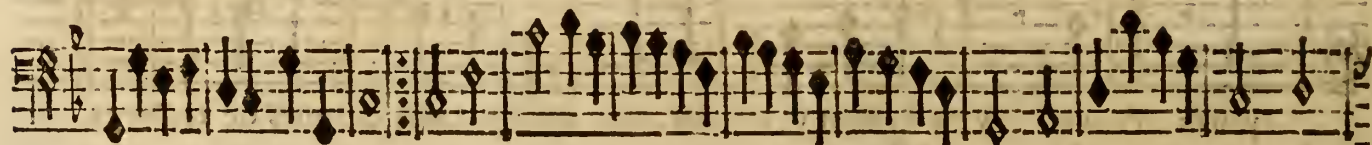
yeux: Venus, Venus, tout se soumet, tout se soumet aux charmes de tes yeux.



BASSE-CONTINUE.

V ij

Lentement.

*Premier Air des Ombres des Amans fortunez.*



# ACTE TROISIEME. SCENE V.

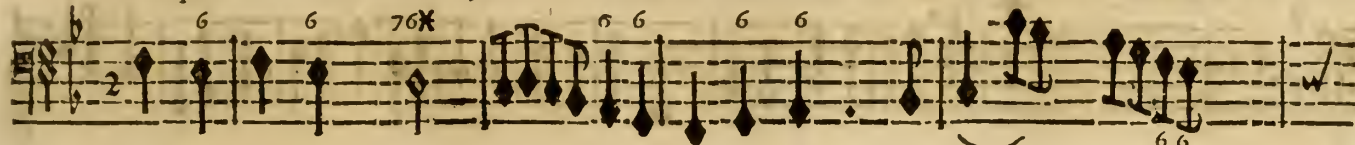
157

UNE OMBRE FORTUNE'E.

AIR.



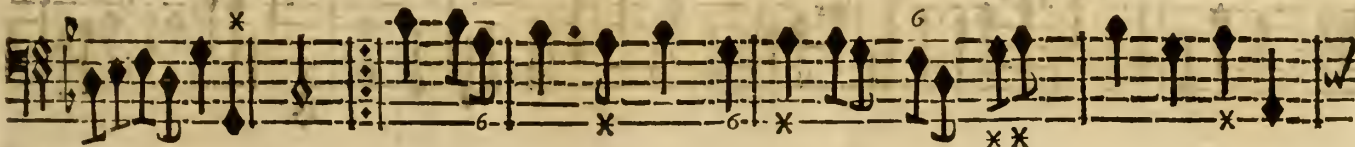
Jusques dans le sombre séjour On ressent les feux de l'Amour, Son charmant flam-



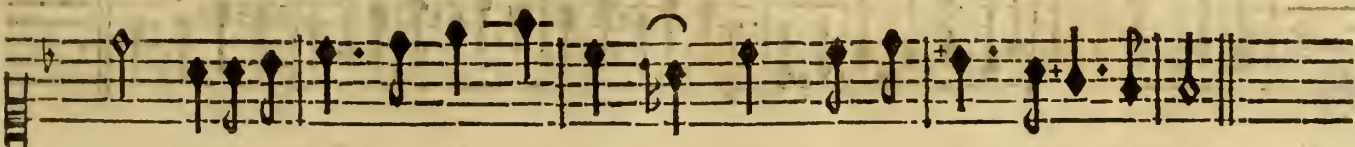
BASSE-CONTINUE.



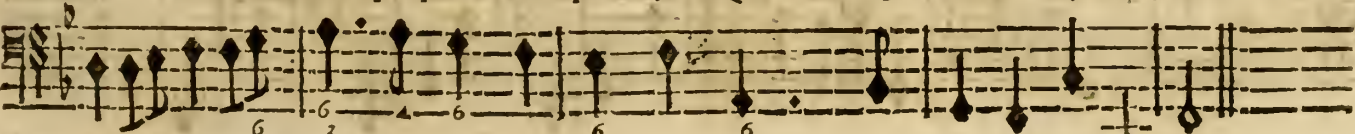
beau nous éclaire: Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celui du



BASSE-CONTINUE.



jour. Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celui du jour.

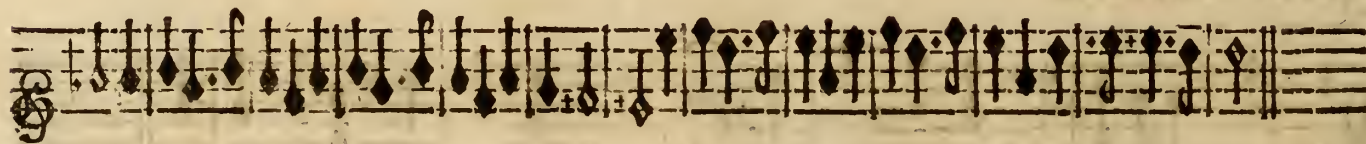
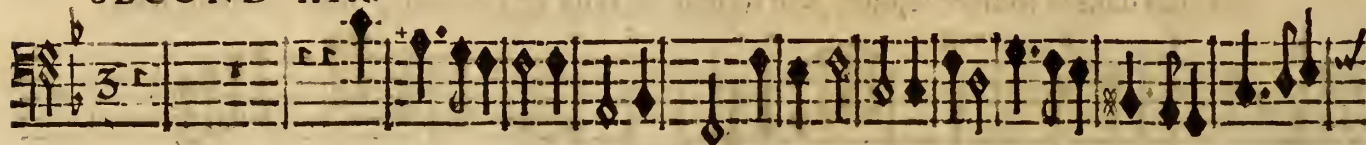


BASSE-CONTINUE.

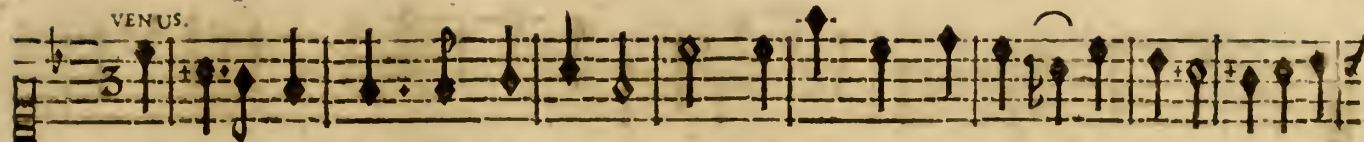




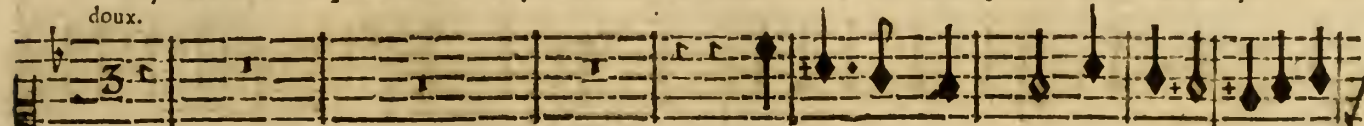
## SECOND AIR.



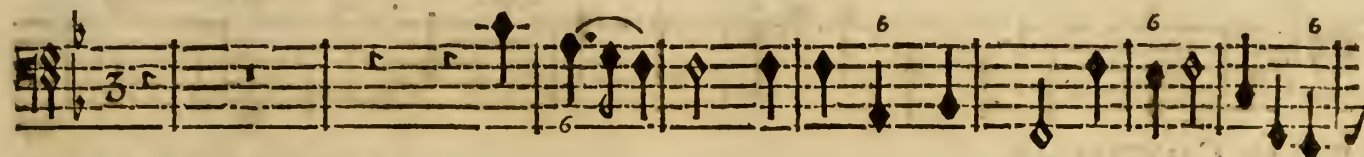
VENUS.



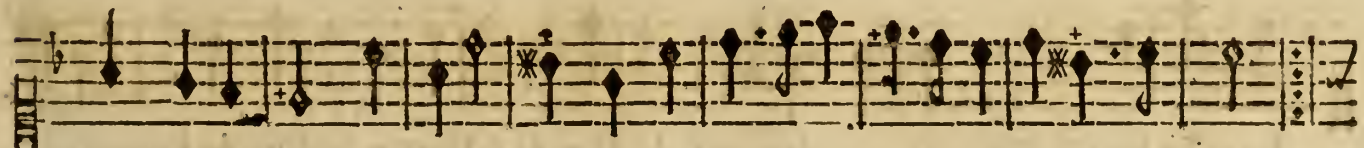
Aymable Vainqueur, Cher Tyran d'un cœur, Amour, dont l'empire, Et le martyre Sont  
doux.



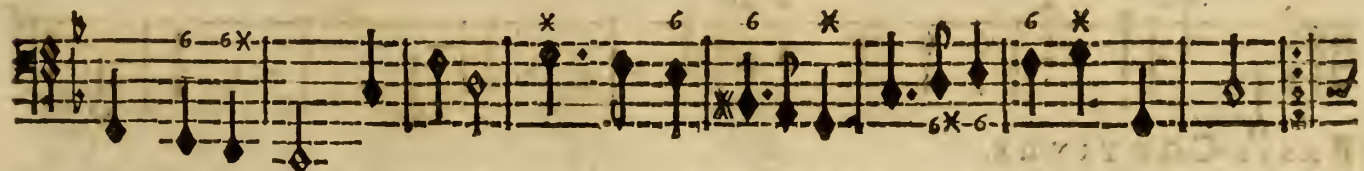
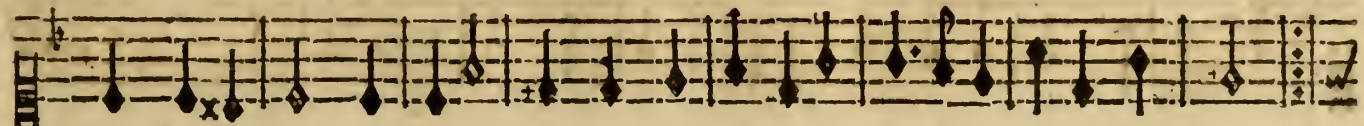
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

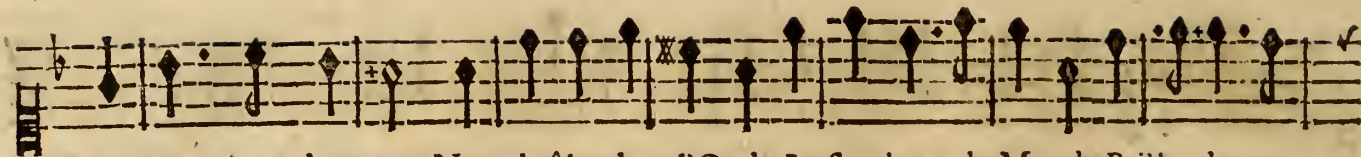


pleins de douceur ; Joins à mes charmes L'effort de tes armes, Hâte mon bonheur :

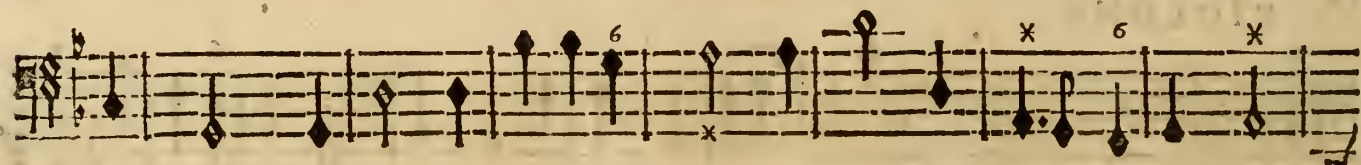
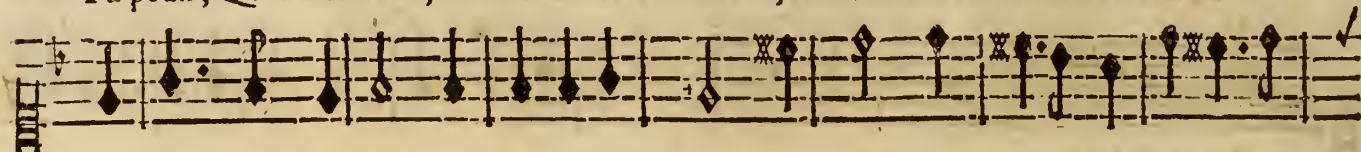


BASSE-CONTINUE.

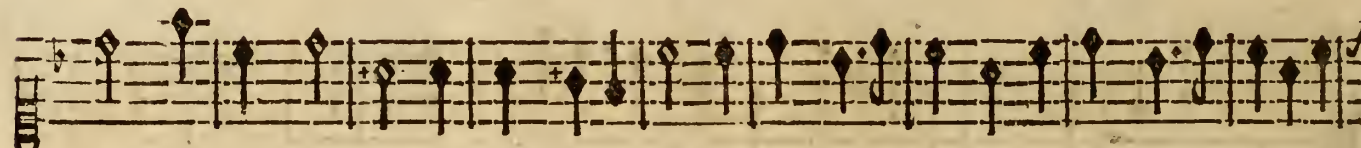




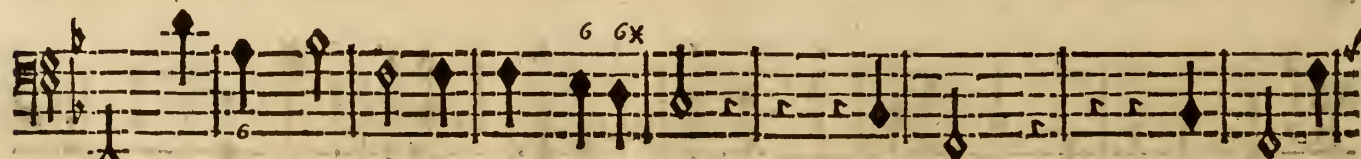
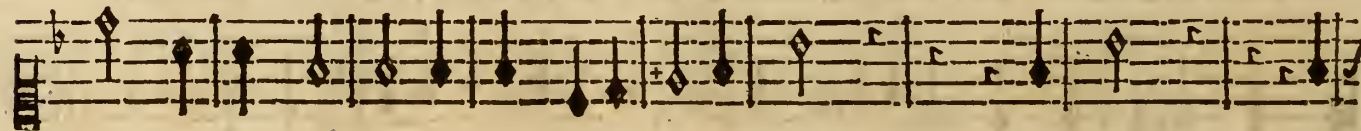
Tu peux, Quand tu veux, Nous brûler dans l'Onde, Le flambeau du Monde Brille de res



BASSE-CONTINUE.

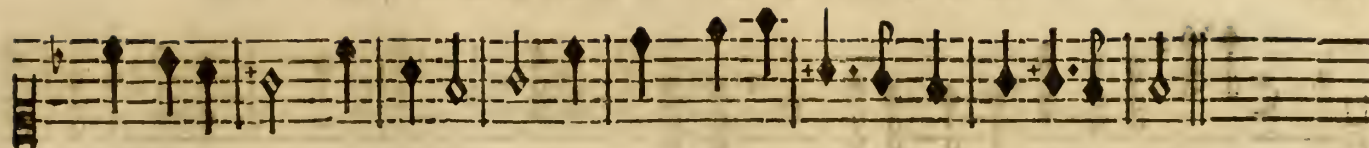


feux, Tu sçais charmer, Tu sçais défarmer Le Dieu de la Guerre, Le Dieu du Tonnerre Se

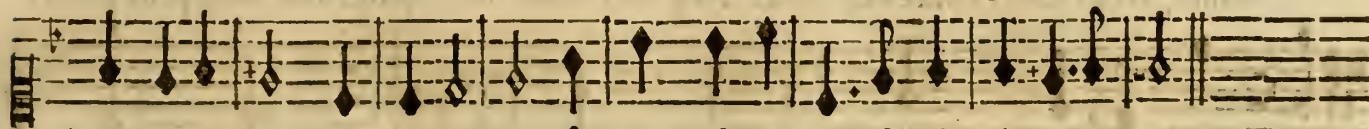


BASSE-CONTINUE.





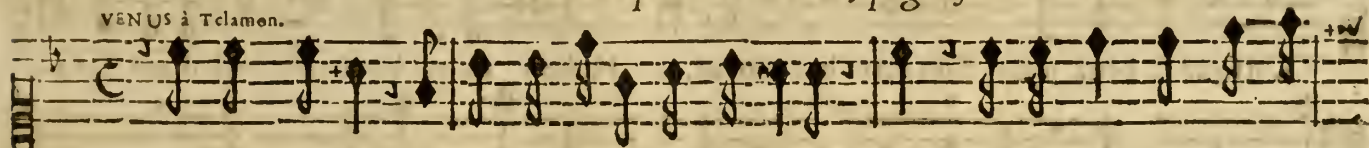
laisse enflamer, Dans les Enfers, Aux Cieux, sur la Terre, Tout porte tes fers.



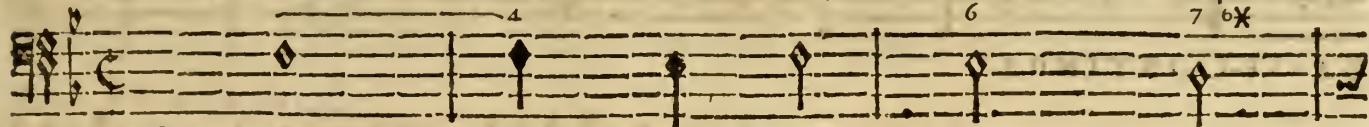
BASSE-CONTINUE.

VENUS à Tclamen.

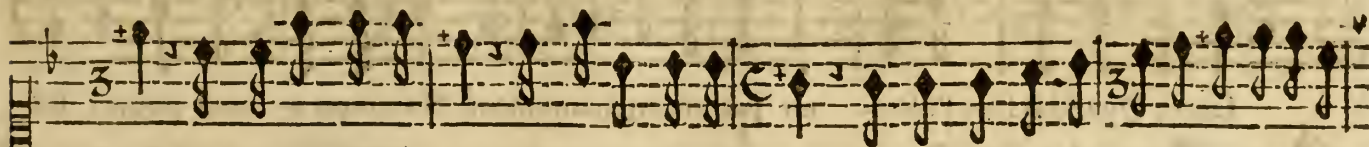
*On reprend le 2. Air, page 158.*



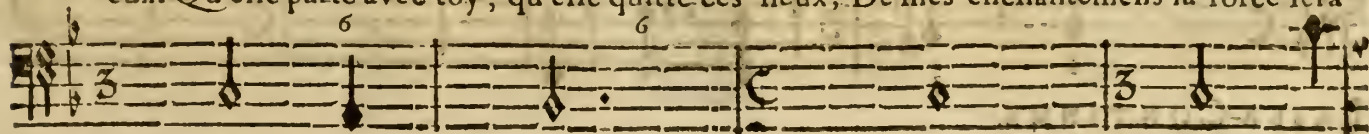
Le charme est fait: tu vas attendrir l'Inhumaine, Mais les instans sont preci-



BASSE-CONTINUE.



eux: Qu'elle parte avec toy, qu'elle quitte ces lieux; De mes enchantemens la force fera

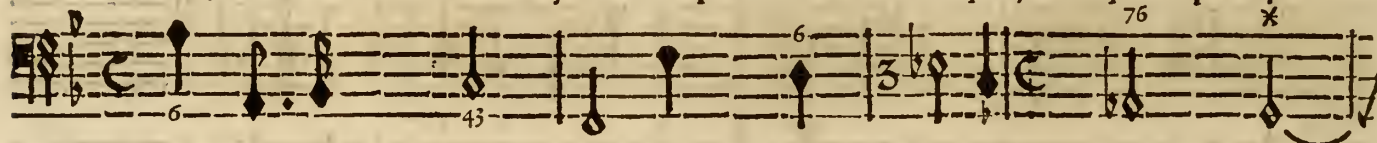


BASSE-CONTINUE.

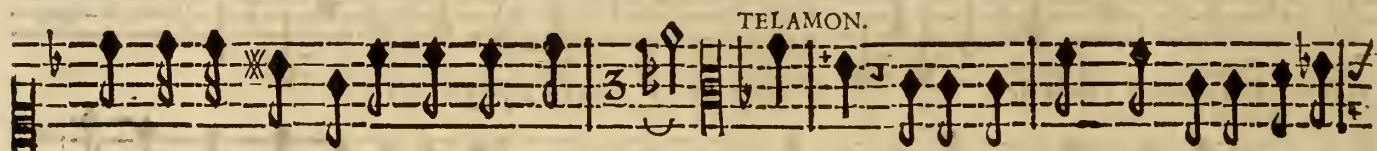
X



vaine, Si ton Rival s'offre à ses yeux. Tu paroïs inter- dit... quoy ! lorsque tu peux plaire ?

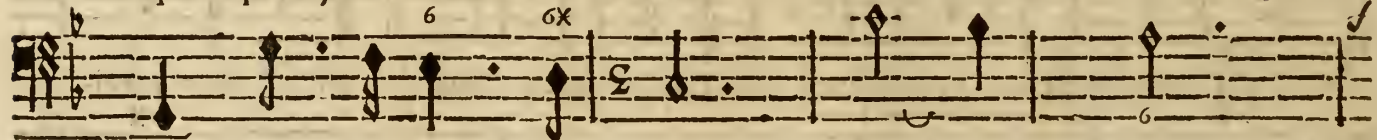


BASSE-CONTINUE.



TELAMON.

Lorsque tu peux jouir d'un fort char- mant... Helas ! un tel bonheur doit-il me satis-



BASSE-CONTINUE.



faire, Quand il faut l'obte- nir par un enchantement. Non, mon a- mour pourra flé-



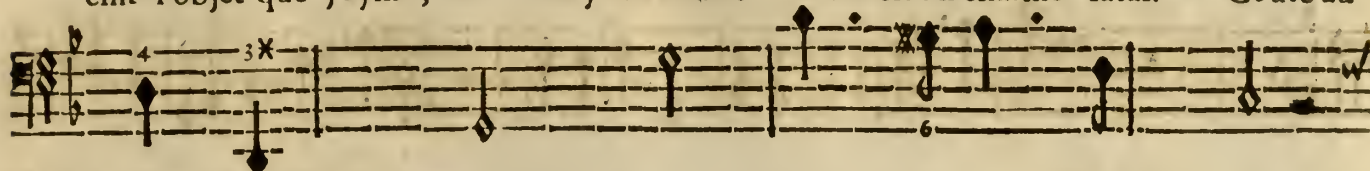
BASSE-CONTINUE.



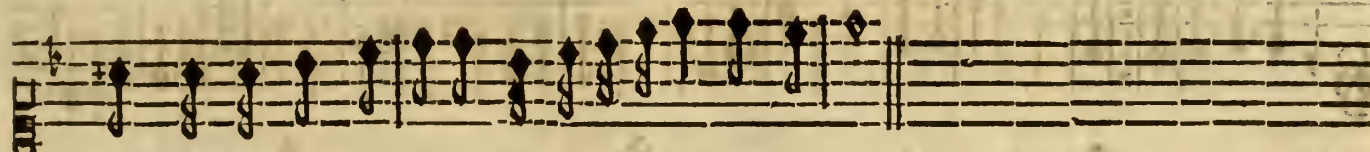
VENUS.



chir l'objet que j'aime, Pour moy tout autre charme est un charme fatal. Goûte au



BASSE-CONTINUE.



moins la douceur extrême De desespérer ton Rival.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME ACTE.





ENTR' ACTE.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with the fifth system concluding with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and wear.



# ACTE QUATRIÈME.

Le Theatre represente d'un côté la Ville de Troye, de l'autre des Bois,  
dans le fond la Mer & le Port de Sigée.

## SCÈNE PREMIÈRE.

ANCHISE seul.





The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain dense, rapid passages of music with many beamed notes and various accidentals (sharps, flats, naturals). There are several '6' and '6X' markings below the bass staff, indicating specific rhythmic or fingering instructions.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Above the treble staff, the word 'doux.' is written, indicating a soft or gentle performance. The music continues with similar rhythmic complexity as the first system, with various accidentals and beamed notes.

OU s'adressent mes pas... dans ces funestes lieux Quel spectacle Venus vient d'off. ir à mes

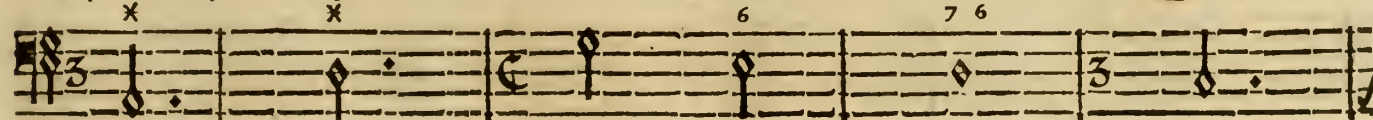
The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the bass staff, the words 'BASSE-CONTINUE.' are written, indicating the continuation of the bass line. There are '6' and '6X' markings above the bass staff, and '7# 6' and '76' markings below the bass staff.

BASSE-CONTINUE.

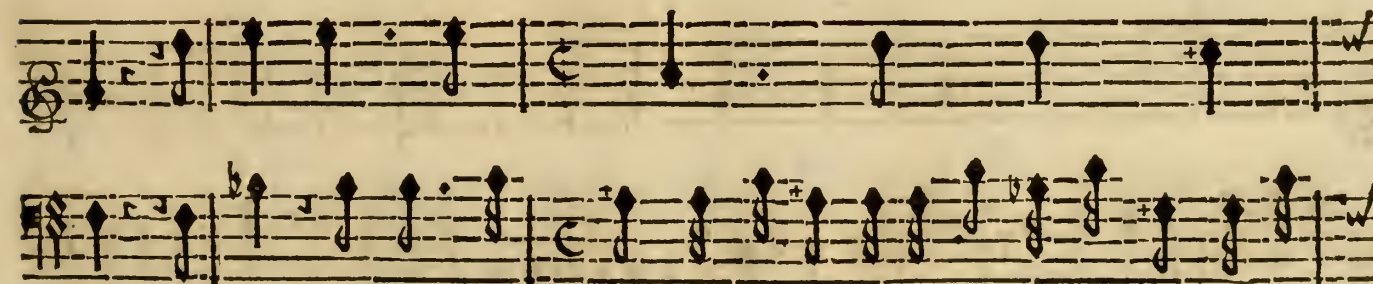




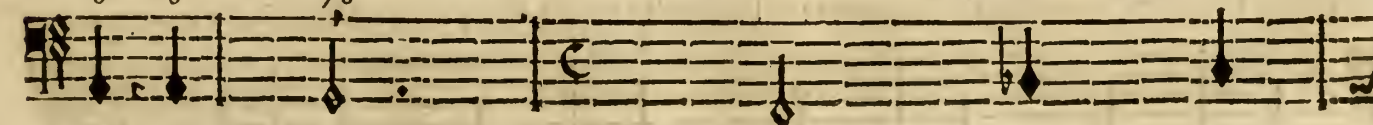
yeux? J'ay vû la perfide Hési- one, Jurer à mon Rival d'éternelles amours! Que sôt-ils deve-



BASSE-CONTINUE.



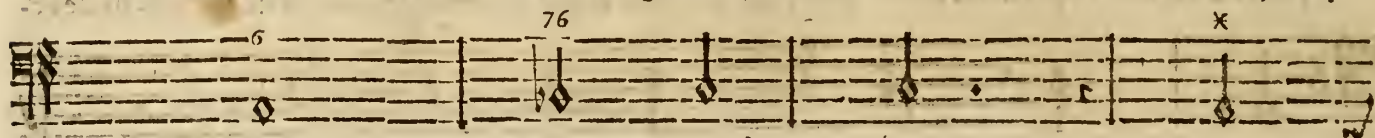
nus... ô Dieux! par quels dé- tours Ont-ils fuy la fureur où mon cœur s'aban-



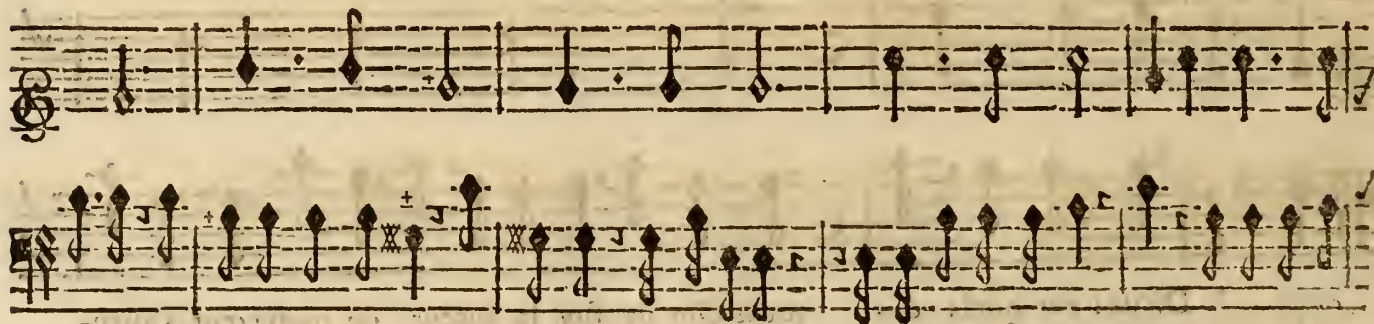
BASSE-CONTINUE.



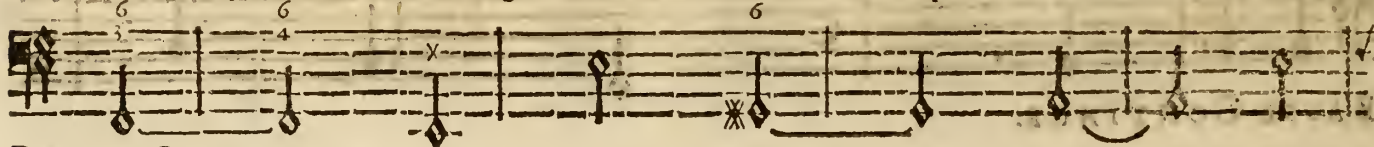
donne? Dans des deserts affreux, je m'égare, je cours... Hésione... en vain je l'ap-



BASSE-CONTINUE.



pelle! Elle ayme mon Rival! l'Ingratte! l'Infidelle! Elle a pû me trahir! Ciel! en ce même



BASSE-CONTINUE.





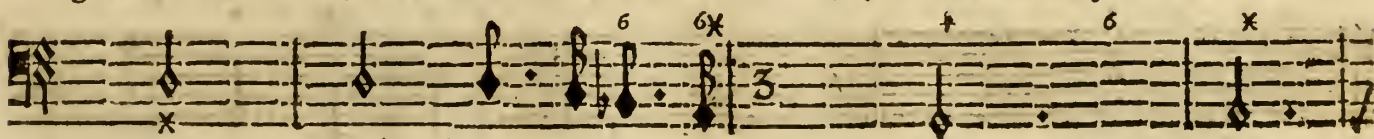
jour, Où j'ay quitté pour elle, La Me- re de l'Amour ! O Rage ! ô Desespoir ! courōs à la ven-



BASSE-CONTINUE.



geance, Punissons, Immolons un Rival odi- eux, Que l'Inhumaine qui m'offense Le



BASSE-CONTINUE.





voye expirer à ses yeux.

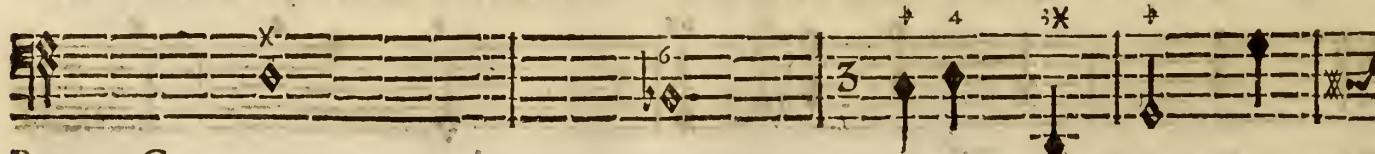
Mais, elle vient... je



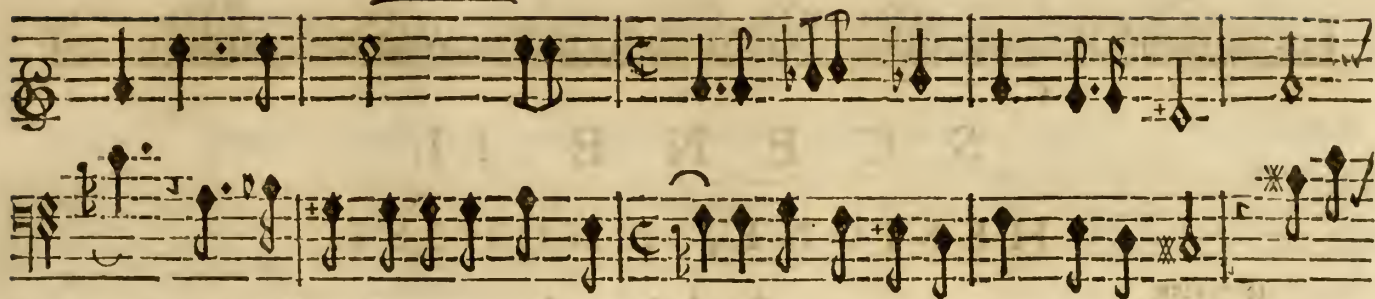
BASSE-CONTINUE.



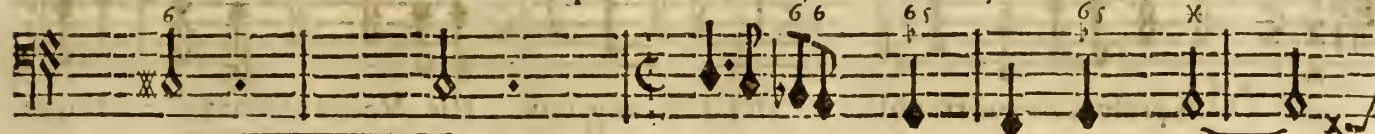
tremble... & mon courroux timide Cede à de tendres mouvemens; Justes



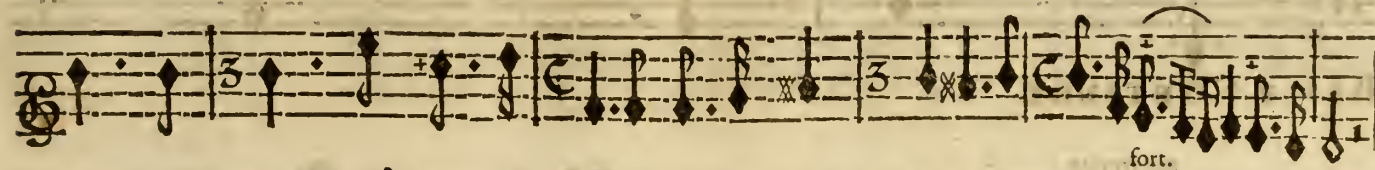
BASSE-CONTINUE.



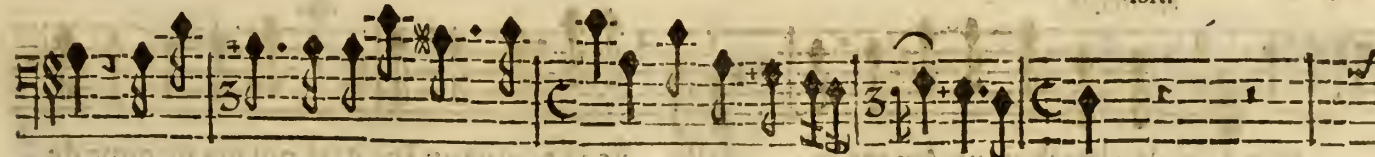
Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fi- de Luy donner des yeux si charmans? Justes



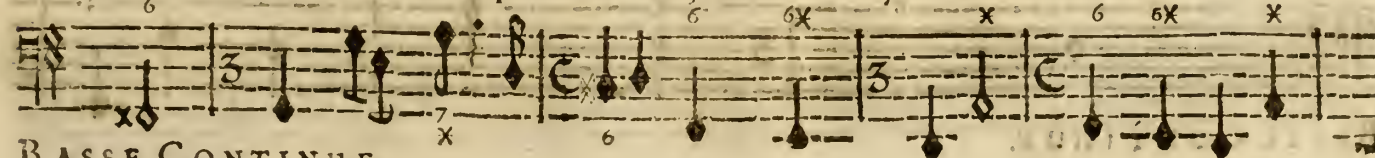
BASSE-CONTINUE.



fort.



Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fide Luy dōner des yeux si char-mans?



BASSE-CONTINUE.

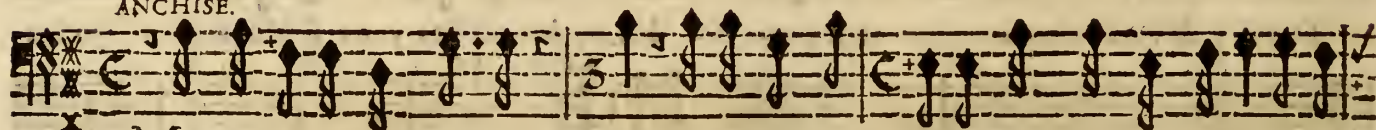




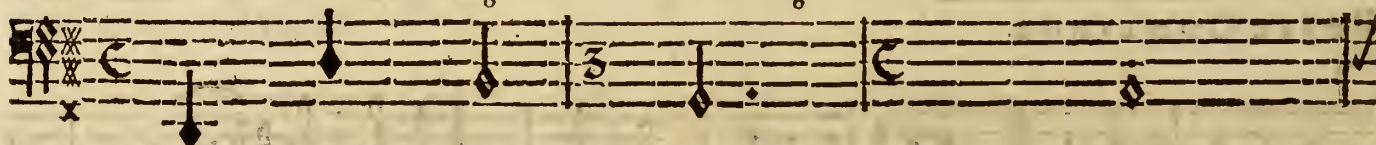
## S C E N E II.

HESIONE, ANCHISE.

ANCHISE.

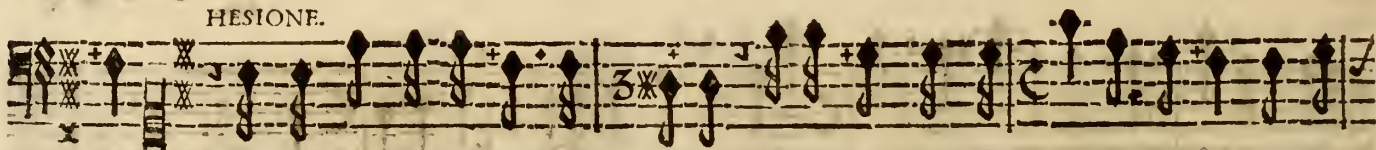


MA presence vous trouble... ah ! je le voy, cru- elle, Vous cherchez un autre que

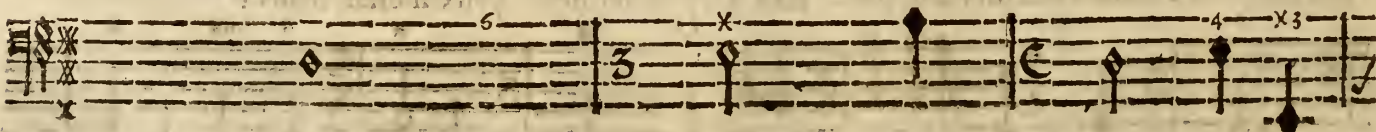


BASSE-CONTINUE.

HESIONE.



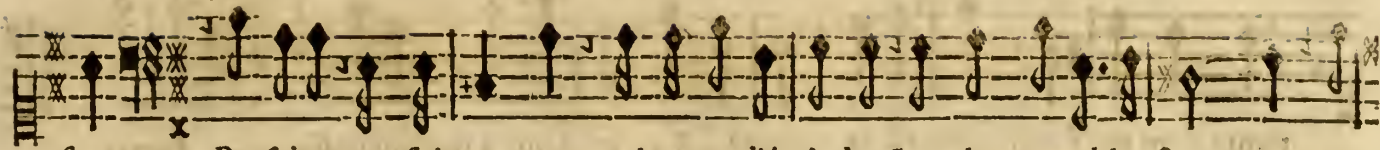
moy ? Je cherchois un Amant fi- dèle, Et je trouve un In- grat, qui me manque de



BASSE-CONTINUE.



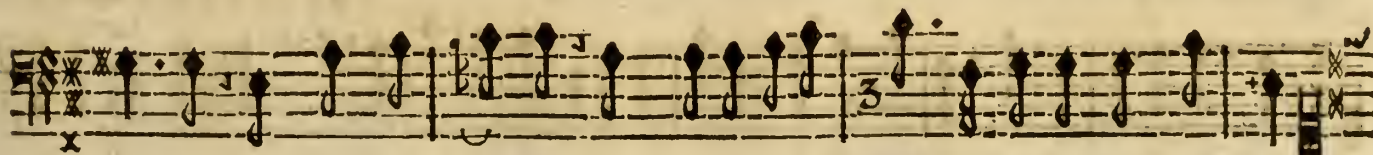
ANTHISE.



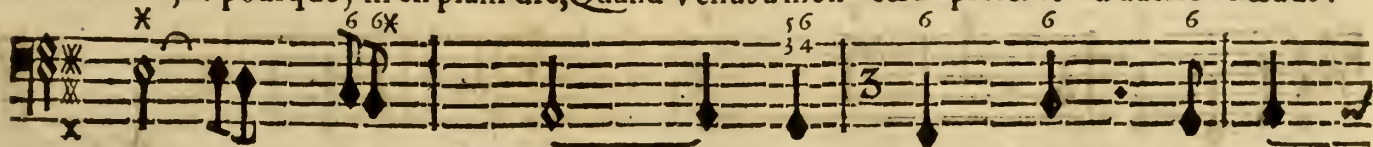
foy. Perfide, poursuivez, vous, qui venez d'éteindre Les plus aimables feux, Mais quo



BASSE-CONTINUE.



fais - je ? pourquoy m'en plain-dre, Quand Venus à mon cœur presente d'autres nœuds ?

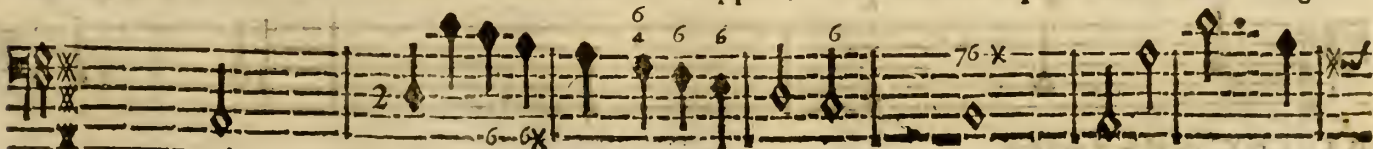


BASSE-CONTINUE.

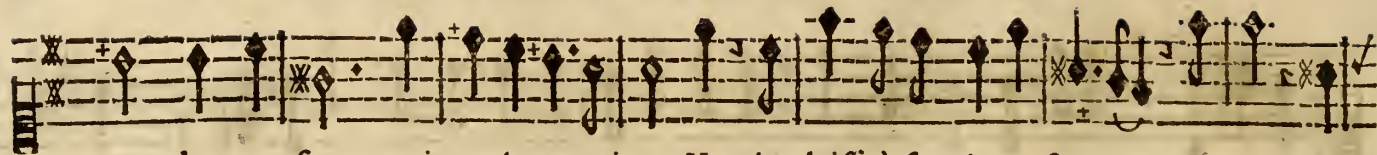
HESIONE.



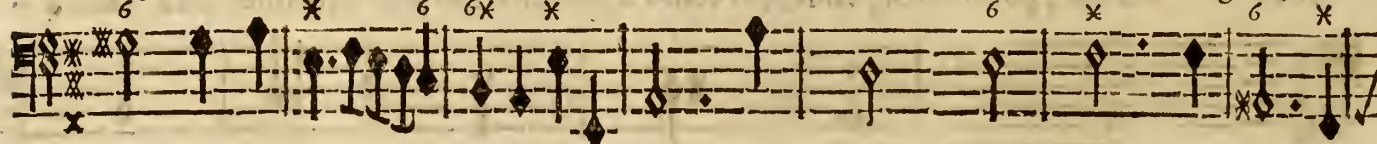
Porte luy donc tes vœux. Tout cède à ses appas, tout cède à sa puissance, Mais long-



BASSE-CONTINUE.



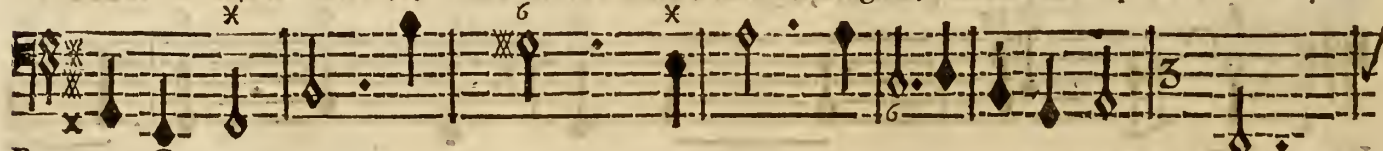
temps dans tes fers crois-tu la retenir? Va, je laisse à son inconstance, Ingrat, le



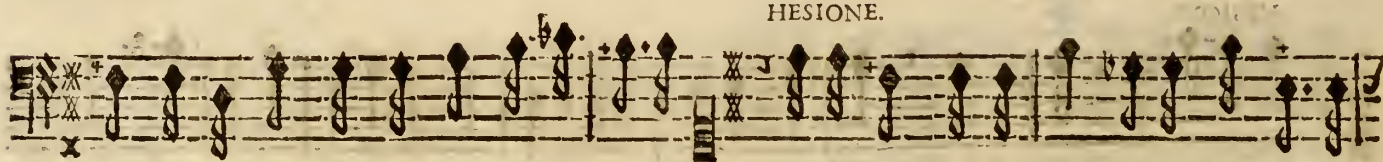
BASSE-CONTINUE.



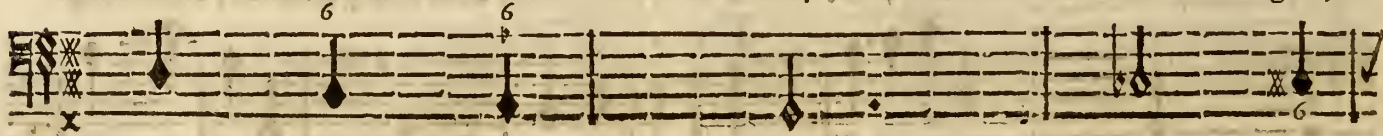
soin de te punir. Va, je laisse à son inconstance, Ingrat, le soin de te punir. Après



BASSE-CONTINUE.



tant de sermens d'une amour éternelle! Après tant de sermens de ne changer ja-



BASSE-CONTINUE.

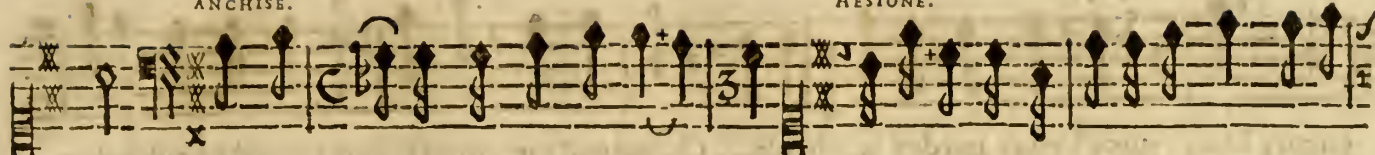


# ACTE QUATRIEME. SCENE I I.

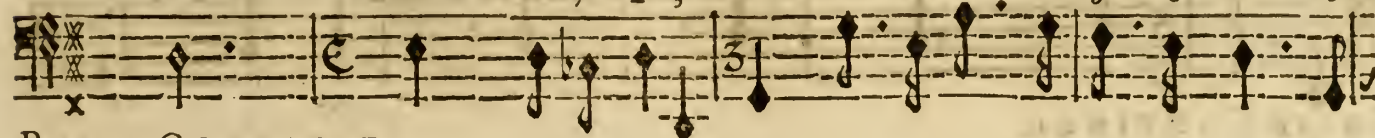
175

ANCHISE.

HESIONE.

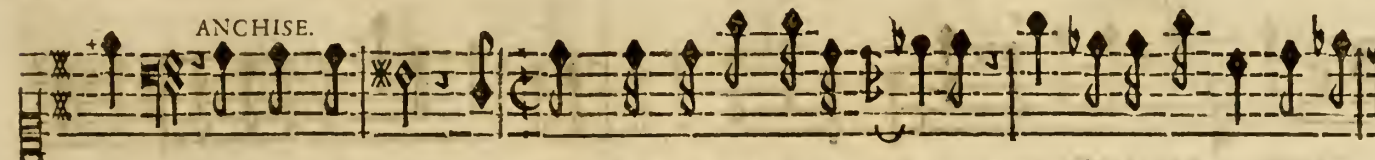


mais! Vous brû- lez d'une ardeur nouvel- le. Tu renôces, Parjure, à des nœuds si par-

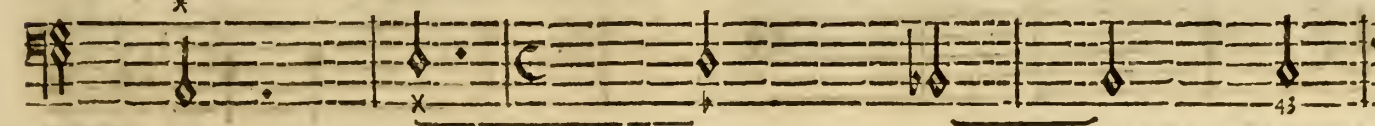


BASSE-CONTINUE.

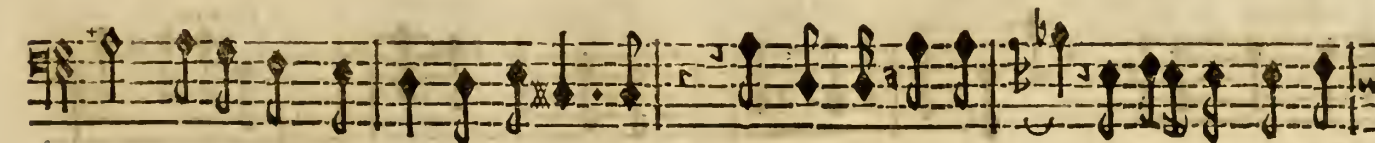
ANCHISE.



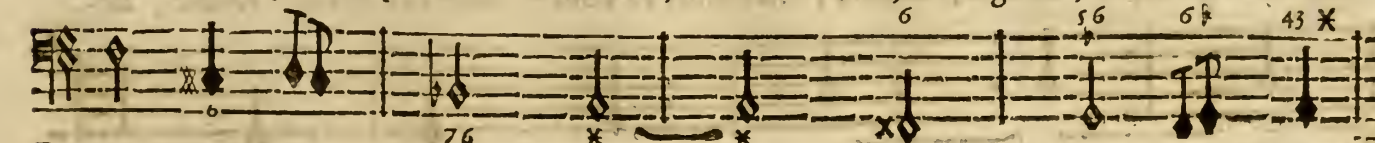
faits! Que n'est-il vrai? du moins que ne puis-je le fein- dre? Ah! vo<sup>2</sup> regnez trop dâs mon



BASSE-CONTINUE.

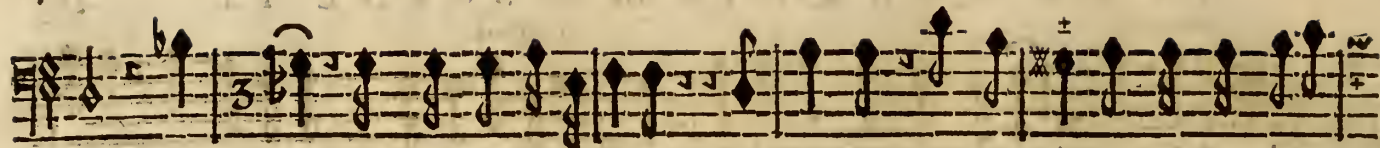


cœur, Je ne sçaurois plus me contraindre, Mon trouble, mes regards, trahis- sent ma lan-

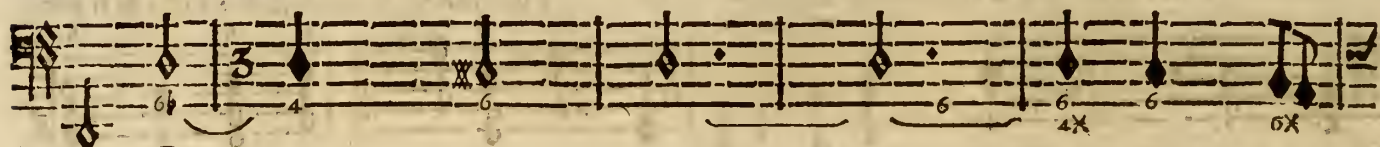


BASSE CONTINUE.

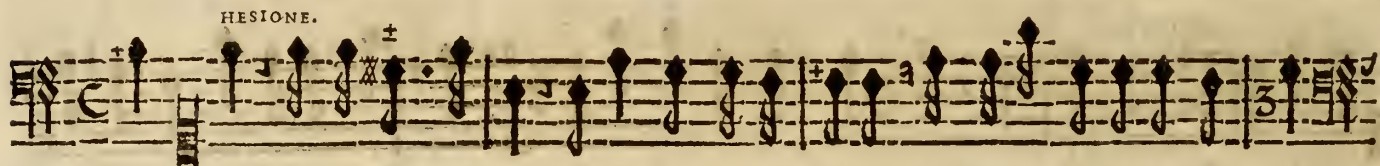




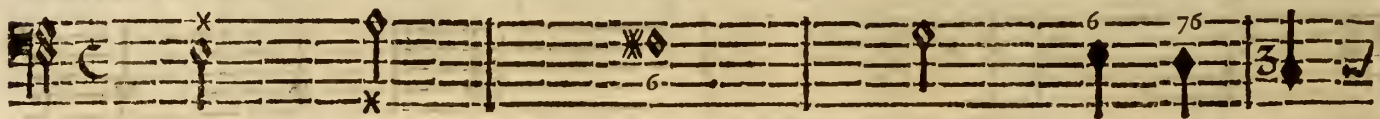
gueur. Mais quoy! vous gardez le silence... Qu'entends-je.. quel soupir vient de vous échap-



BASSE-CONTINUE.



per? Ah! laisse-moy, cruel, après ton inconstance, Que te sert-il de me trom-per?



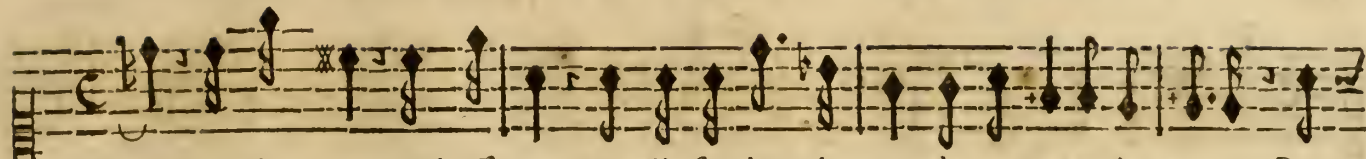
BASSE-CONTINUE.



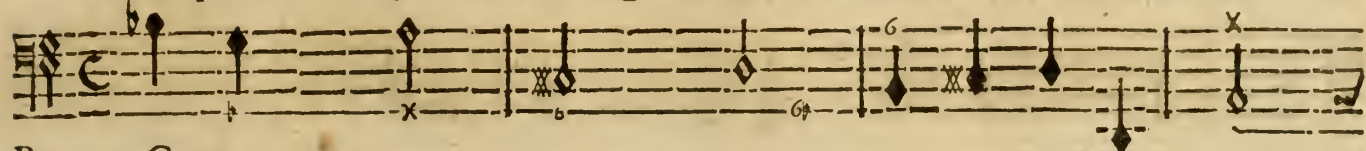
Moy vous tromper! eh bien, barbare, Ma mort va vous prouver ma foy... Arrête, he-



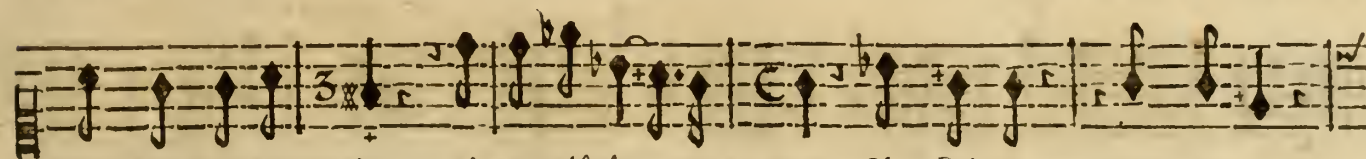
BASSE-CONTINUE.



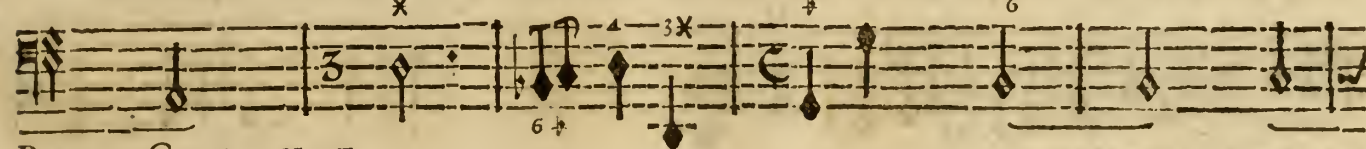
las ! que fais - tu ? quel effroy... Quelle soudaine horreur de mon ame s'empare ! Pour-



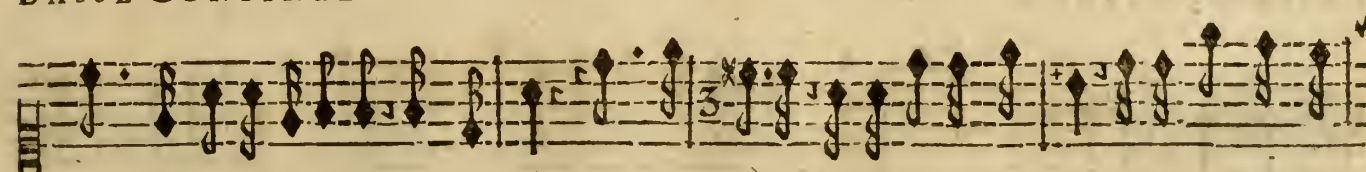
BASSE-CONTINUE.



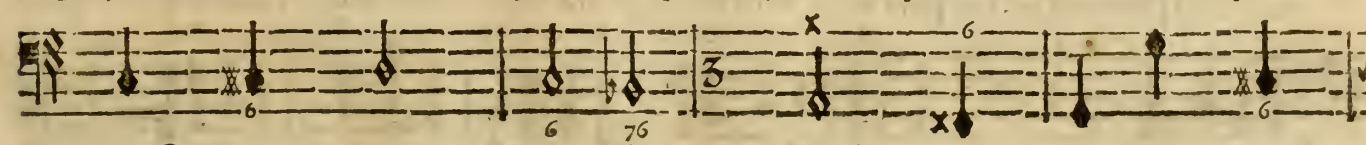
quoy veux-tu mou- rir... vivez plutôt pour moy ; Cher Prince... quoy ! Venus...



BASSE-CONTINUE.



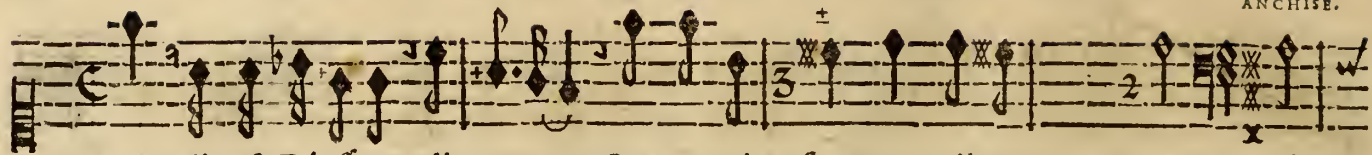
quoy ! Venus elle même N'auroit pû... Mais que dis-je ? elle a scû vo<sup>9</sup> charmer ; Elle a trop de beau-



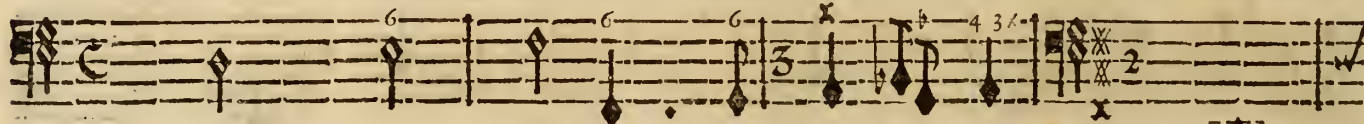
BASSE-CONTINUE.



ANCHISE.



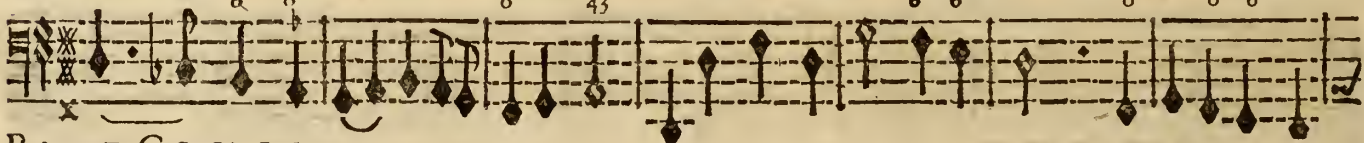
tez, elle est Déesse, elle aime, Que de rai- sons pour allar- mer? Ah!



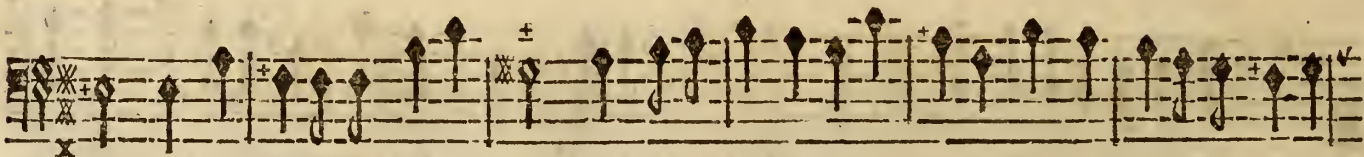
BASSE-CONTINUE.



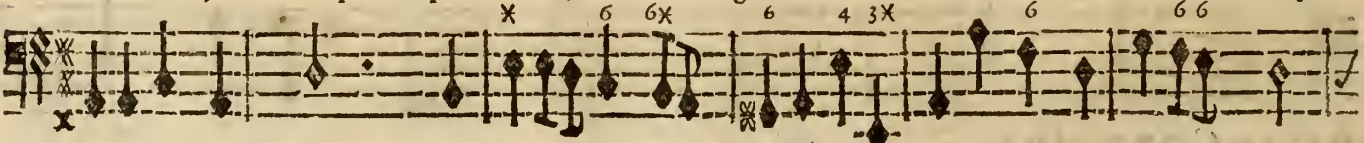
que n'a-t'elle encor quelque grace nouvelle ! Mes mépris à vos yeux braveroient sō cour-



BASSE-CONTINUE.

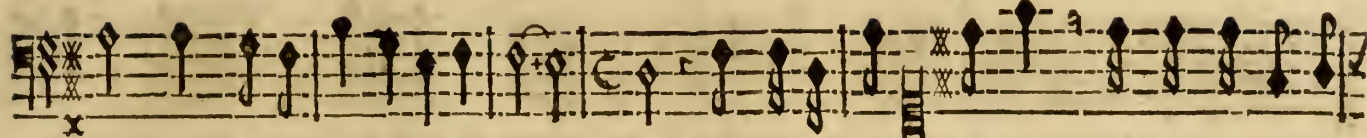


roux: Plus j'aurois à quitter pour vous, Plus vôtre gloire seroit belle. Plus j'aurois à quitter pour

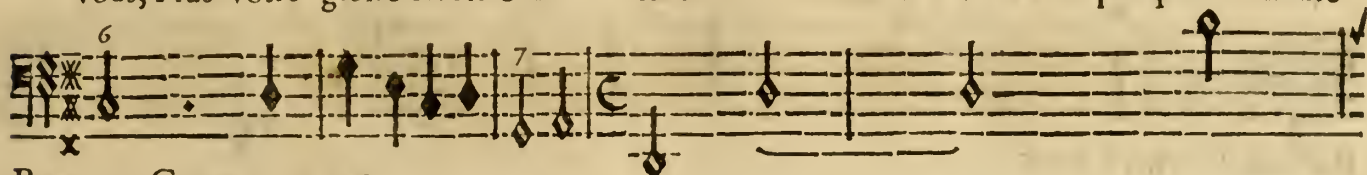


BASSE-CONTINUE.

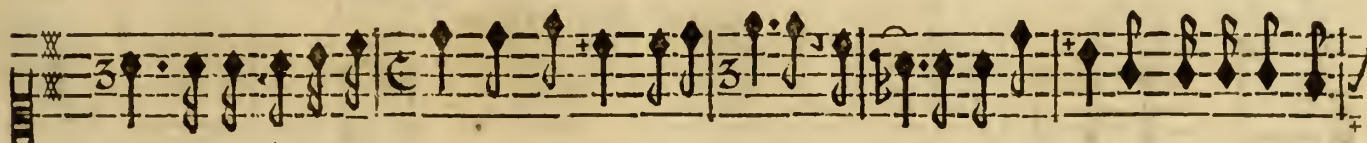
HESIONE.



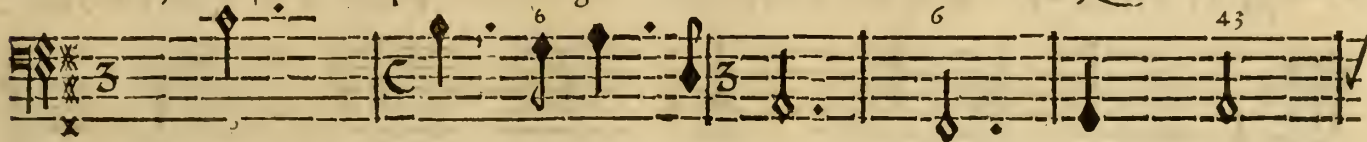
vous, Plus vôt're gloire feroit belle. Mais Telamon.... O Dieux ! par quel enchan-  
6



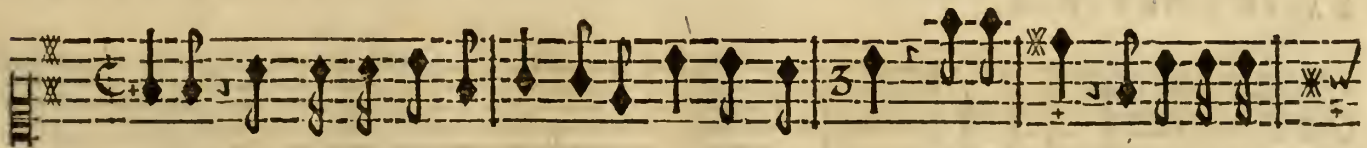
BASSE-CONTINUE.



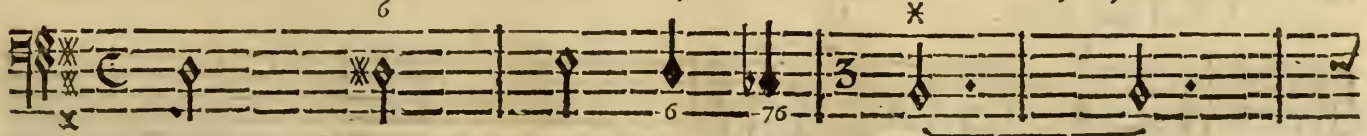
ment, A t'il pû me surprendre un regard favorable? Helas! en ce momēt, Quel souvenir m'ac-  
6 43



BASSE-CONTINUE.

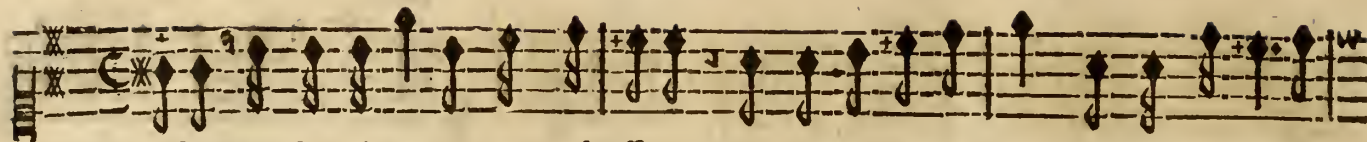


cable? Mais ma raison revient & je voy mon erreur : O Venus, jalouse Dé-  
6 \*

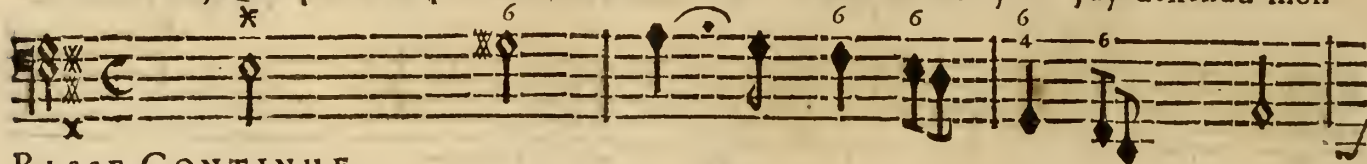


BASSE-CONTINUE.

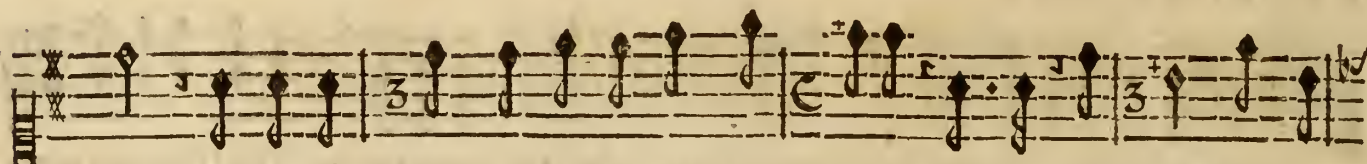




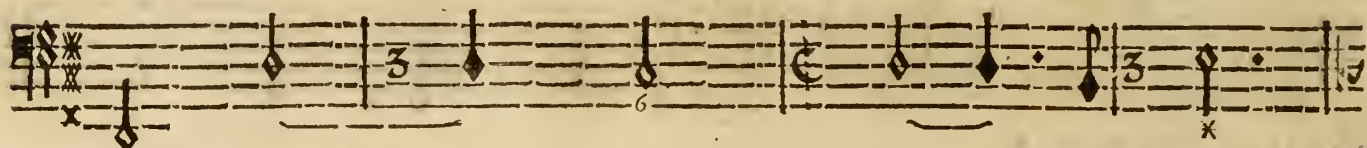
esse, Qu'esperois-tu par cette adresse ? Du crime de mes yeux j'ay deffendu mon



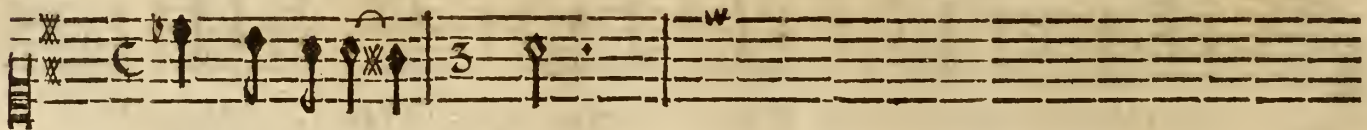
BASSE-CONTINUE.



cœur : Par tes ef- forts mon feu s'augmente en- core... Prince, c'est vous, c'est vous



BASSE-CONTINUE.

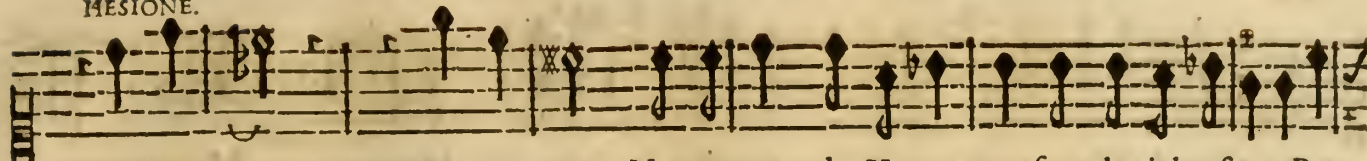


seul que j'ado- re.



BASSE-CONTINUE.

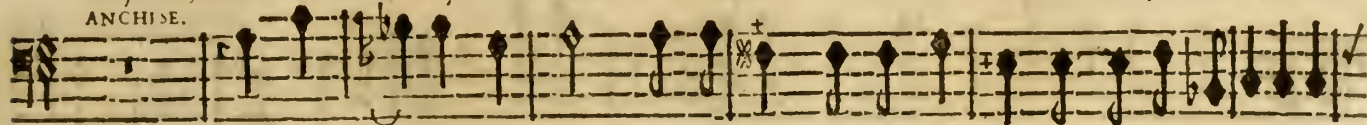
MESIONE.



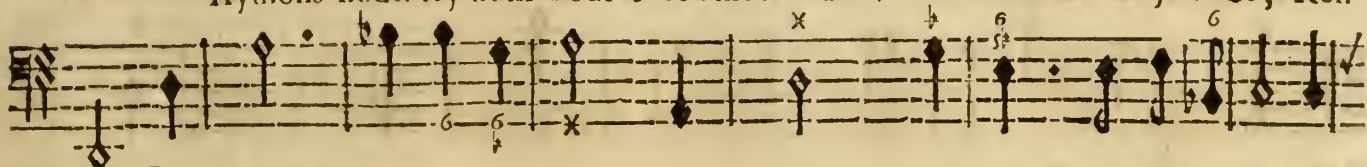
Aymons-nous

Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-

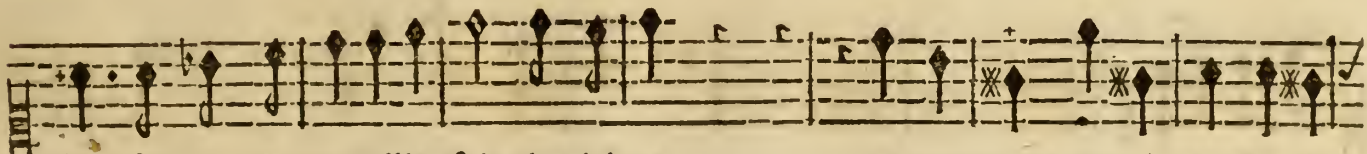
ANCHISE.



Aymons-nous. Aymons-nous Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-

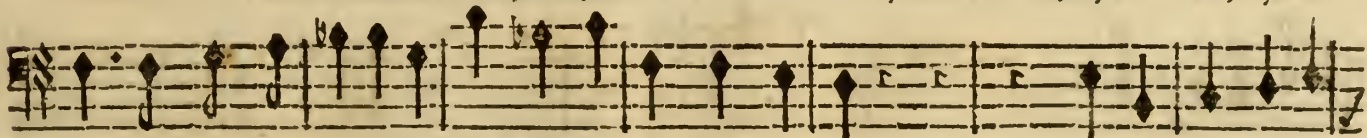


BASSE-CONTINUE.



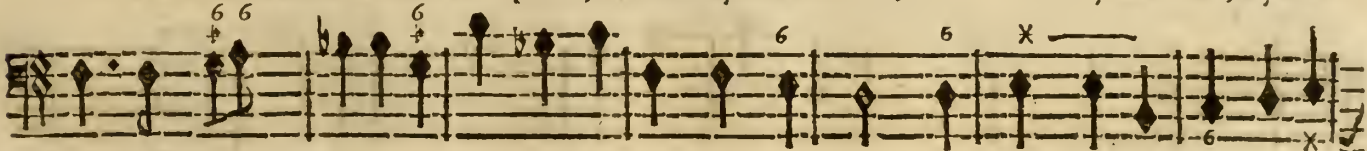
dons son cœur encor mille fois plus jaloux.

Aymons-nous, Aymōs-no°, Aymons-



dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous,

Aymōs-no°, Aymons-



BASSE-CONTINUE.

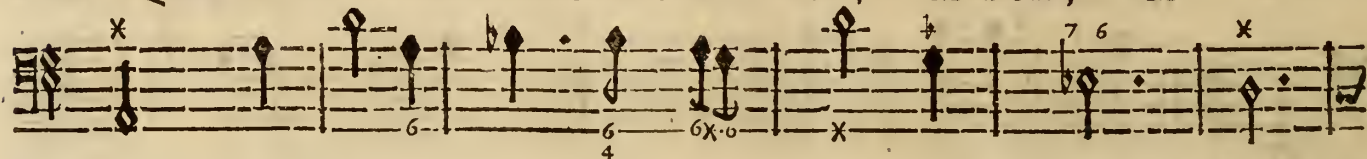




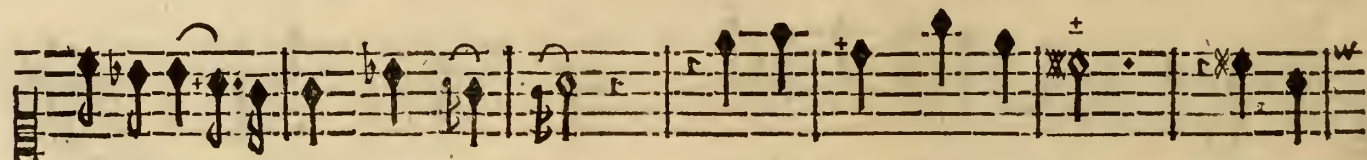
nous. Quand la fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



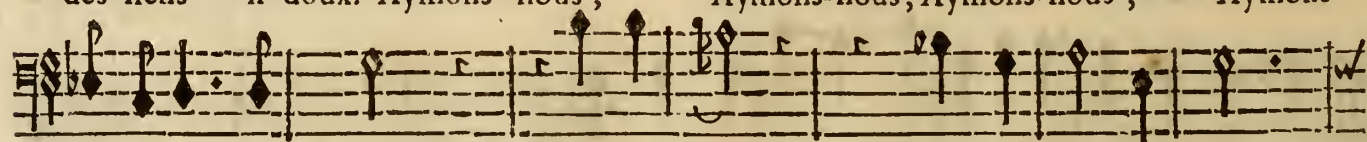
nous. Quand la fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



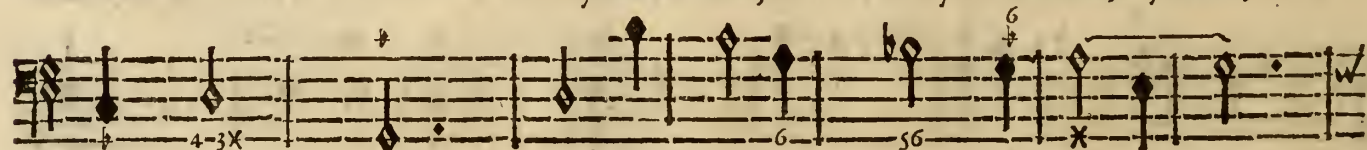
BASSE-CONTINUE.



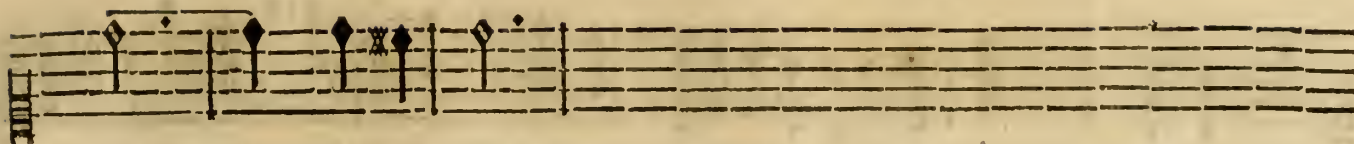
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-



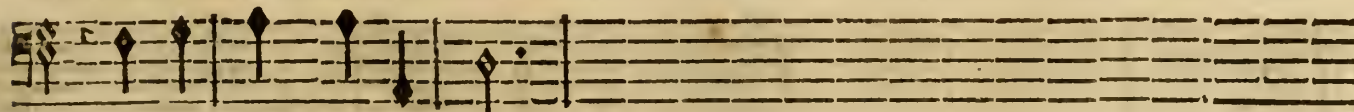
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons,



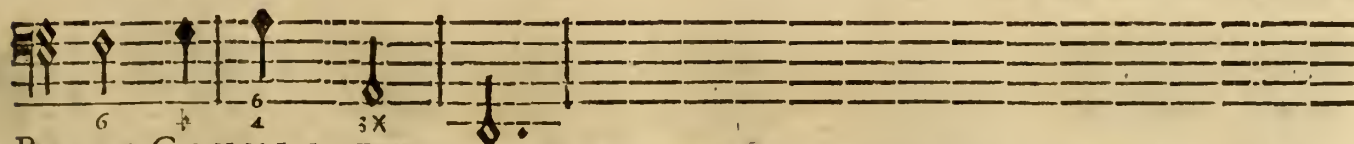
BASSE-CONTINUE.



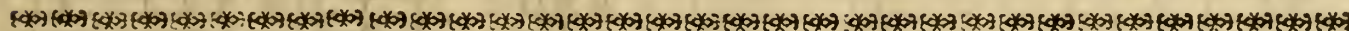
nous, Aymons-nous.



Aymons-nous, Aymons-nous.



BASSE-CONTINUE.



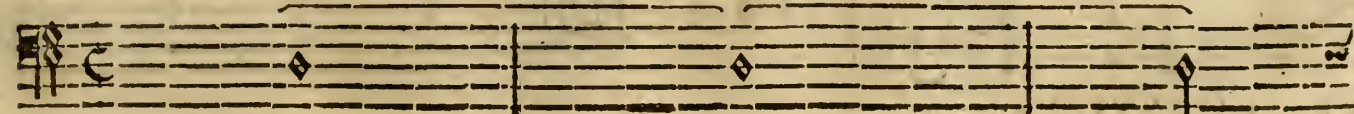
S C E N E I I I.

VENUS, HESIONE, ANCHISE.

VENUS.

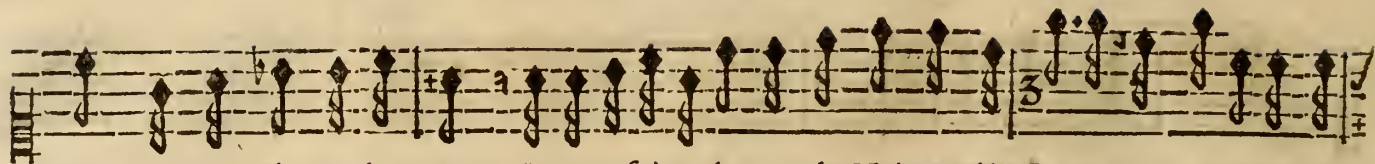


C'En est trop : la douceur fût toujours mon partage ; Mais, en un seul mo-

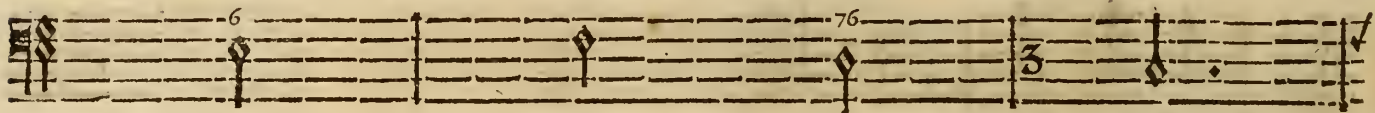


BASSE-CONTINUE.

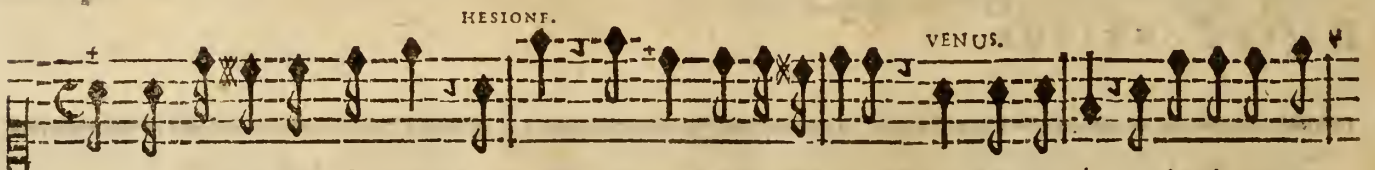




ment l'Amour change les cœurs ; Je ne respire plus que la Haine & la Rage, Vous allez l'un &



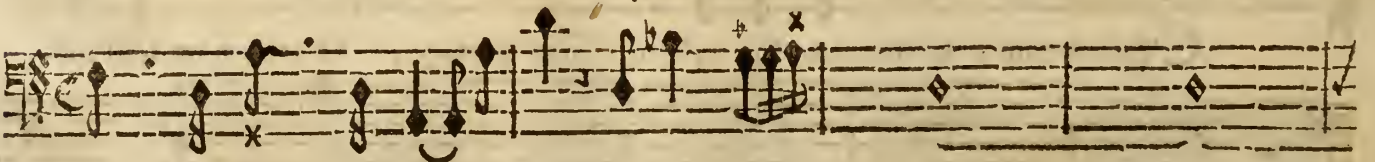
BASSE-CONTINUE.



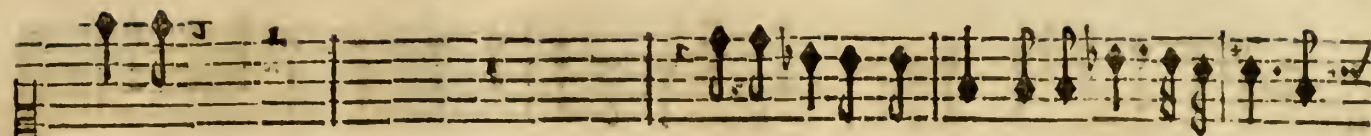
l'autre éprouver mes fureurs. O Ciel ! fuyons sa violence. Vaine pitié, cedeZ à ma ven-



O Ciel ! fuyons sa violence.

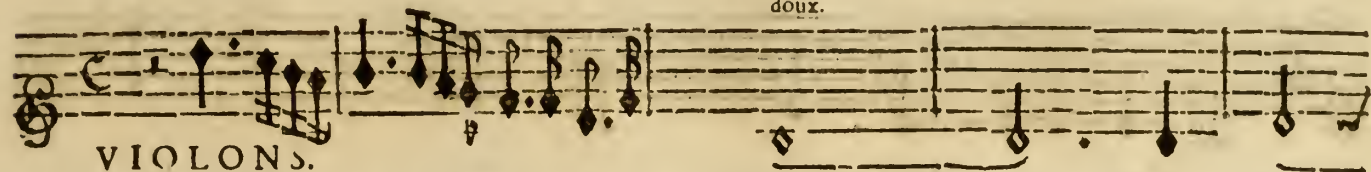


BASSE-CONTINUE.

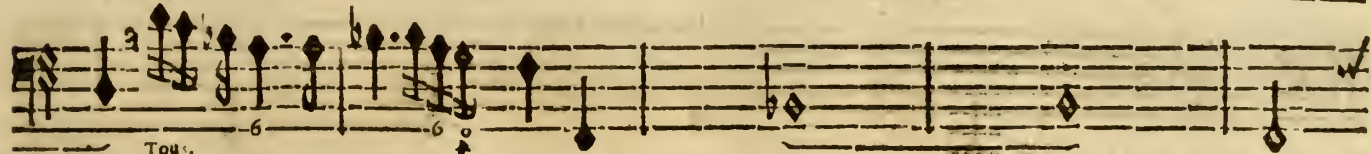


geance.

A punir les Troyens justement animé Nep-  
doux.

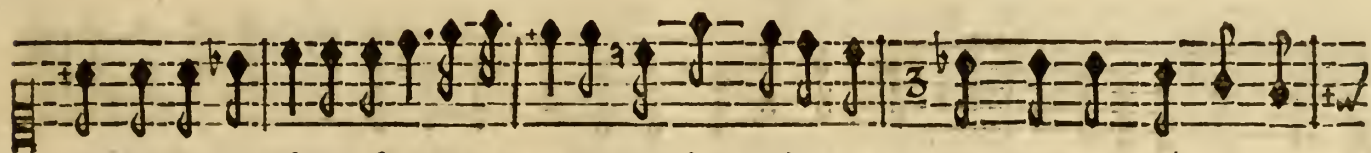


VIOLONS.

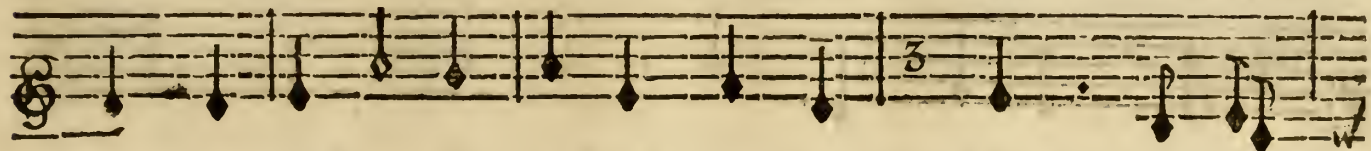


Tou.

BASSE-CONTINUE.



tune alloit causer un funeste ravage, D'aff eux débordemens auroient détruit l'ou-

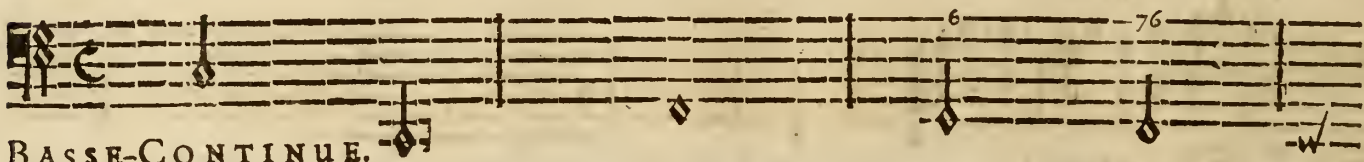
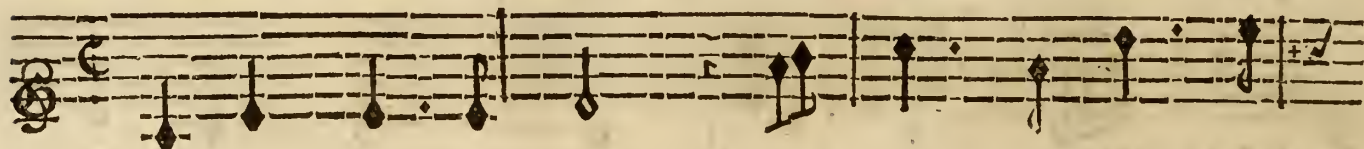


BASSE-CONTINUE.

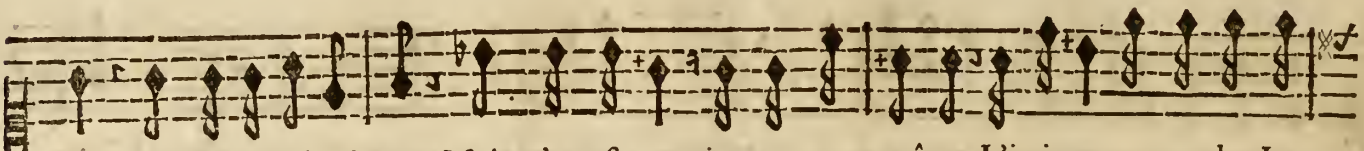




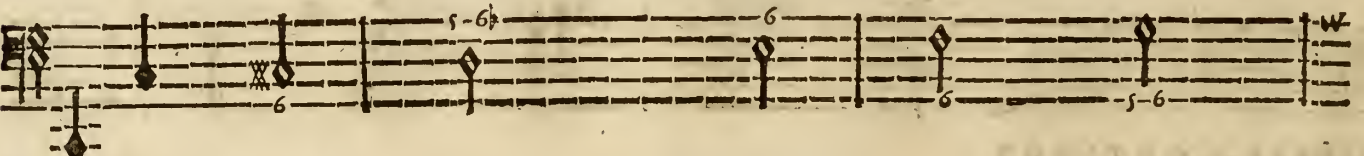
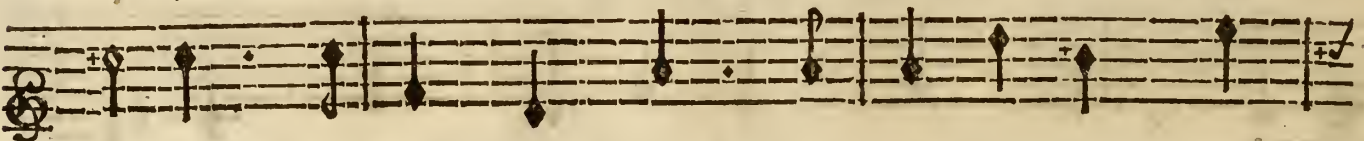
vrage Que luy même a formé. Pour sauver ce que j'ayme, J'ay calmé sa fu-



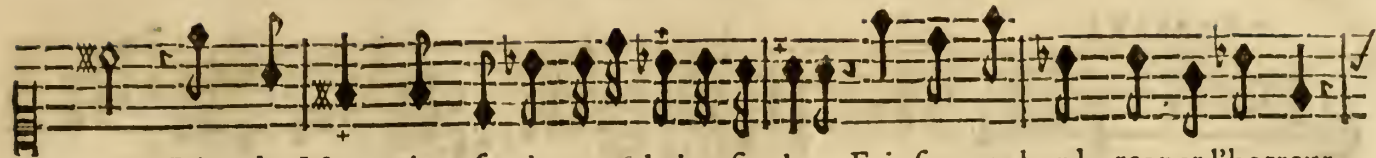
BASSE-CONTINUE.



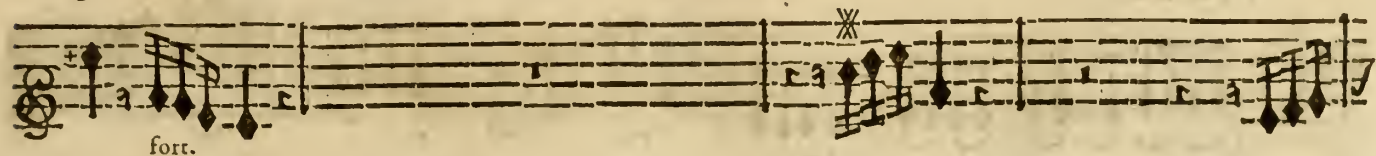
reur, J'ay retenu son bras, Mais c'en est trop je veux moy-même L'irriter contre des In-



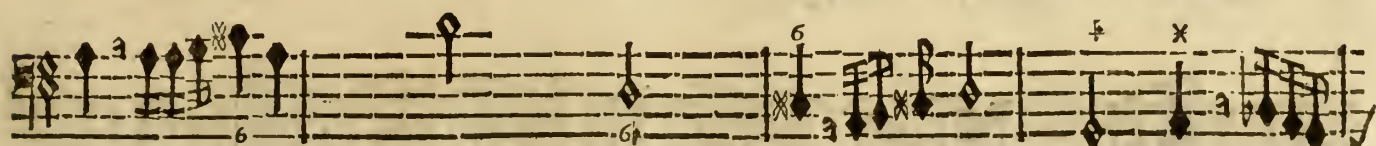
BASSE-CONTINUE.



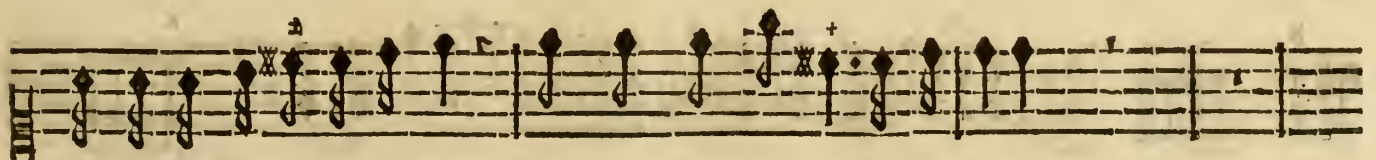
grats. Dieu des Mers, viens servir une haine fatale, Fais sur ces bords regner l'horreur ;



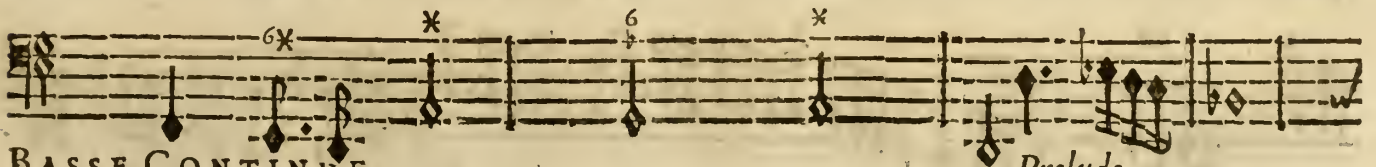
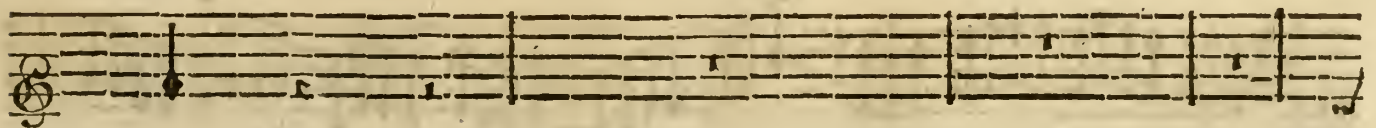
fort.



BASSE-CONTINUE.



Que ne ressens-tu ma fureur, Pour mieux tourmenter ma Rivale.



BASSE-CONTINUE.

Prelude.

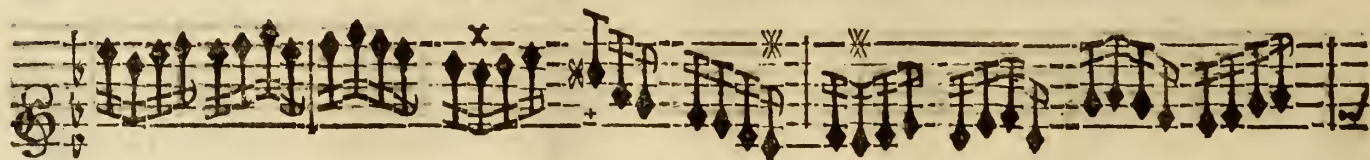
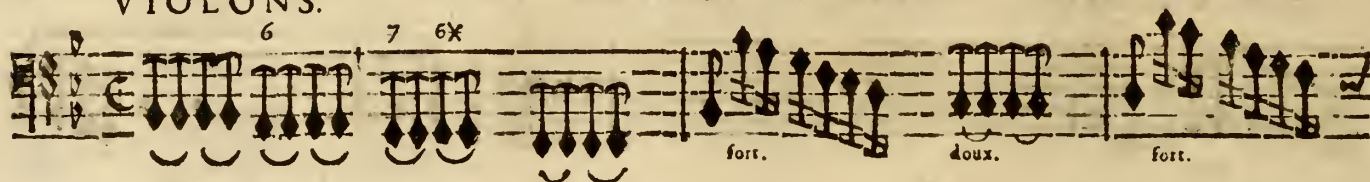
Aa ij



## TEMPESTE.

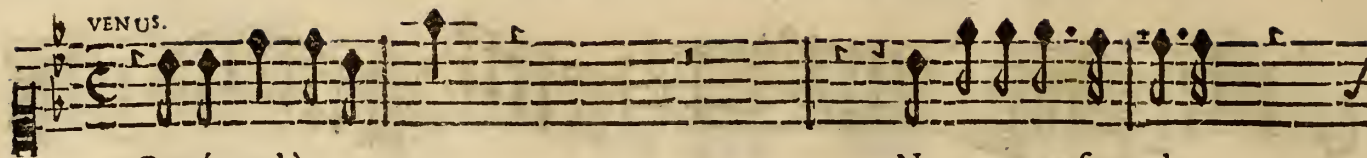


## VIOLONS.



The musical score is written on six systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly stated but appears to be common time (C). The piano accompaniment is highly complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic texture. The vocal lines are more melodic, with some notes marked with 'x' or '\*' above them. There are also some markings like '6', '7', '4', and '3' which likely indicate fingerings or specific musical techniques. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



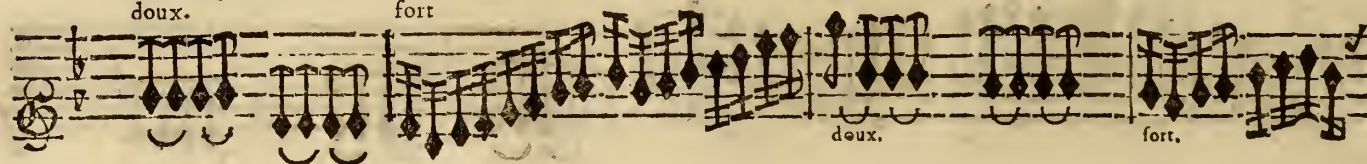


On répond à mes vœux...

doux.

fort

Neptune me seconde...



deux.

fort.



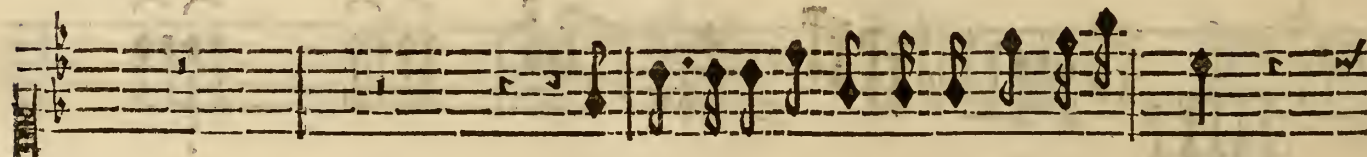
doux.

fort.

doux.

fort.

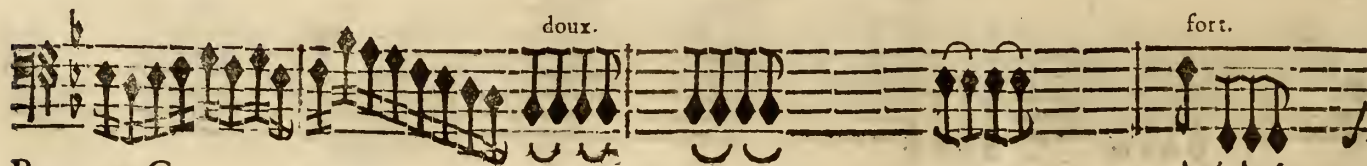
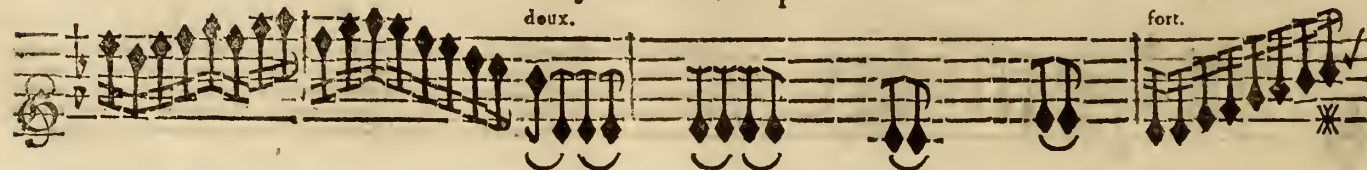
BASSE-CONTINUE.



J'entens avec plaisir ces affreux siffle- mens...

deux.

fort.



doux.

fort.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE III.

191

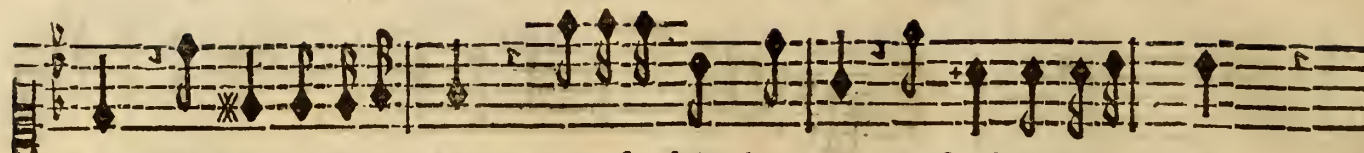
Les Vents soule- vent l'Onde... La Terre fré-  
doux. fort. doux.

BASSE-CONTINUE.

mit.. Le Ciel gron- de... Une soudaine hor- doux.  
doux. fort. doux.

BASSE-CONTINUE.





reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens. fort.



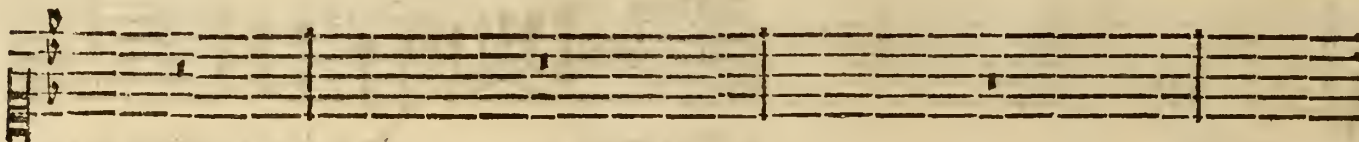
fort.



fort.

fort.

BASSE-CONTINUE.

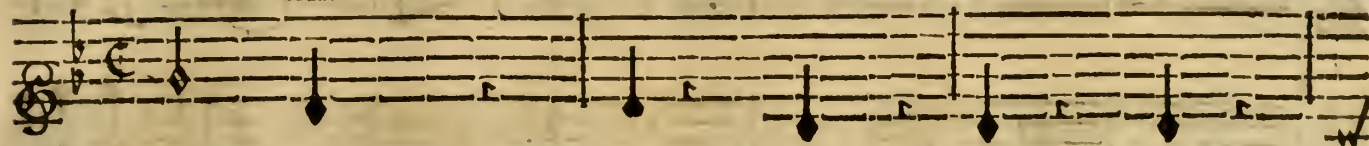


BASSE-CONTINUE.

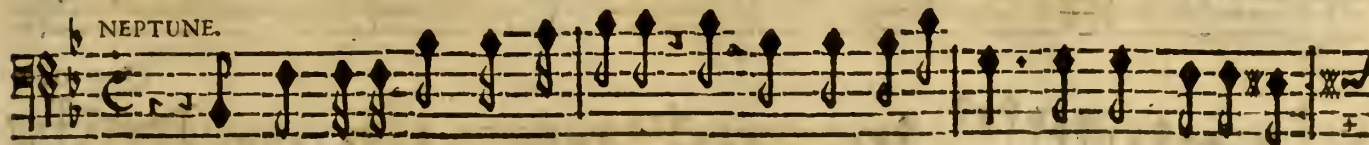
SCÈNE IV.

VENUS, NEPTUNE. Troupe de Borées & d'Aquillons.

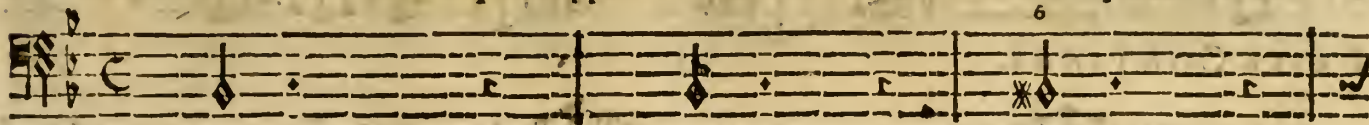
doux.



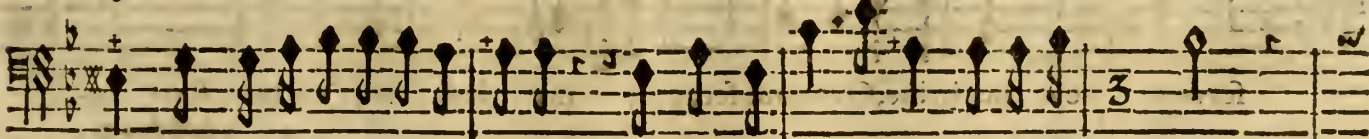
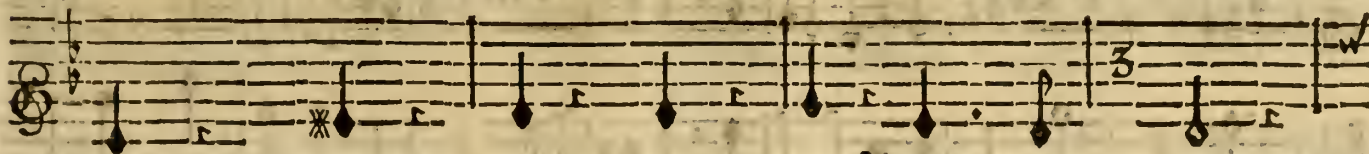
NEPTUNE.



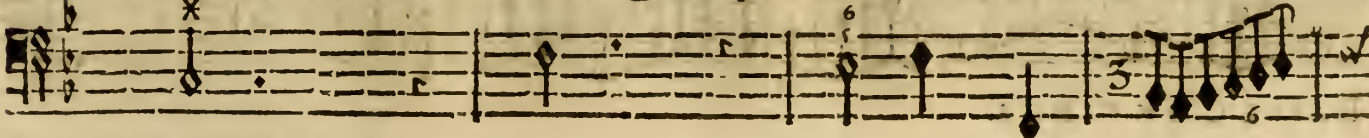
JE viens à ta voix qui m'appelle: Ma haine en ta faveur eut peine à se cal-



BASSE-CONTINUE.



mer; Contre une Ville criminelle; Qu'avec plaisir je vais la rallu- mer!



BASSE-CONTINUE.

B b



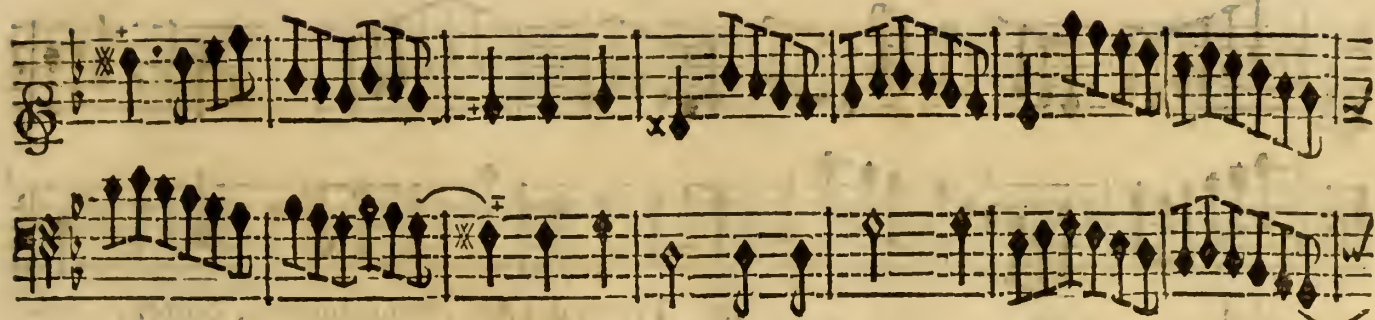
fort. doux.

Que tout

BASSE-CONTINUE.

ferve i- cy ma haine, Que tout serve icy ma hai- ne, Que les flots in-

BASSE-CONTINUE.

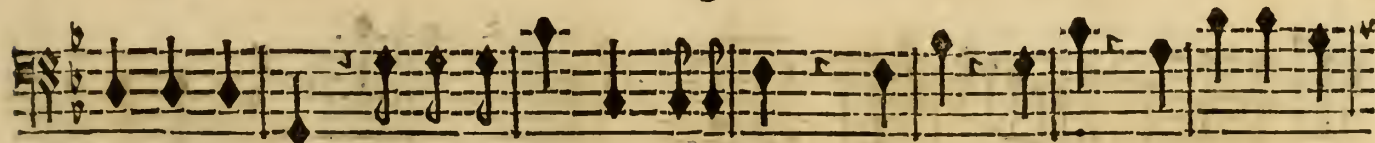


non-

dent ces lieux, Que les flots innon-



BASSE-CONTINUE.



dent ces lieux, Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, Sortez, brisez vôtre



BASSE-CONTINUE.

B. b. ij



chaî- ne. Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, bri-

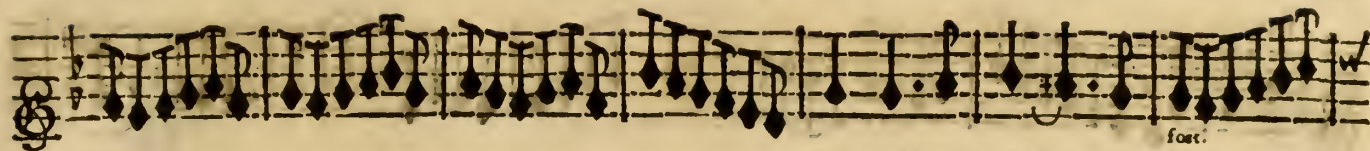
6

BASSE-CONTINUE.

sez votre chaî- ne. Sortez, Sortez, brisez votre

6

BASSE-CONTINUE.



chaî-

ne. brisez vôtre

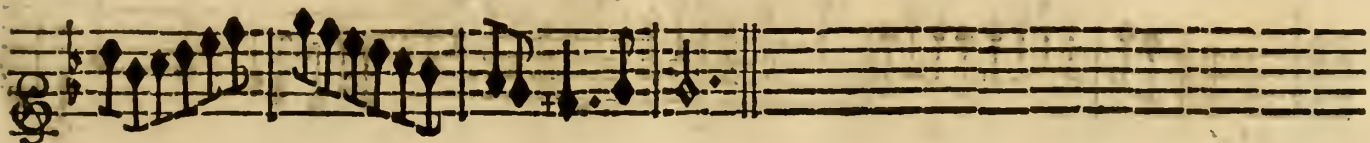
chaî-

ne.

fort.



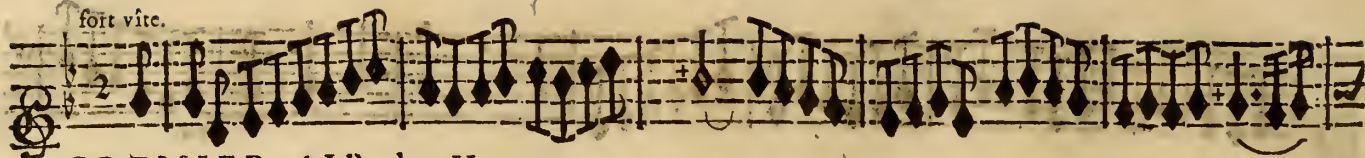
BASSE-CONTINUE.



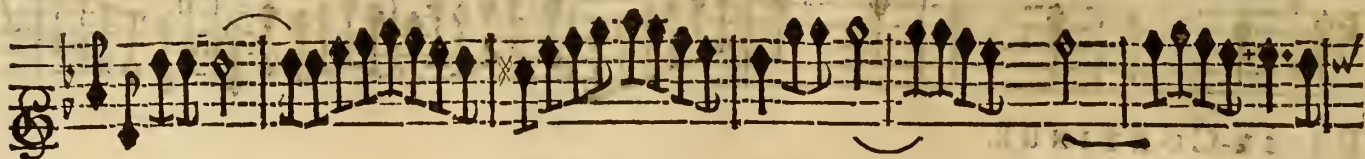
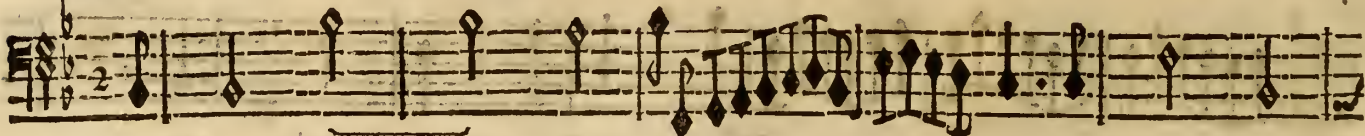
BASSE-CONTINUE.



fort vite.



PREMIER AIR des Vents.



The musical score is written on six staves. The first four staves are for a single melodic line, likely a flute or violin, with various ornaments and trills. The fifth and sixth staves are for a basso continuo or keyboard, with a simplified harmonic line. The notation is in a historical style, with many accidentals and ornaments.





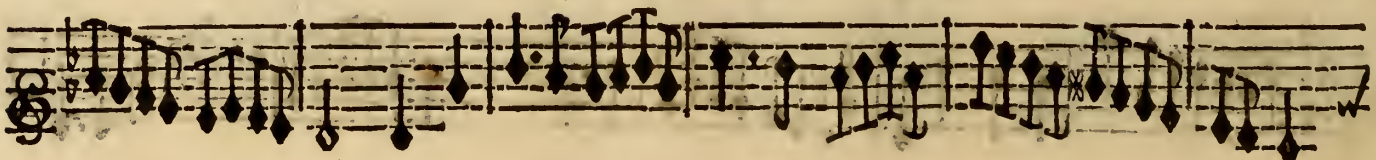
VIOLONS.

NEPTUNE.



BASSE-CONTINUE.

Renversés ces Palais, détruisés ces Rem-

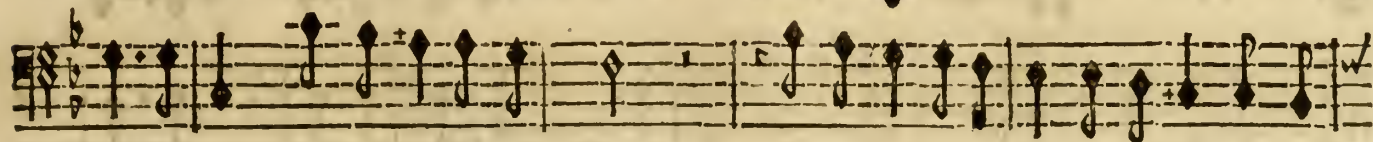


parts, Que le trouble &amp; l'horreur re-

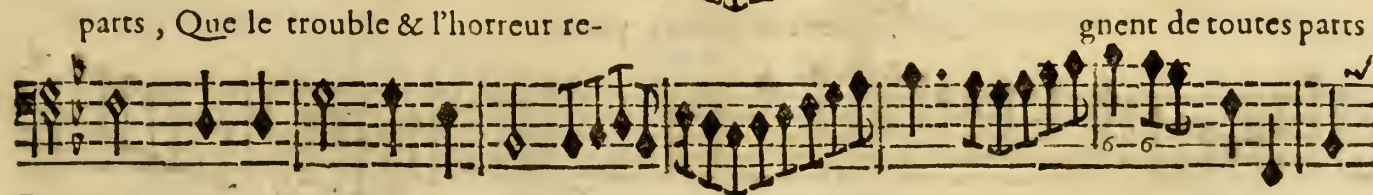
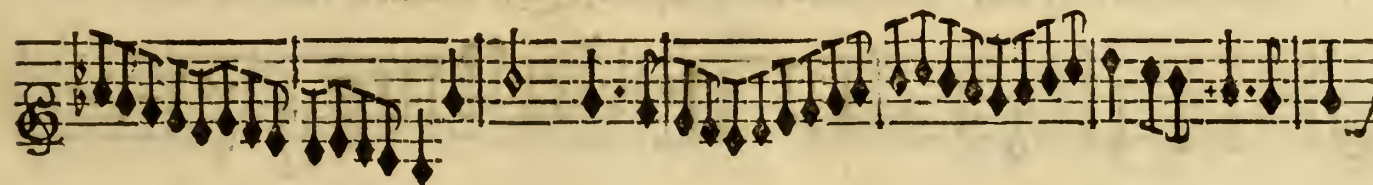
gnent de



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

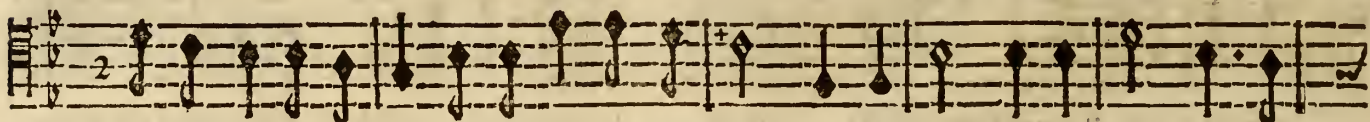
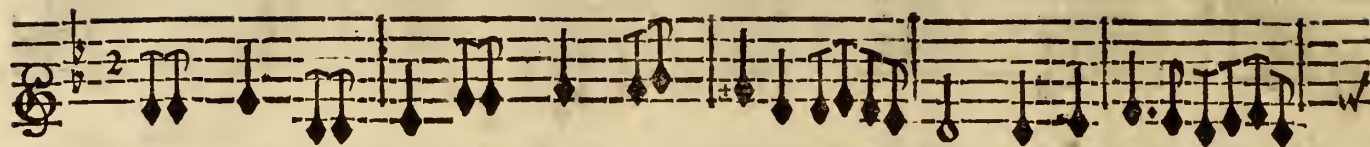


BASSE-CONTINUE.

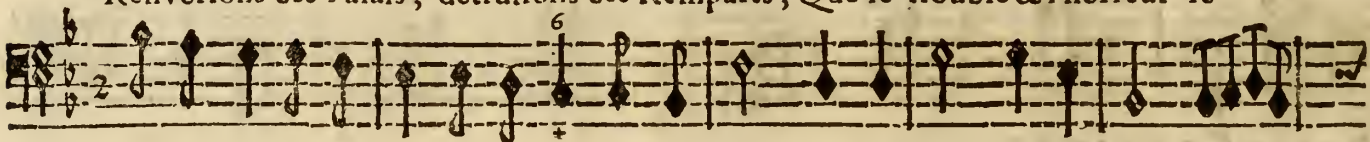


## HESIONE, TRAGÉDIE,

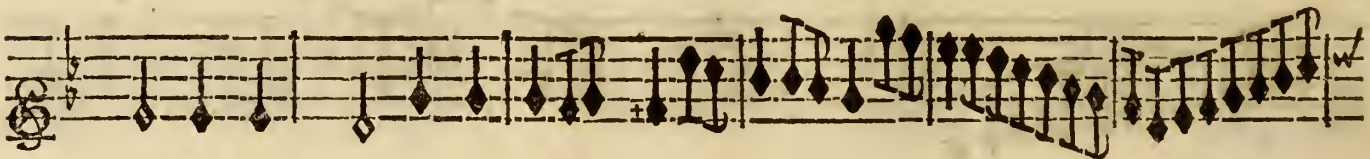
CHOEUR de Dieux Marins &amp; de Tritons.



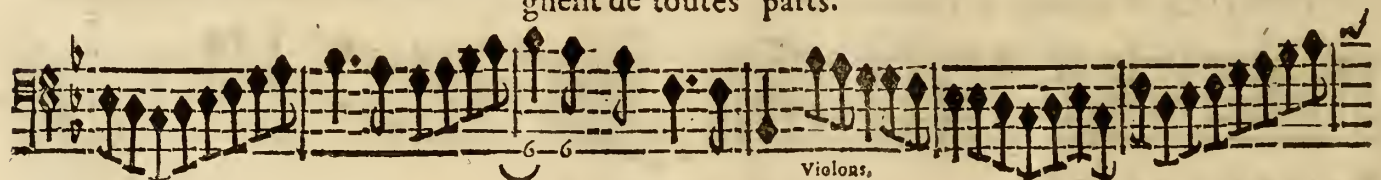
Renverfons ces Palais , détruiſons ces Remparts , Que le trouble & l'horreur re-



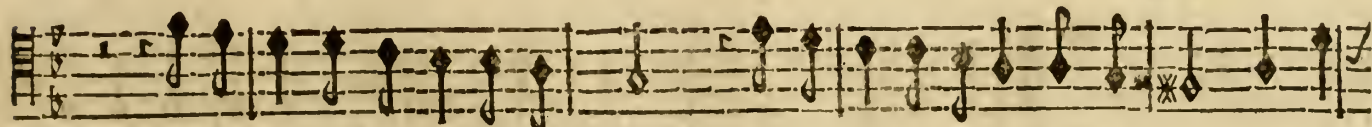
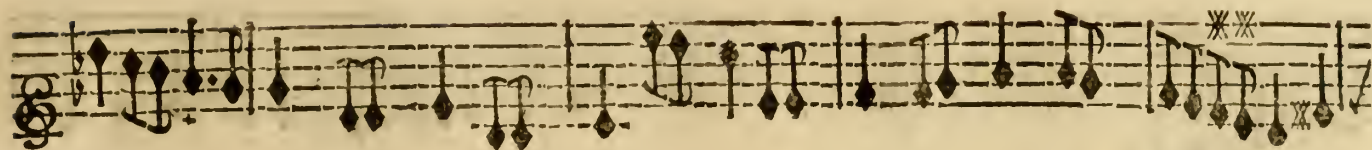
Renverfons ces Palais , détruiſons ces Remparts , Que le trouble & l'horreur re-



gnent de toutes parts.



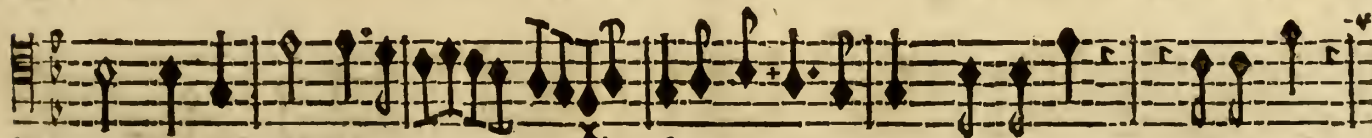
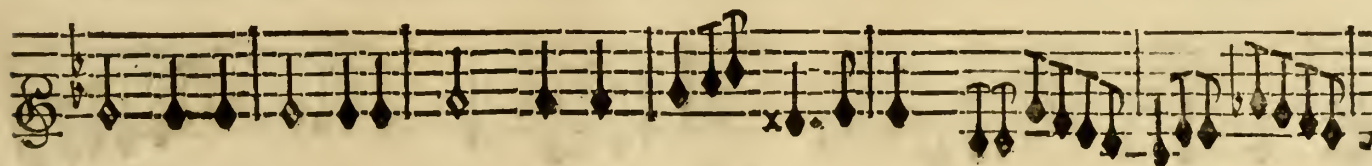
gnent de toutes parts.



Renverfons Renverfons ces Pa- lais, détruisons détruisons ces Remparts, Que le

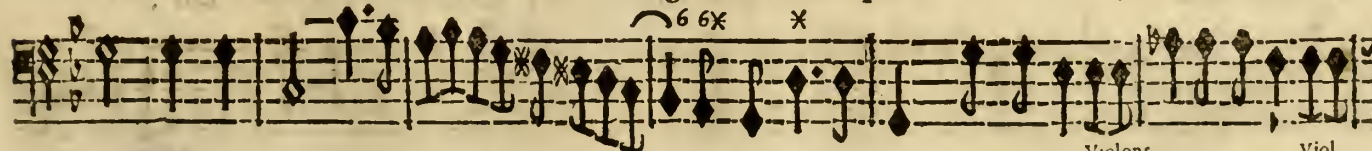


Renverfons ces Palais, Réversōs ces Palais, détruisons ces Remparts, Que le



trouble & l'horreur re-

gnēt de toutes parts. Renverfons, détruisons,



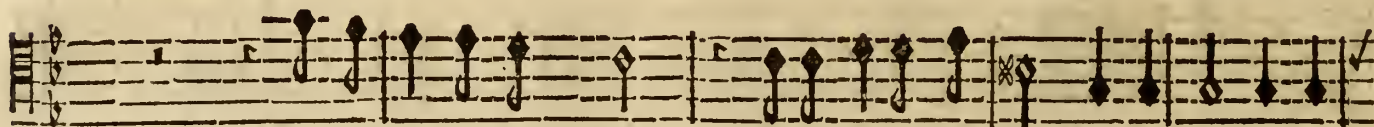
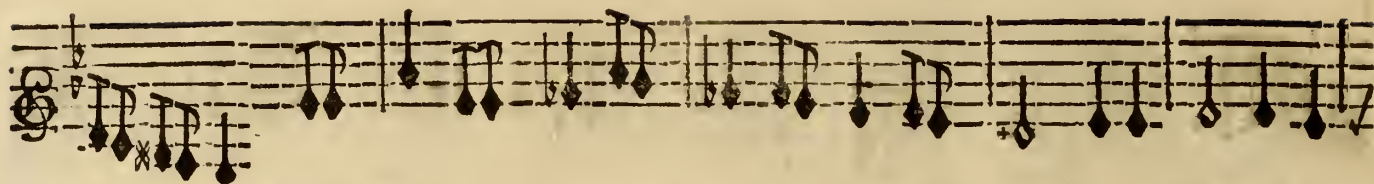
trouble & l'horreur re-

gnēt de toutes parts. Renverfons, détruisons,

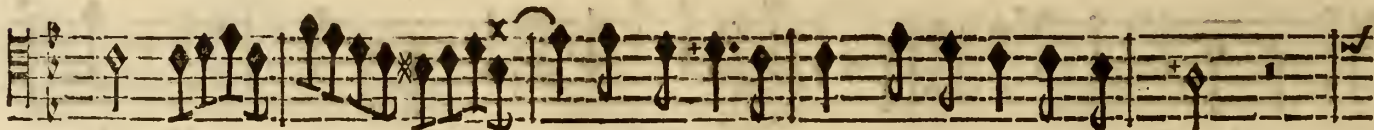
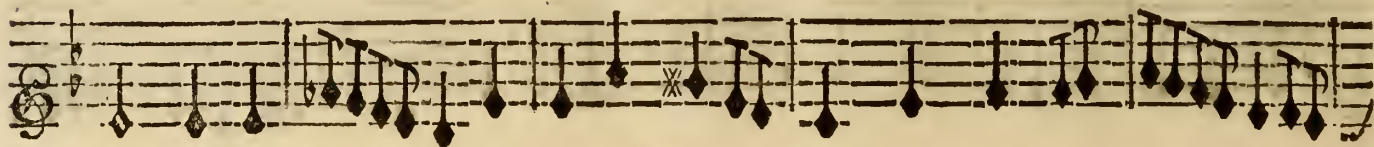
Violons.

Viol.





Renverſons ces Palais, détruifons ces Réparts, Que le trouble & l'hor-



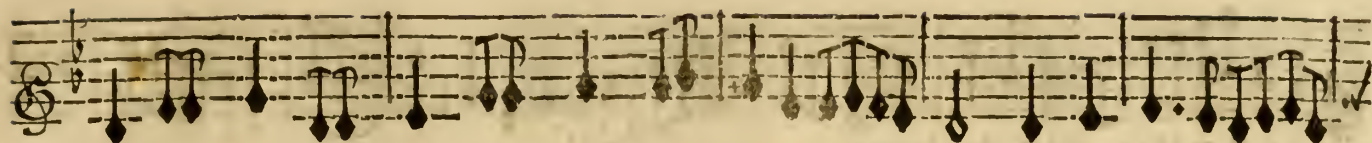
reur re-

gnent de routes parts. Renverſons ces Pa-

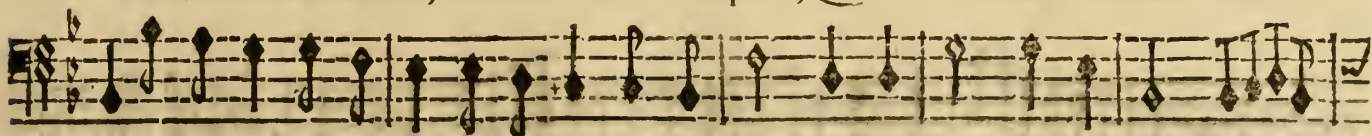
reur re-

gnent de toutes parts. Renverſons ces Palais,

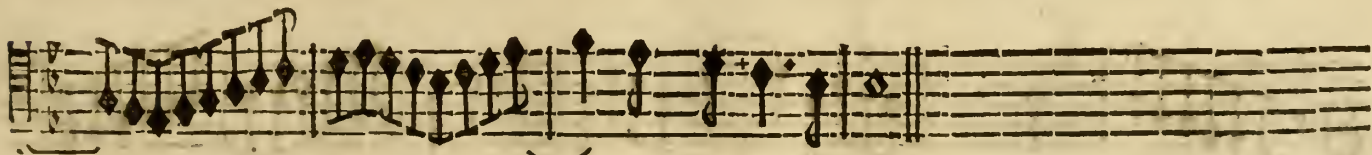
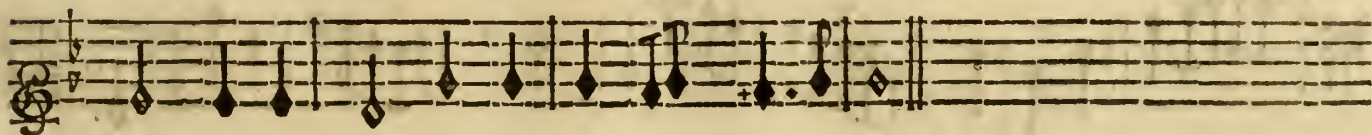
violons.



Renverfons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



Renverfons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



gnent de toutes parts.



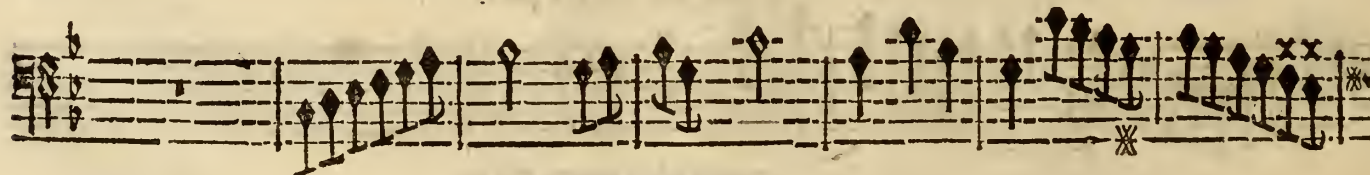
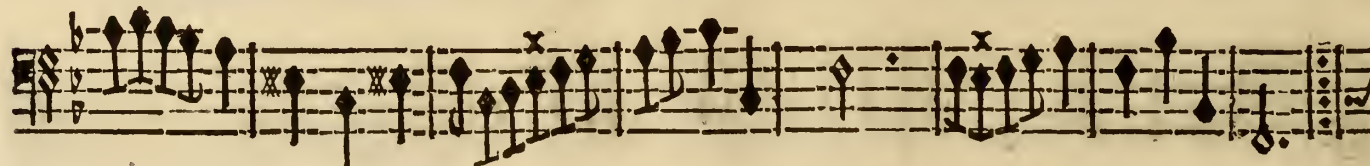
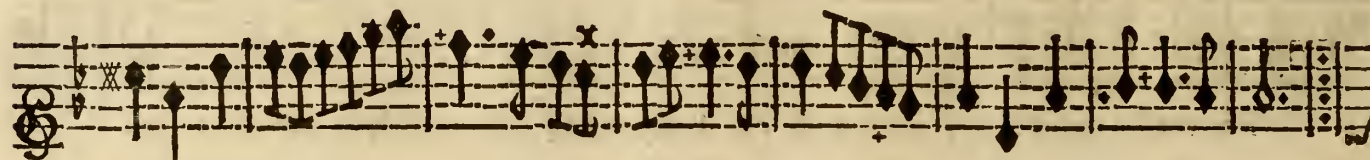
gnent de toutes parts.

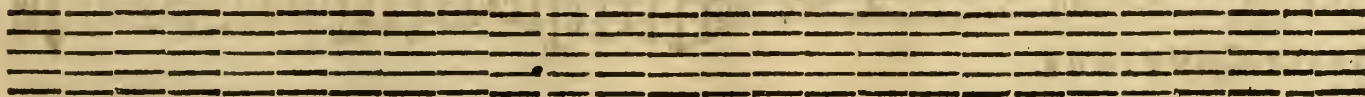
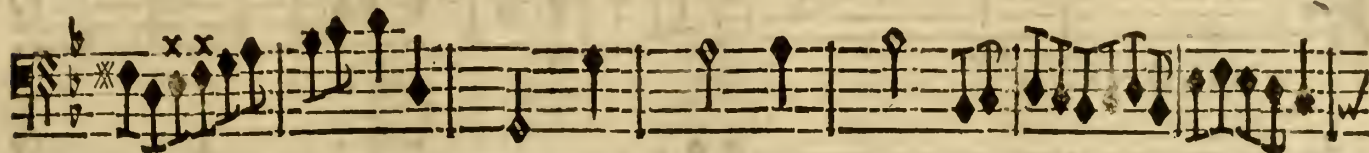
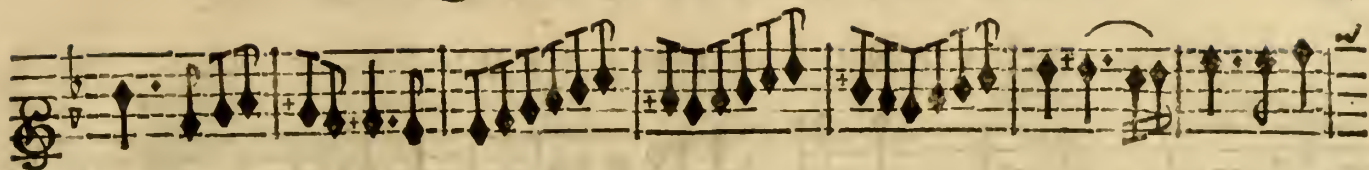


vite.



## SECOND AIR des Vents.







## HESIONE, TRAGÉDIE.

## VENUS ET NEPTUNE.

vîte.

doux.

VIOLONS.

vîte.  
VENUS.

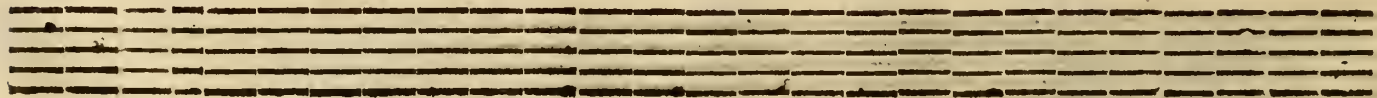
Amour, laisse agir ma fureur: Amour, laisse agir ma fu-

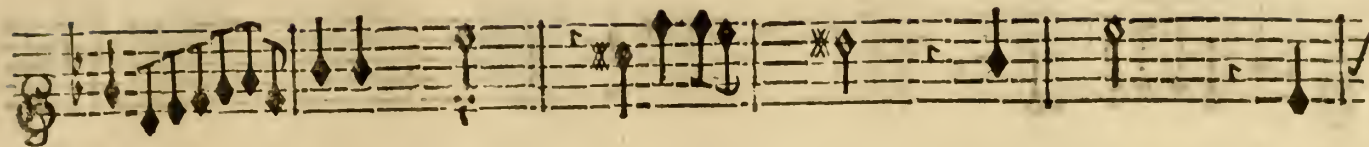
vîte.  
NEPTUNE.

Fureur, vien regner dás mon cœur: Fu- reur, Fureur, vien regner dás mō

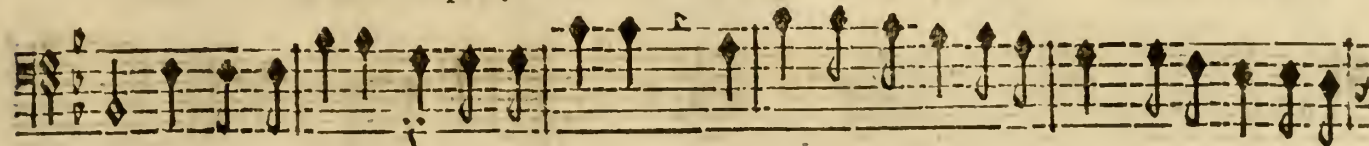
vîte.

BASSE-CONTINUE.





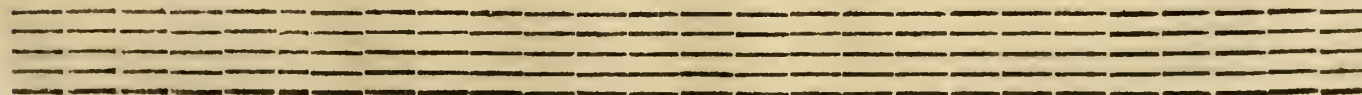
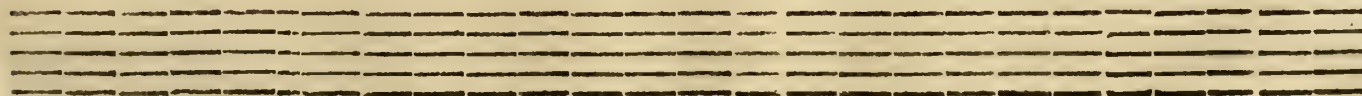
reur. On nous méprise, on nous outrage, A- mour, Amour, laisse a-



cœur. On nous méprise, on nous outrage, Fureur, viés regner dās mó cœur. viés regner dās mon



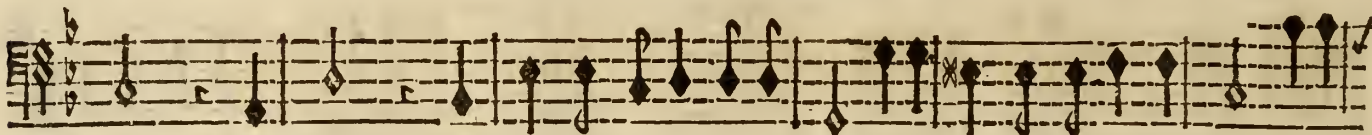
BASSE-CONTINUE.



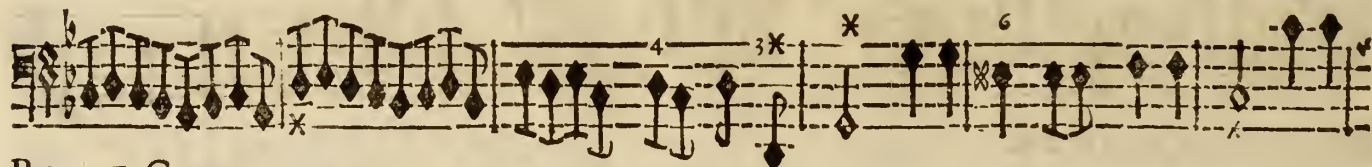




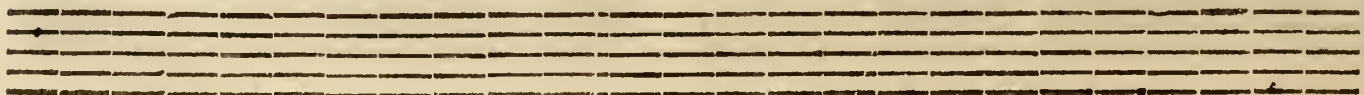
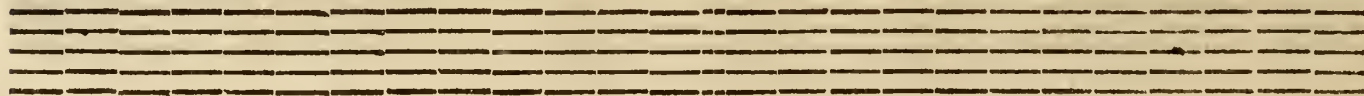
gir ma fureur. Amour, laisse agir ma fureur. Répandons dās ces lieux l'horreur,

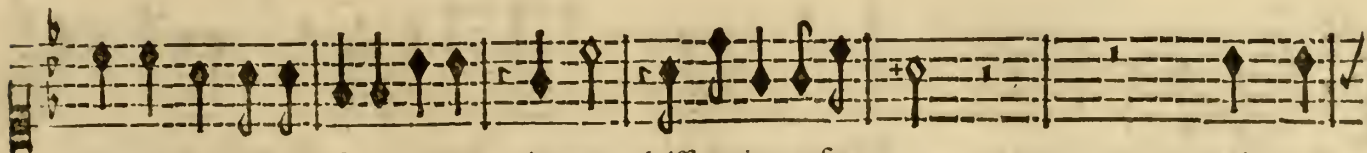
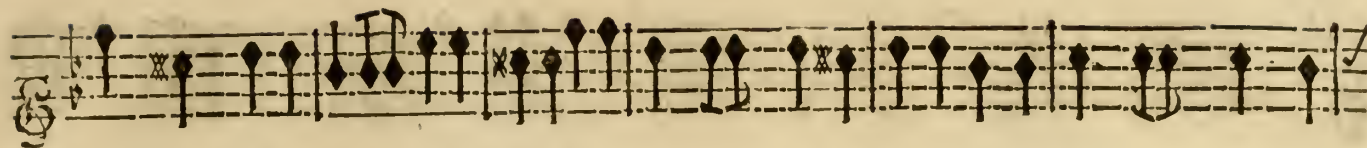


cœur. Fureur, Fureur, viens régner dās mô cœur. Répandons dās ces lieux l'horreur, Secon-



BASSE-CONTINUE.





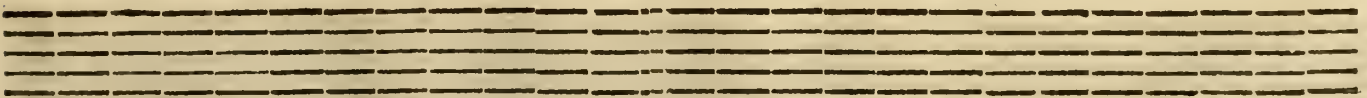
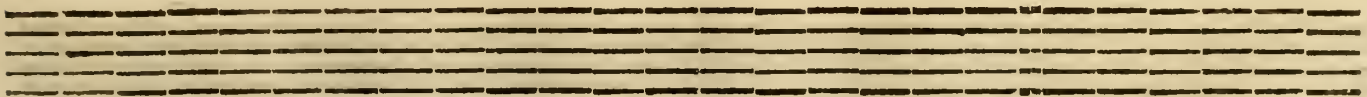
Secondez ma jalouse rage. Amour, laissez agir ma fureur, Répan-



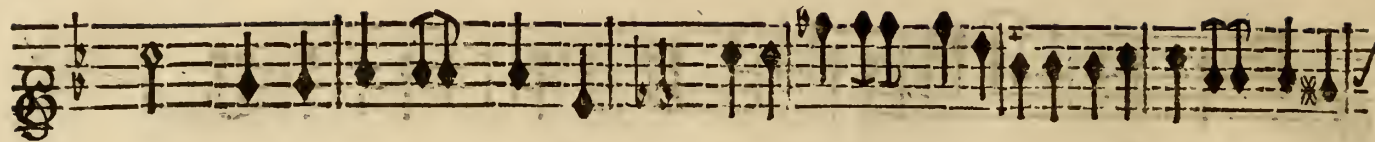
dez ma trop juste rage, Secondez, Secondez ma trop juste rage, Répandons dans ces lieux l'hoi-



BASSE-CONTINUÉ.







dans dans ces lieux l'horreur,      Secondez ma jalouse rage,      Secondez,      Secondez ma jalouse

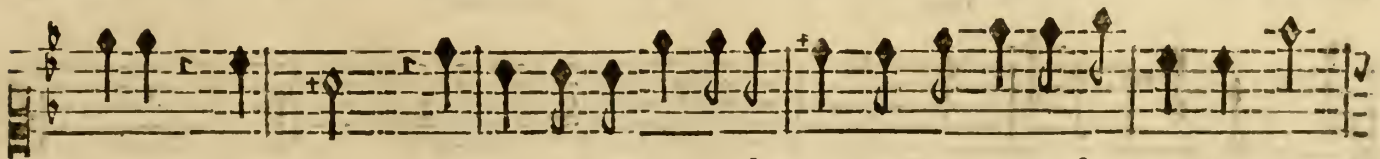


reur,      Répandons dans ces lieux l'horreur,      Secondez ma trop juste rage,      Secondez ma trop juste



BASSE-CONTINUE.

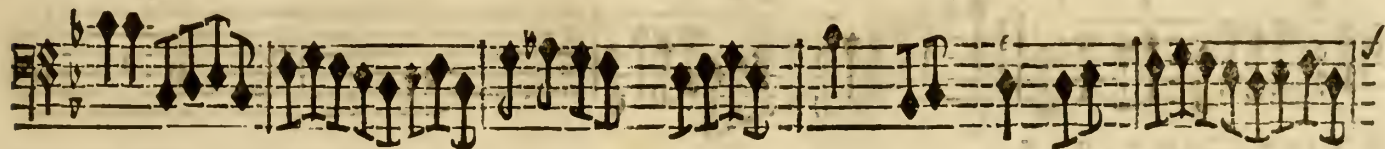




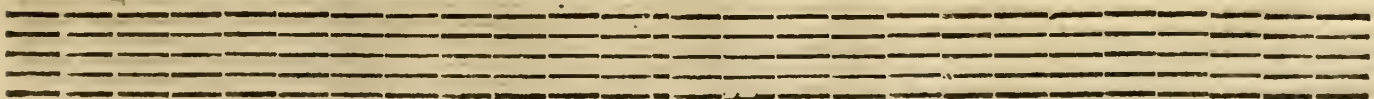
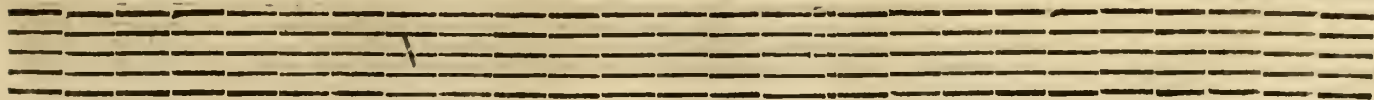
rage, A- mour, Amour, laisse agir. ma fureur, Laisse agir ma fureur, Amour,



rage, Fu- reur, Fureur, viens regner dans mon cœur, viens regner dans mon cœur, Fu-



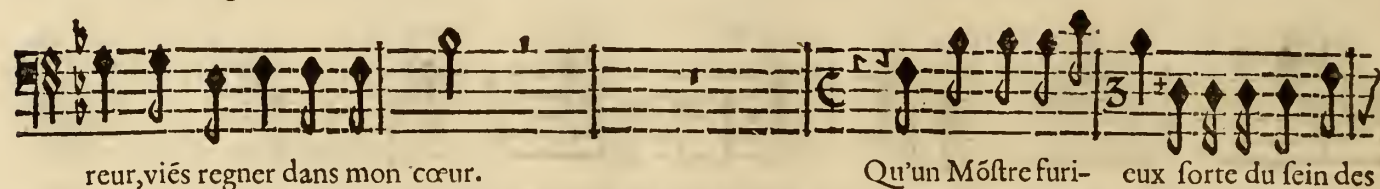
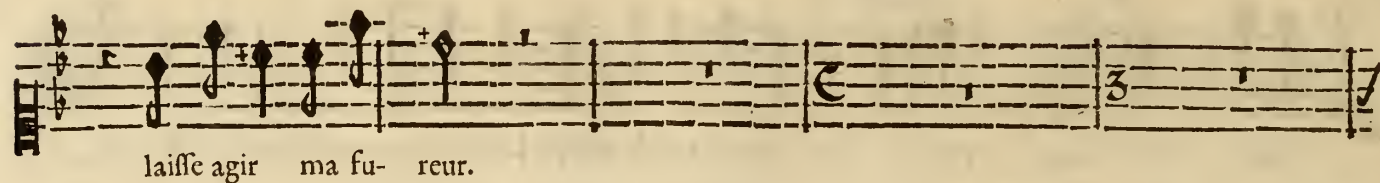
BASSE-CONTINUE.







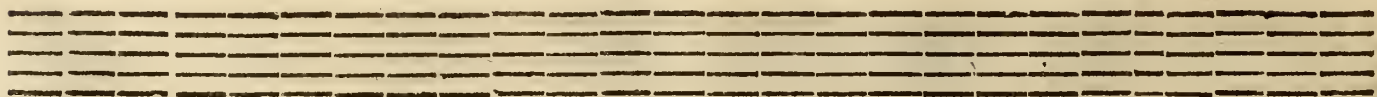
Fin du Duo.

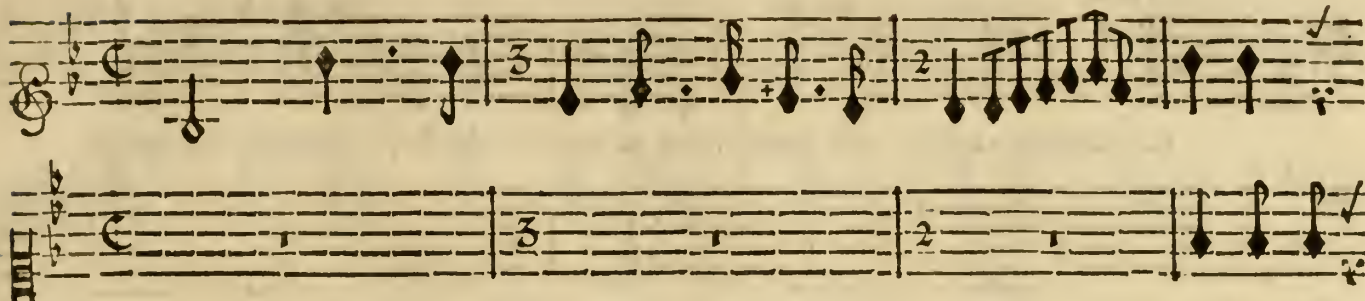


Qu'un Maître furi- eux forte du sein des

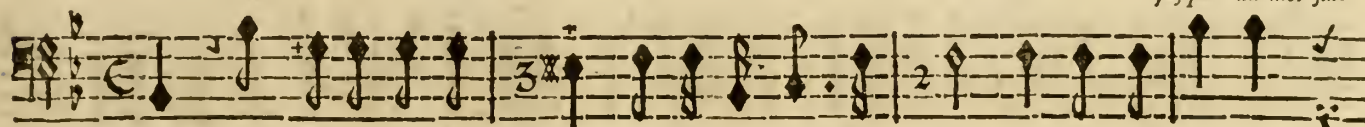


BASSE-CONTINUE.



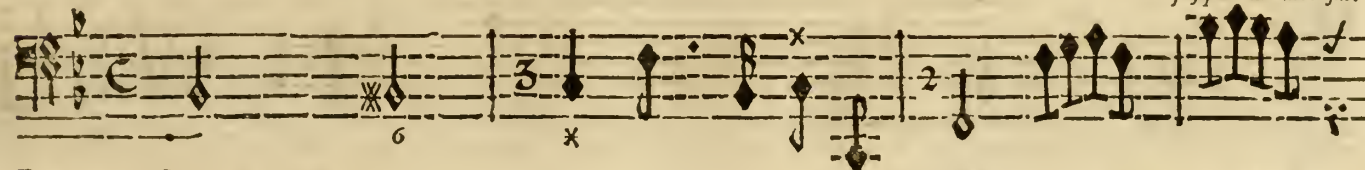


On nous mé-  
jusques au mot fin.



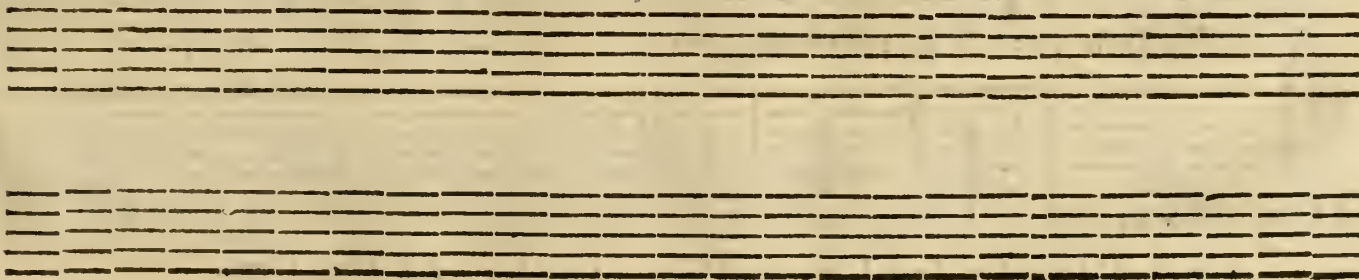
Eaux, Qu'il cause sur ces bords mil'e malheurs nou- veaux. On nous méprise,

jusques au mot fin.



BASSE-CONTINUE.

page 209.

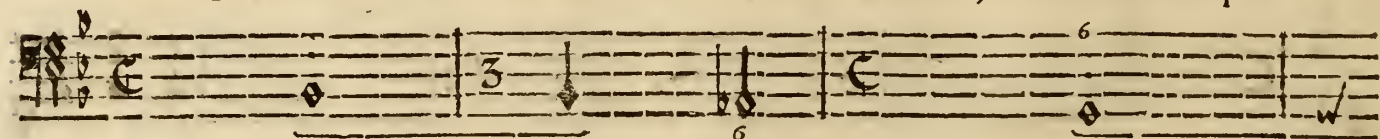




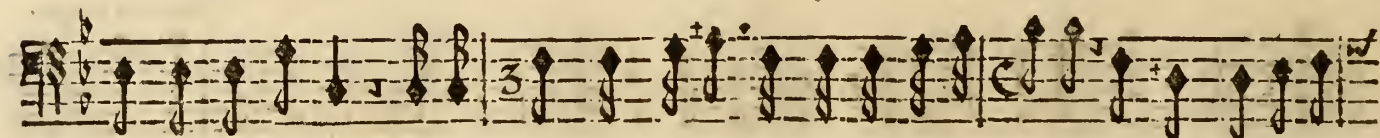
NEPTUNE à Venus.



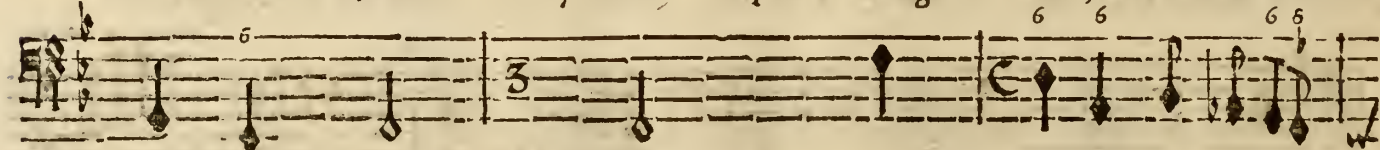
Ce Monstre va ser- vir ma haine &amp; ta ten- dresse, Telamon seul peut



BASSE CONTINUE.



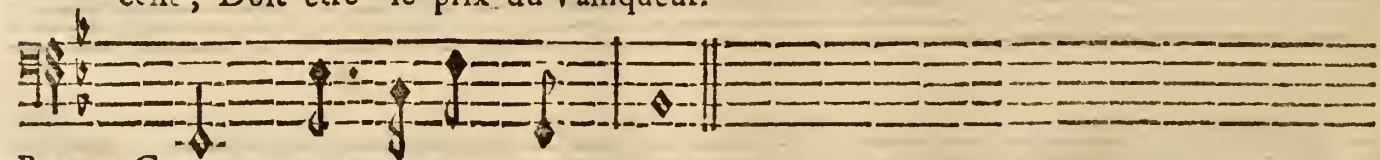
vaincre sa fureur; Si le Roy veut enfin que le ravage cesse, la main de la Prin-



BASSE CONTINUE.



cesse, Doit être le prix du Vainqueur.



BASSE CONTINUE.

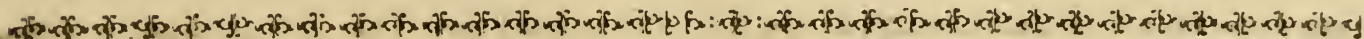
*On joue le second Air des Vents, page 206. pour l'Entr' Acte.*

FIN DU QUATRIEME ACTE.



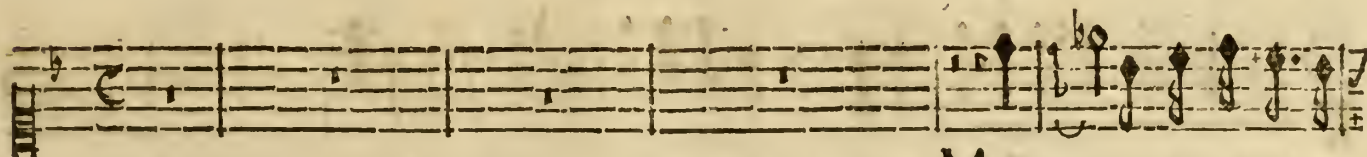
# ACTE CINQUIEME.

Le Theatre represente une Campagne desolée.



## SCENE PREMIERE.

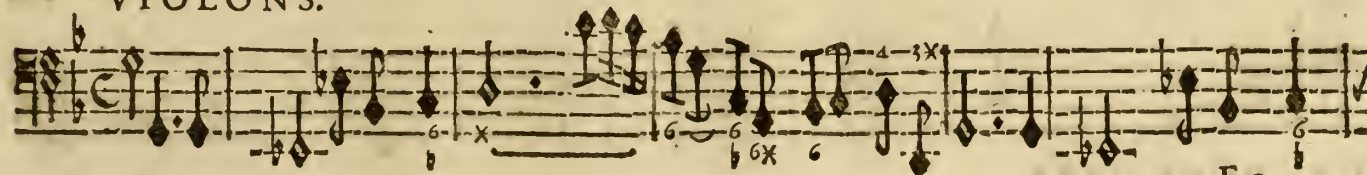
VENUS, seule.



Mes yeux, n'avez-vo<sup>s</sup> pl<sup>us</sup> de  
doux.

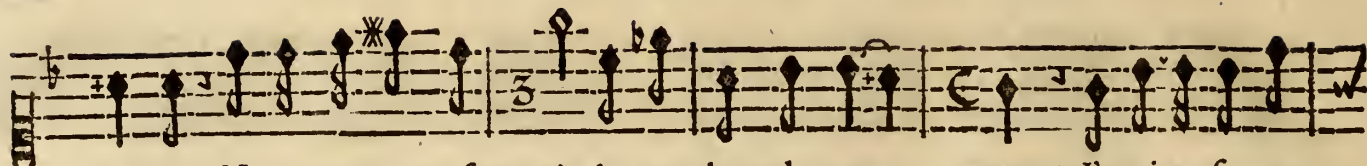


VIOLONS.

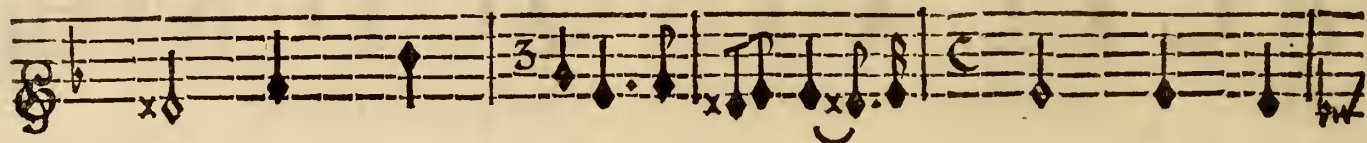


Ec





charmes? Ne pouvez-vous ser- vir le penchant de mon cœur? j'excite sur ces



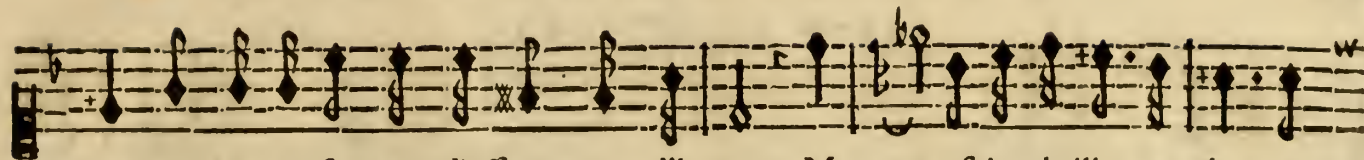
BASSE-CONTINUE.



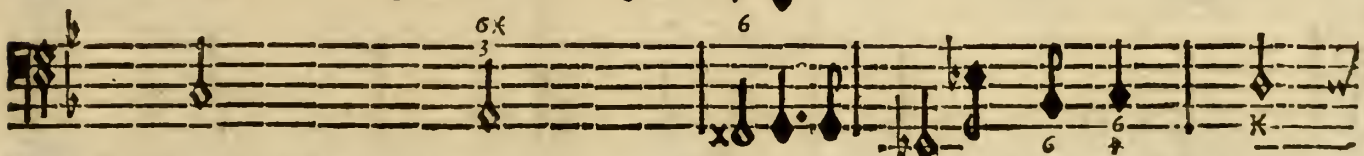
bords de mortelles allarmes, De Neptune irrité j'allume la fu- reur: He-



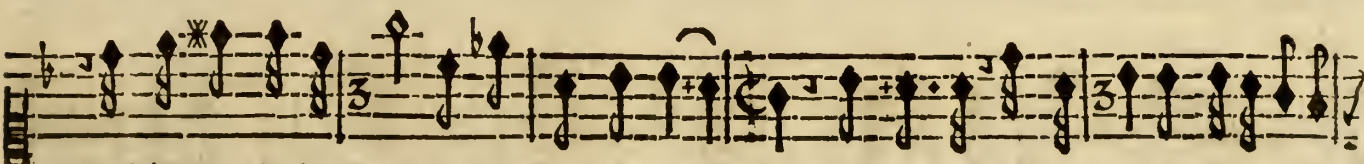
BASSE-CONTINUE.



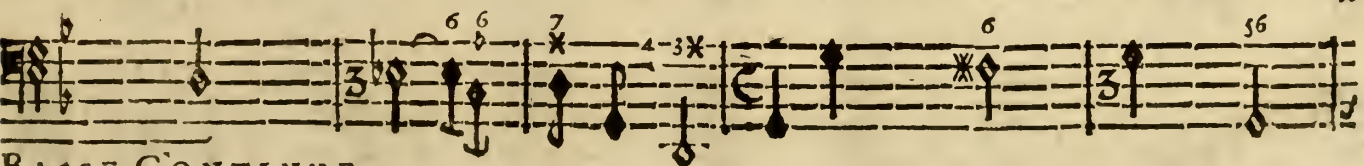
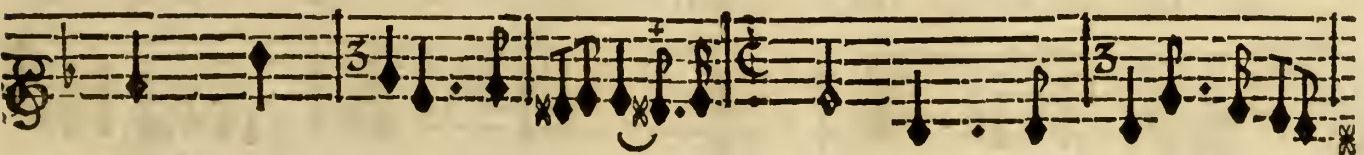
las! dois je causer tant d'effroy, tant d'horreur? Mes yeux, faites briller vos charmes,



BASSE-CONTINUE.

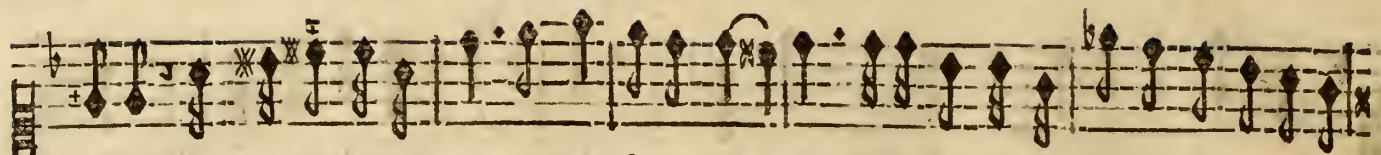


C'est à vous de servir le penchant de mon cœur. Que dis-je? mes appas sont d'inutiles

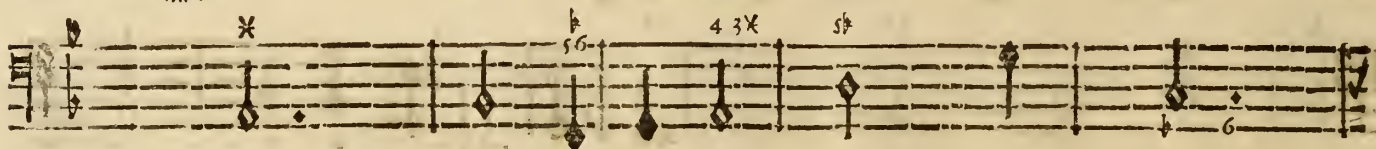
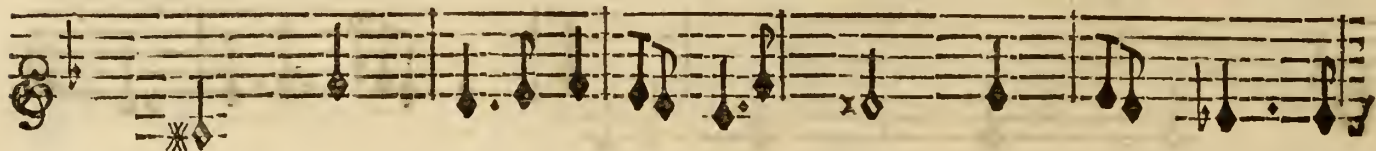


BASSE-CONTINUE.

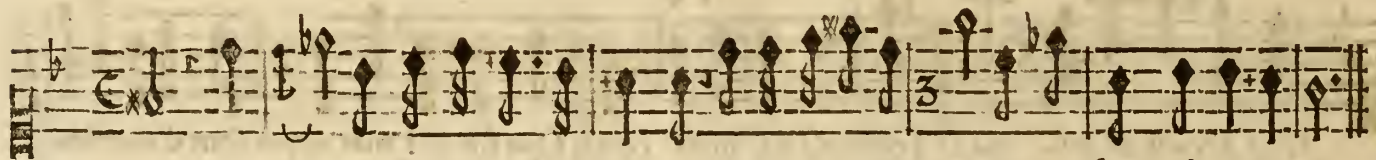




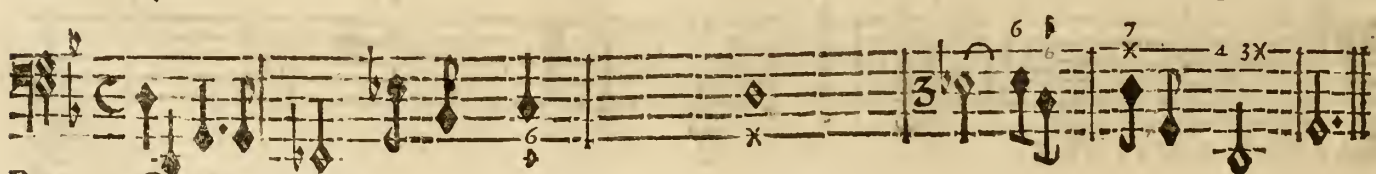
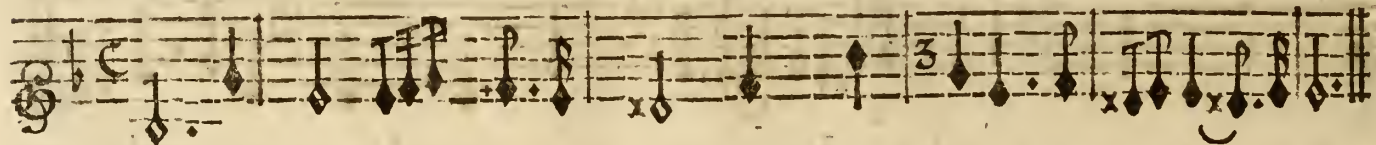
armes, Pour combattre l'Ingrat qui cause ma lan-gueur: Punissons le mépris qu'il fait de mō ar-



BASSE CONTINUE.



deur, Mes yeux, vo<sup>9</sup> n'avez pl<sup>9</sup> de charmes; Juste dépit, fer- vez les transports de mon cœur.

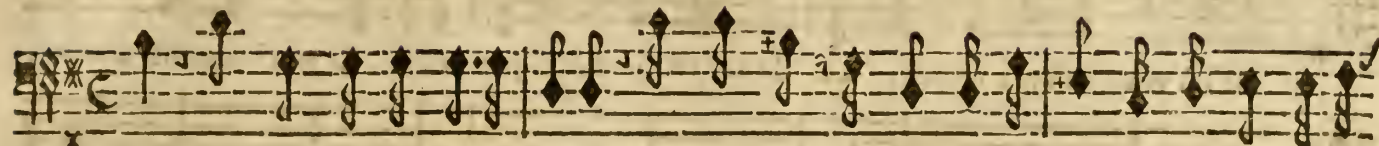


BASSE-CONTINUE.

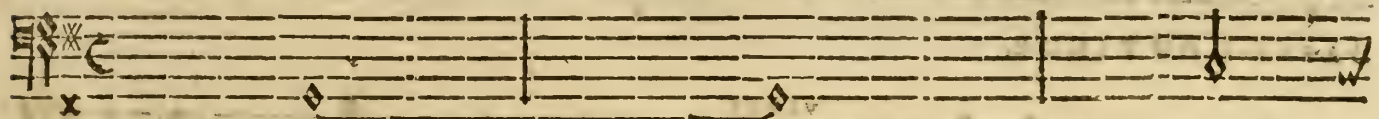
SCENE II.

ANCHISE.

ANCHISE, VENUS.



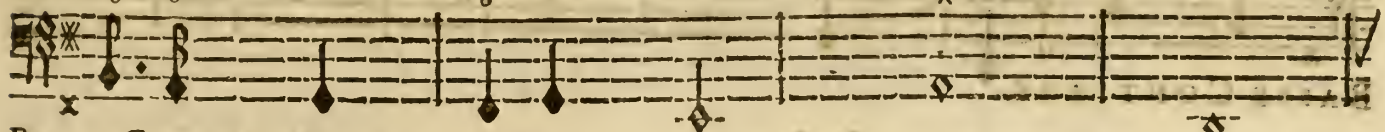
Quoy ! tout trompe mon esperance ! Quel pouvoir, quel charme secret Rend le Mōstre invî-



BASSE-CONTINUE.



cible aux traits que je luy lance, Ils tombēt à ses pieds sans force & sās effet. Confus, de despe-



BASSE-CONTINUE.

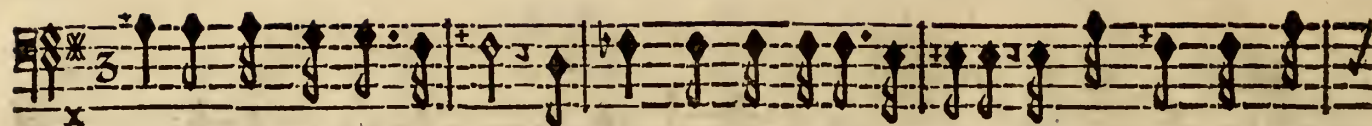


ré, j'irrite sa fu- rie; Il m'évite, il me fuit, il respecte ma vie. Cruelle, dans l'é-

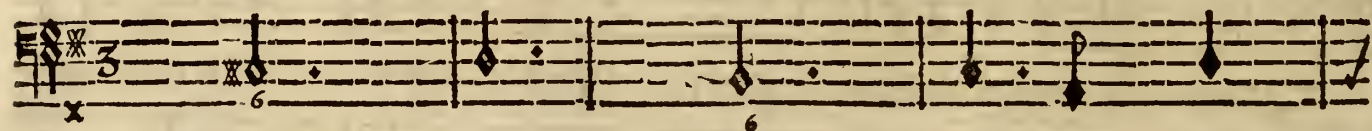


BASSE-CONTINUE.

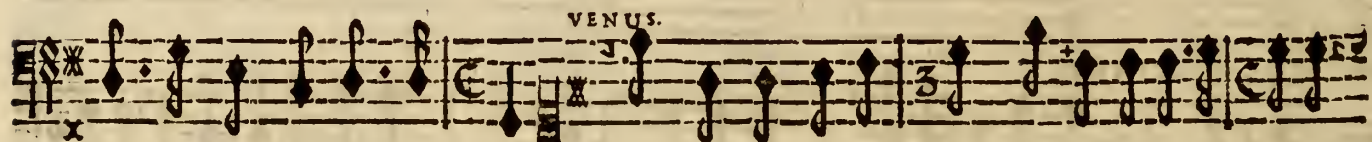




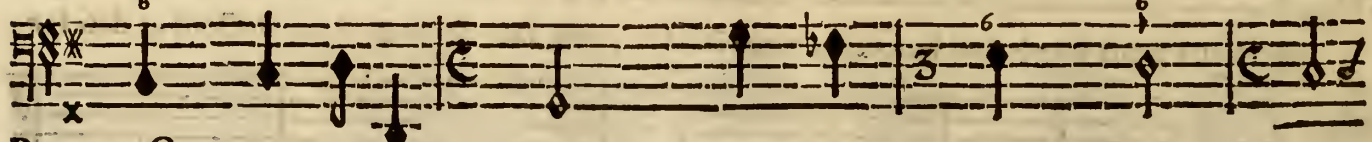
tar où vous m'avez réduit, La Mort est mon unique envie, Et pour comble d'hor-



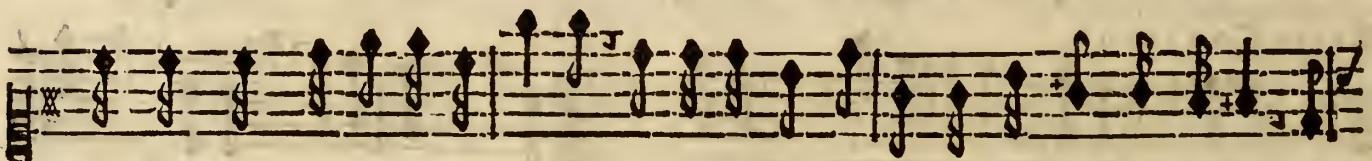
BASSE-CONTINUE.



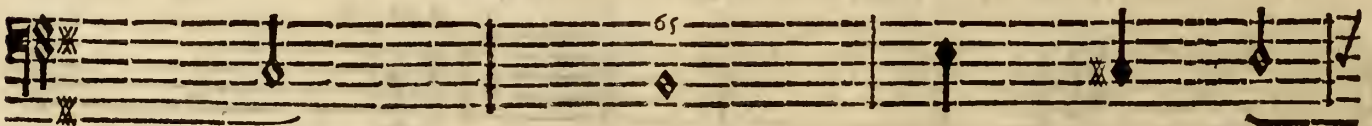
reut par tout la Mort me fuit. C'est moy qui de tes jours embrasse la def- fense,



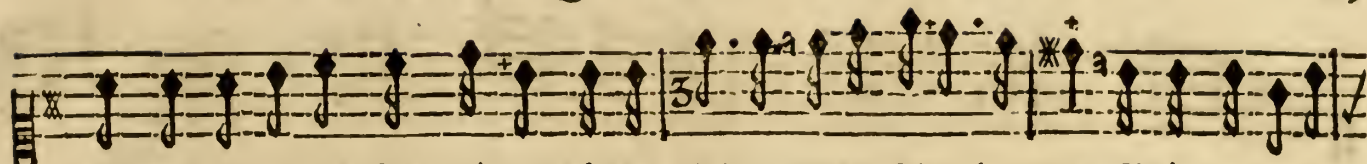
BASSE-CONTINUE.



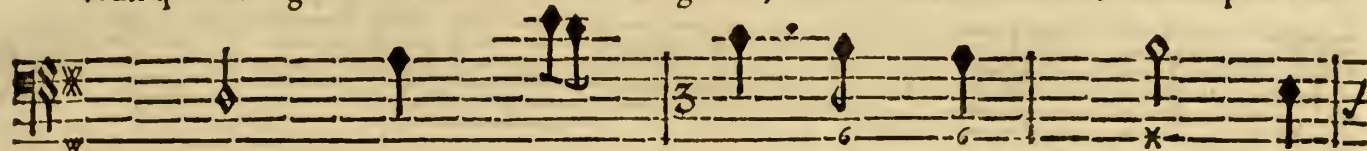
C'est pour mieux servir ma vengeance, En te laissant perir j'en perdrois tout le fruit; Je



BASSE-CONTINUE.



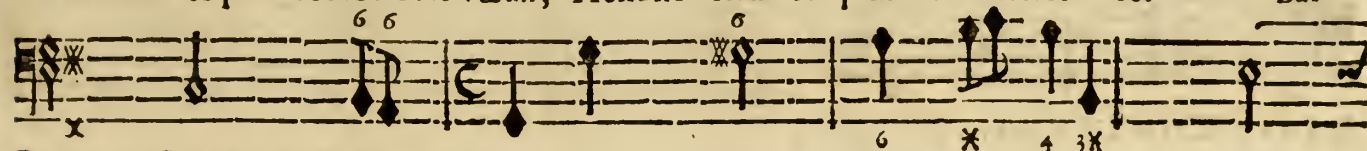
veux que tes regards soient témoins de la gloire, De ton Rival heureux; Il domptera le



BASSE-CONTINUE.



Monstre & pour combler ses vœux, Hésione sera le prix de sa victoire. Bar-



BASSE-CONTINUE.

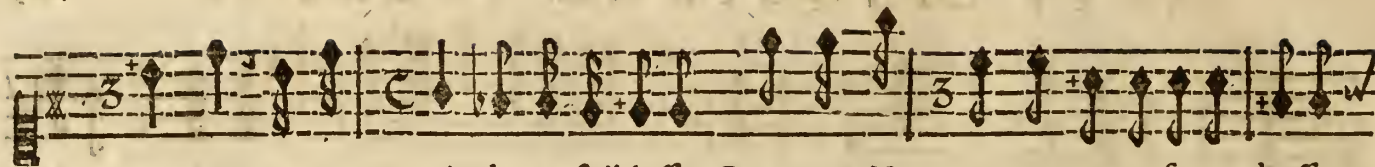


bare, De quel coup m'osez-vous menacer? Ingrat, à quel excès oses-tu m'offen-

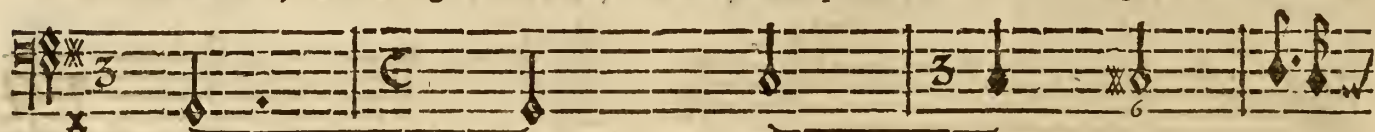


BASSE-CONTINUE.

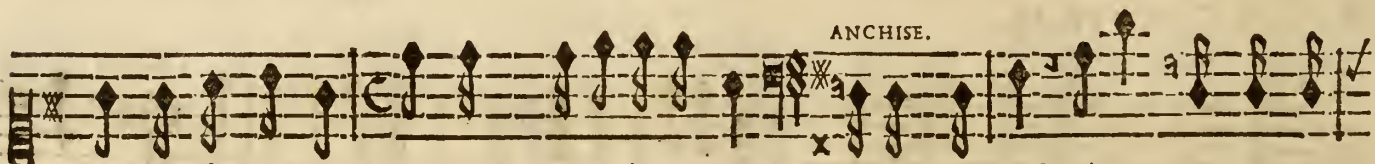




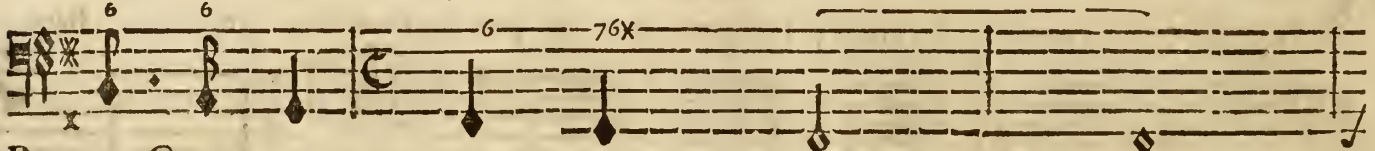
cer ? Ah ! je rou-      gis de ma foiblesse , Crains que Ve-      nus ne venge sa tendresse ,



BASSE-CONTINUE.



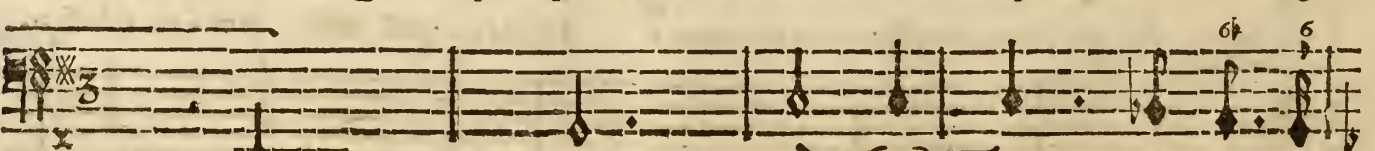
Par un spectacle en- cor plus      cruel à tes yeux...      Je vous entends ! ô Ciel ! je vous en-



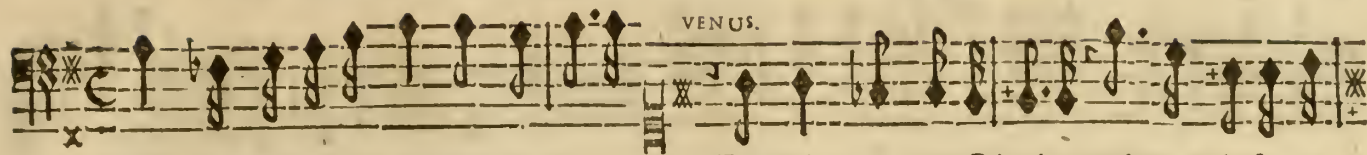
BASSE-CONTINUE.



tends, Barbare... Quel transport, quel dessein affreux, Mais ma mort préviedra le destin rigou-

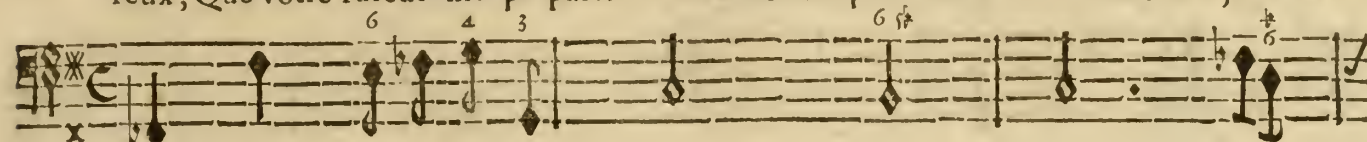


BASSE-CONTINUE.

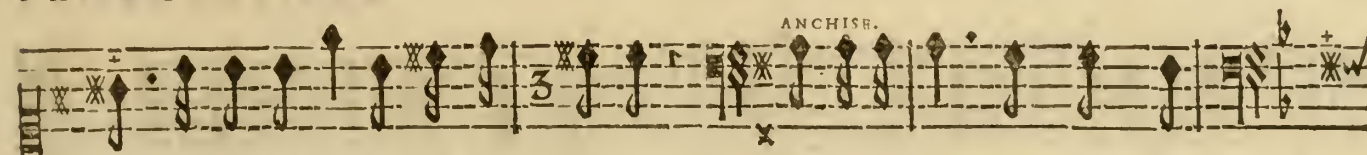


reux, Que vôtre fureur me prepare.

Tu crains pour ma Rivale... Ah! mon juste cour-



BASSE-CONTINUE.



roux s'allume encor par tes al-

larmes !

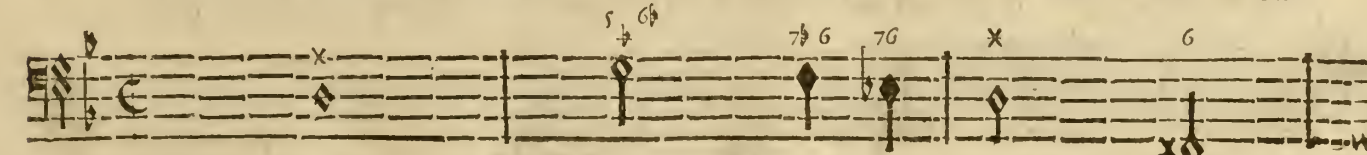
Brûlez-vous des nœuds si



BASSE-CONTINUE.

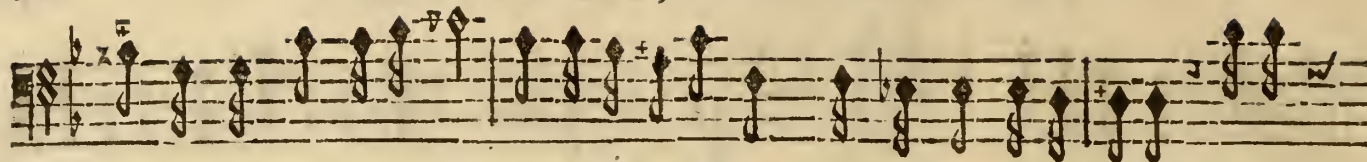


doux. D'une innocente ardeur troublez-vous les char- mes? Ah! si vous écou-

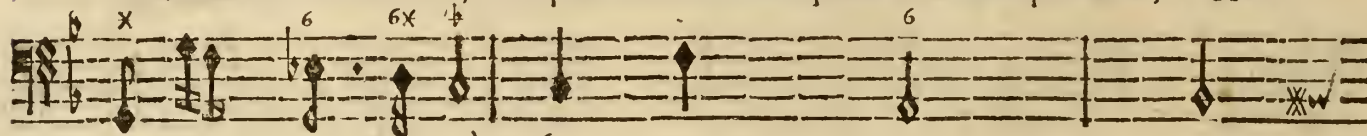


BASSE-CONTINUE.

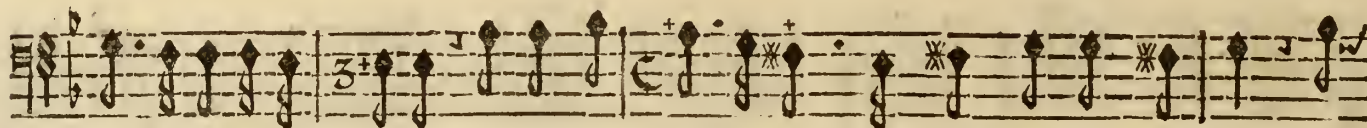




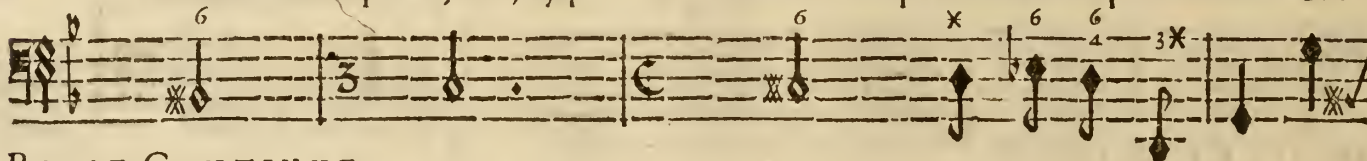
tez ce courroux éclatant, Ne punissez du moins qu'un Amant déplorable; Hesi-



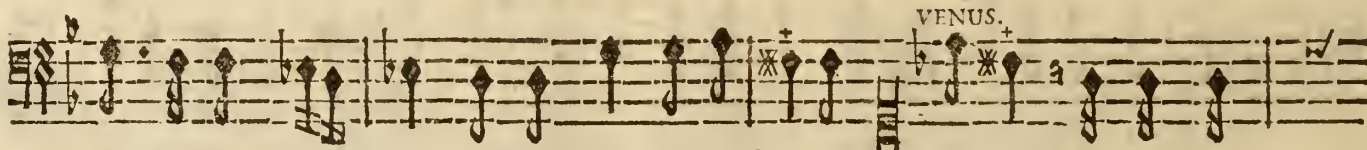
BASSE-CONTINUE.



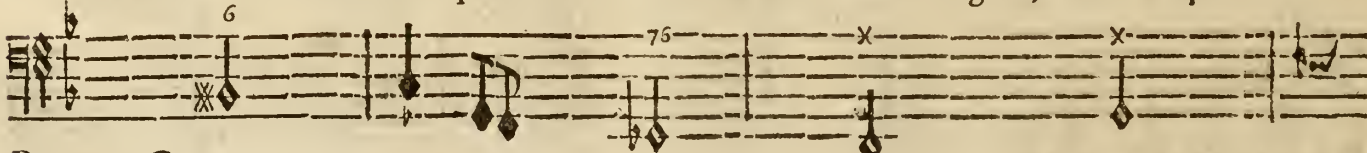
one est-elle cou- pable, Si j'ay pour elle un cœur trop tendre & trop constant. Au



BASSE-CONTINUE.

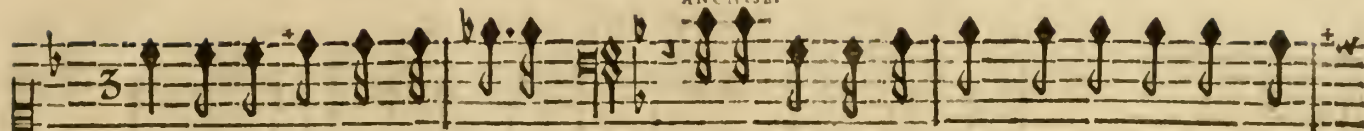


nom du tendre A- mour qui vous doit la naissance. Ingrat, en vain pour



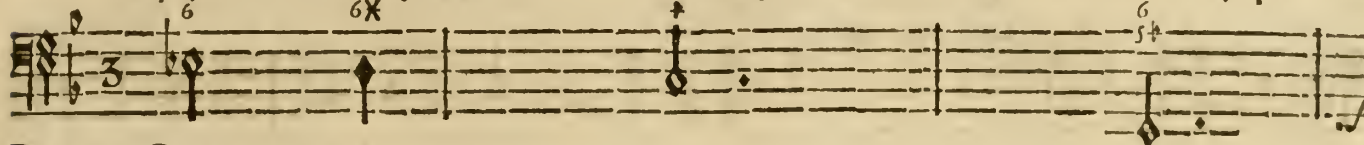
BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



roy je ressens sa puissance.

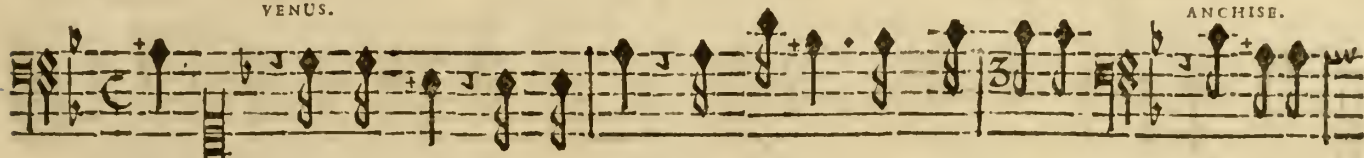
Epargnez ce que j'aime & laissez-moy pe-



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

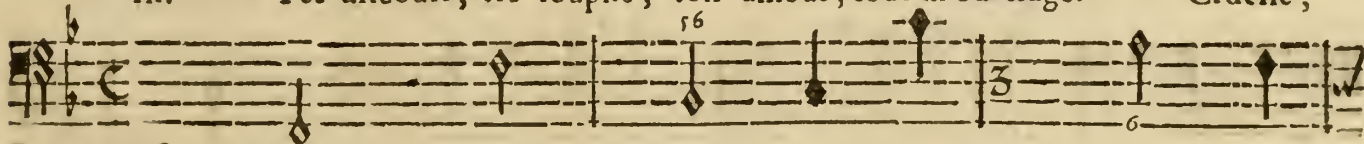
ANCHISE.



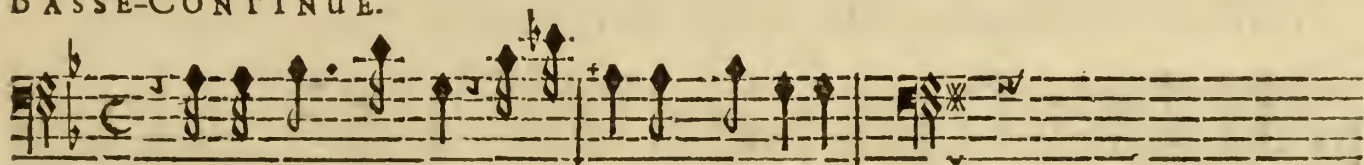
rir.

Tes discours, tes soupirs, ton amour, tout m'ou-trage.

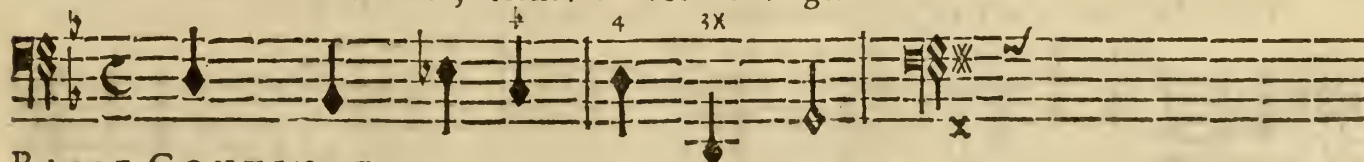
Cruelle,



BASSE-CONTINUE.

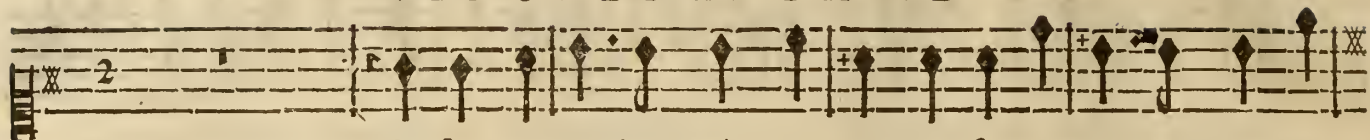


faites nous mourir, Achevez vôtre ouvrage.

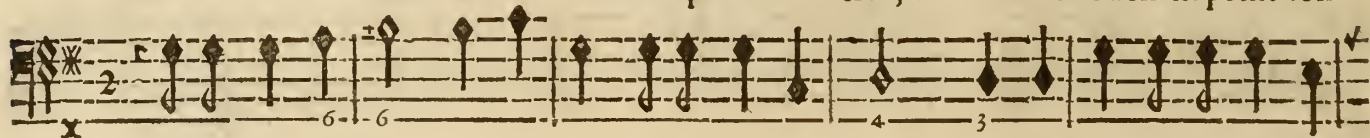


BASSE-CONTINUE.

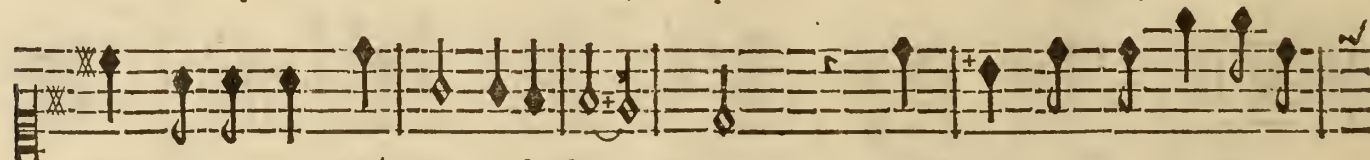




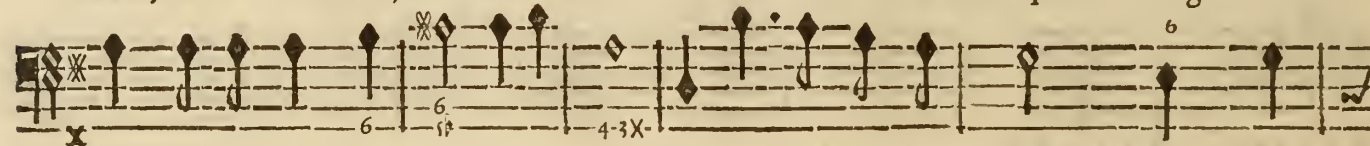
Mes feux ne touchent point ton cœur, Mes feux ne touchent point ton



Je ne puis toucher votre cœur, Je ne puis toucher votre cœur, Serez-vo<sup>e</sup> tou-



cœur, Seras-tu toujours insens- ble; L'Amour qu'on outrage est ter-



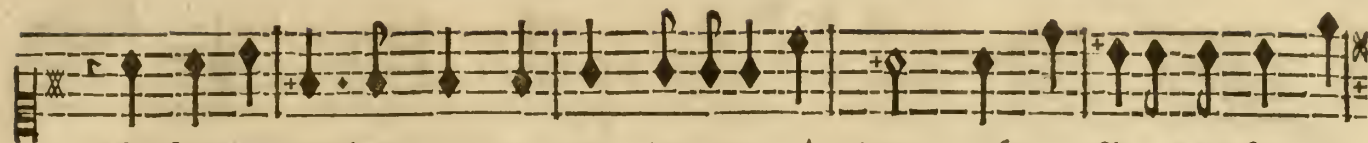
jours, Serez-vous toujours infle- xi- ble; Ah! que votre a- mour est ter-



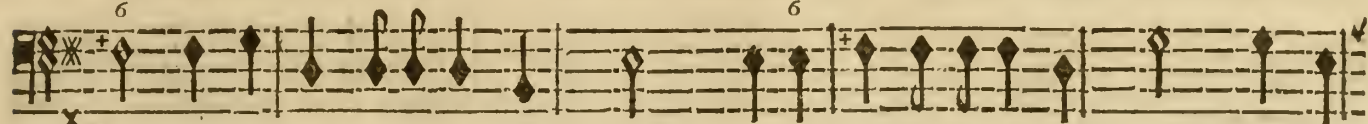
rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu- reur.



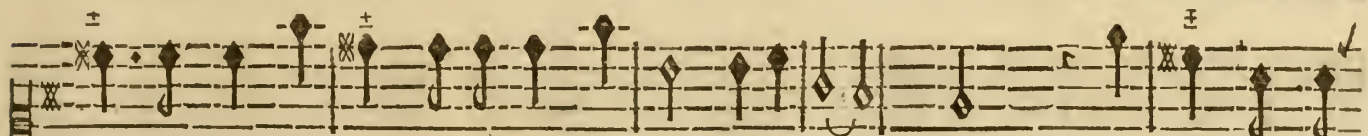
rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fureur. Je ne puis tou-



Mes feux ne touchent point ton cœur, Seras tu tou- jours insen- sible; Mes feux ne



cher vôtre cœur, Je ne puis tou- cher vôtre cœur, Serez-vous tou- jours infle-



touchent point ton cœur, Seras-tu toujours insen- sible; L'Amour qu'on ou-



xible, Serez-vous, Serez-vous toujours infle- xible; Ah! que vôtre a- mour

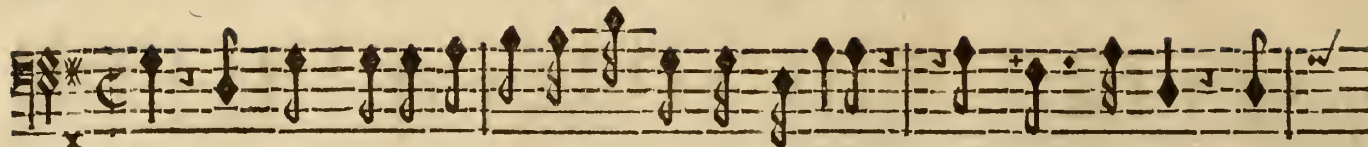


trage est terrible, La Haine a bien moins de fureur La Haine a bien moins de fu- reur.

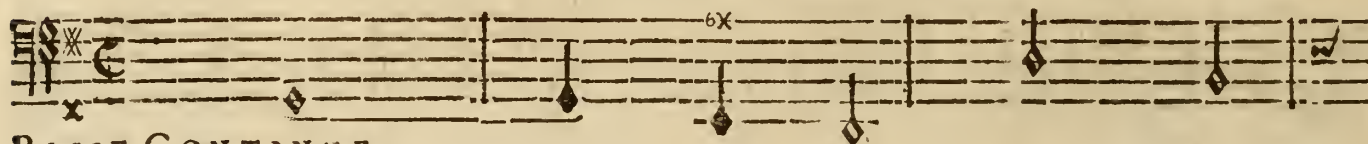


est terrible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu-

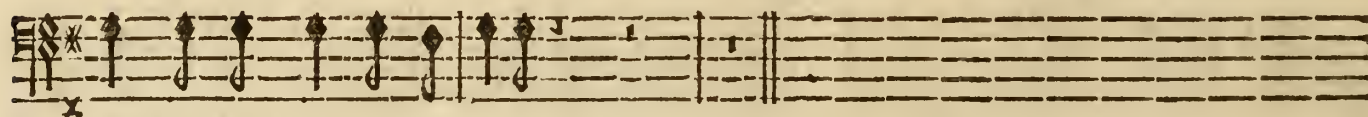




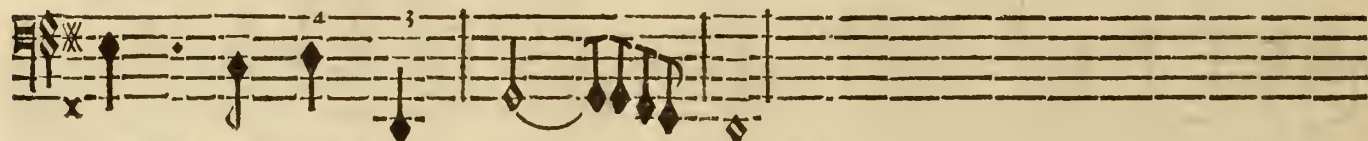
reur. Les Dieux à cet excès portent ils leur colere ! Cherchons le Roy, sça-



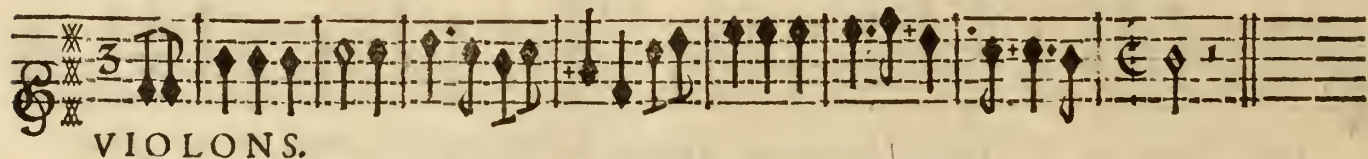
BASSE-CONTINUE.



chons ce qu'il faut que j'espere.



BASSE-CONTINUE.

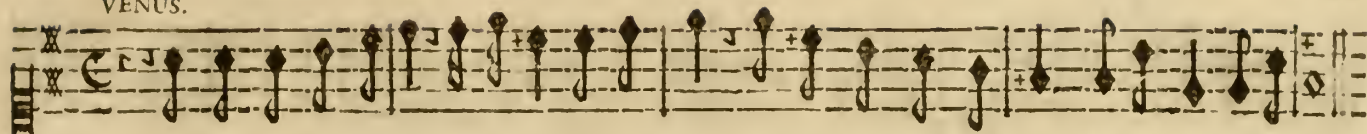


BASSE-CONTINUE.

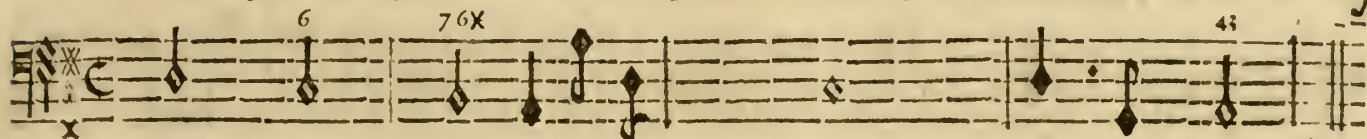
# ACTE CINQUIEME. SCENE III.

231

VENUS.



Le Peuple vient icy, Telamon est vainqueur: Suivôs l'Ingrat que j'aime & calmôs sa fureur.

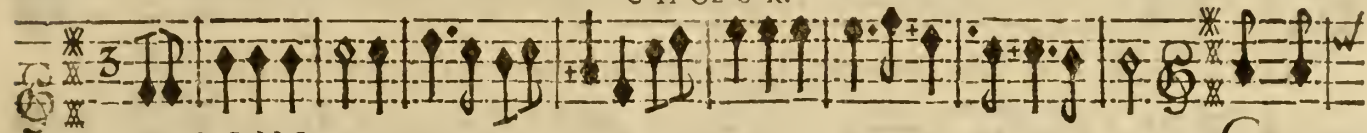


BASSE-CONTINUE.

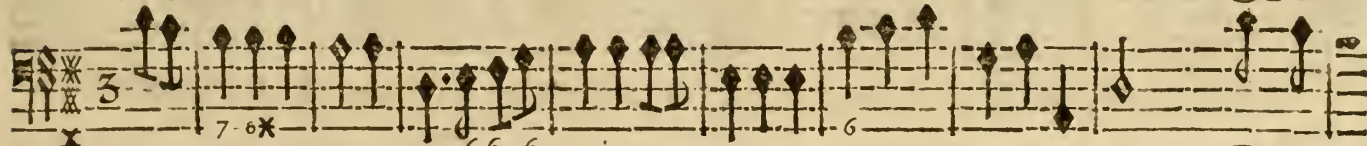
## SCENE III.

Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.

CHOEUR.



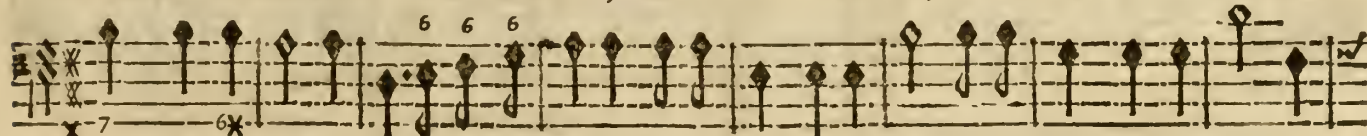
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE



brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-



brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-





ri de la Victoire.

VIOLONS.

II



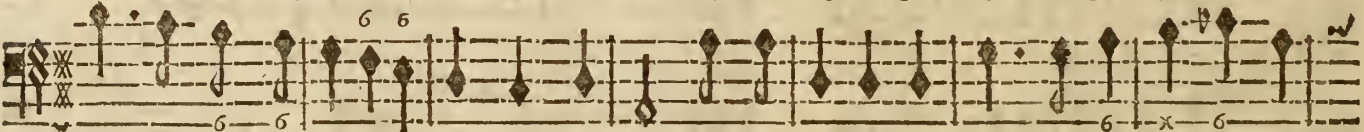
ri de la Victoire.

BASSE-CONTINUE.

II



rend un doux repos à ce charmant séjour ; Qu'il triomphe, qu'il ayme &amp; qu'à jamais l'A-

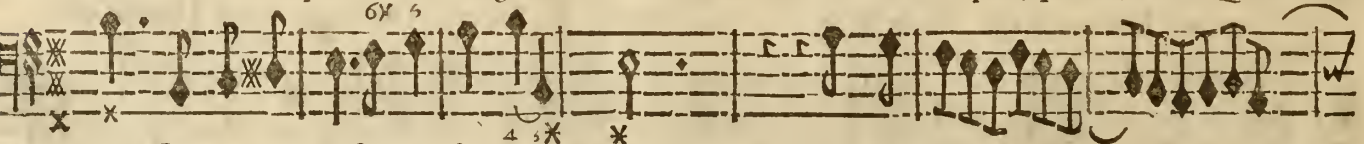


rend un doux repos à ce charmant séjour , Qu'il triomphe, qu'il ayme &amp; qu'à jamais l'A-



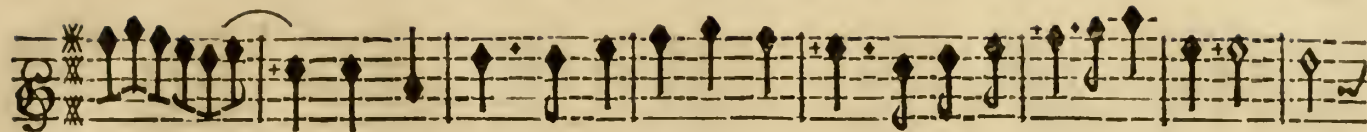
mour Le recompense de sa gloire. Qu'il triom-

phe, qu'il ayme, Qu'il tri-

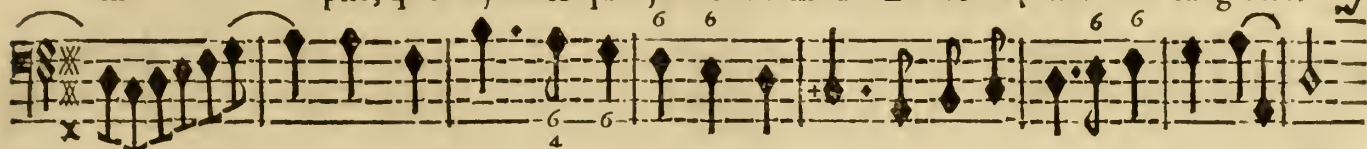


mour Le recompense de sa gloi- re.

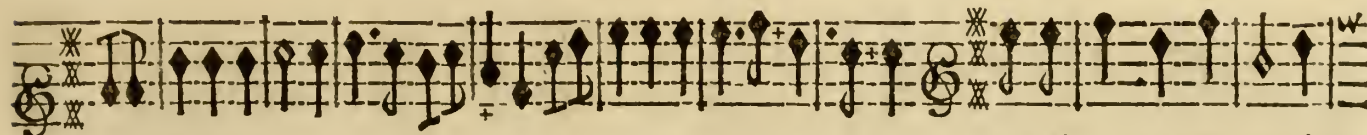
Qu'il triom-



om- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

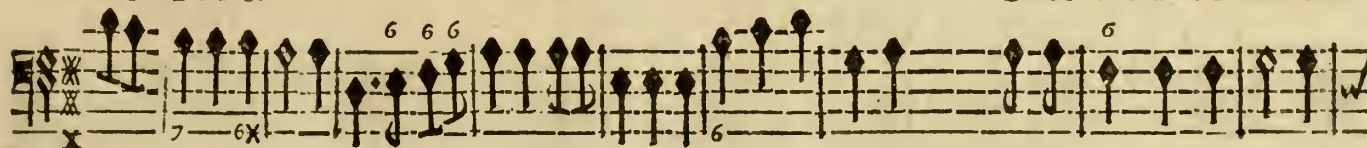


phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloi- re.



VIOLONS.

Celebrons un Heros che-



BASSE-CONTINUE.

Celebrons un Heros che-

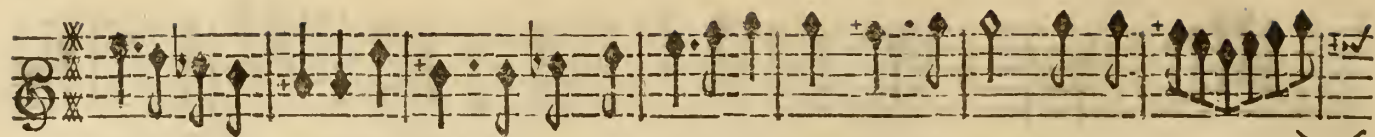


ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-

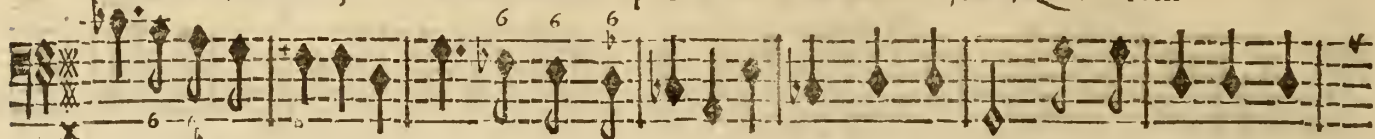


ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-





ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triom-



ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triomphe, qu'il



phe, Qu'il triomphe, qu'il ayme, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à



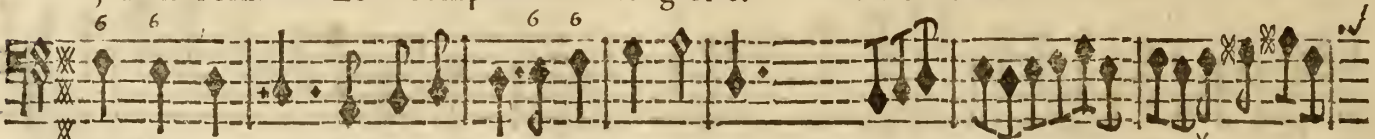
ayme, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à



jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

VIOLONS.



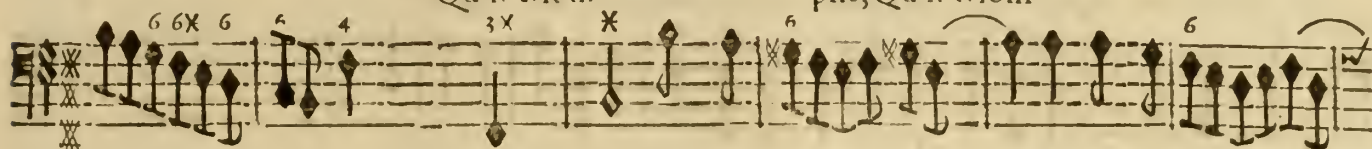
jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

BASSE-CONTINUE.



Qu'il triom-

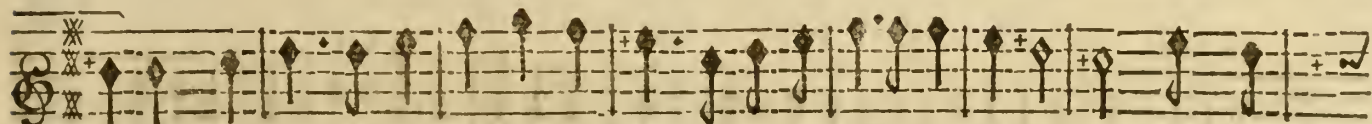
phe, Qu'il triom-



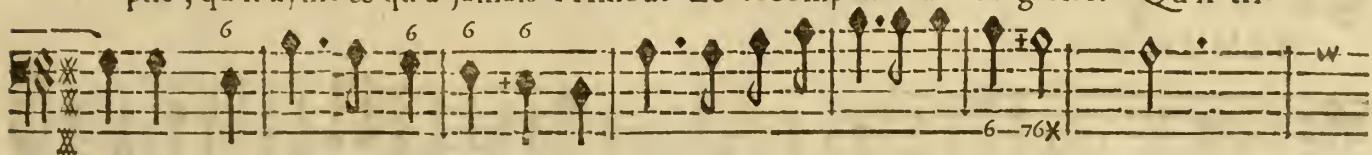
BASSE CONTINUE.

Qu'il triom-

phe, Qu'il triom-



phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire. Qu'il tri-



phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloi- re.



om-

phe, qu'il ayme, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

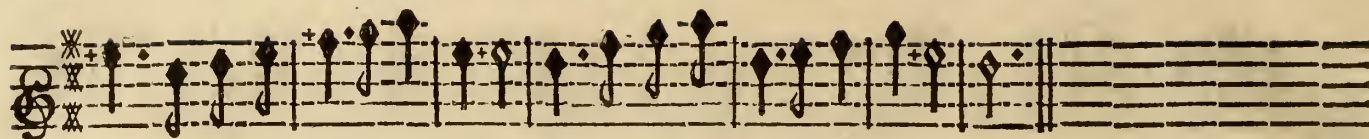


Qu'il triom-

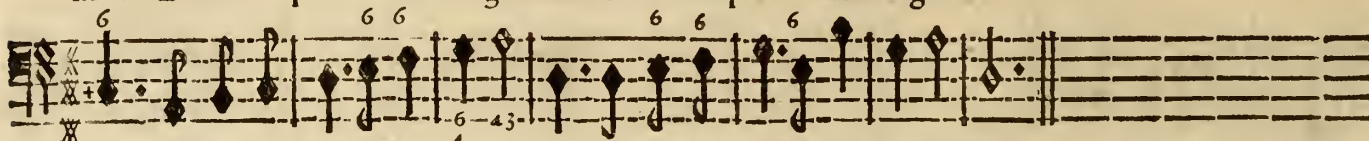
phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

G g ij





mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.

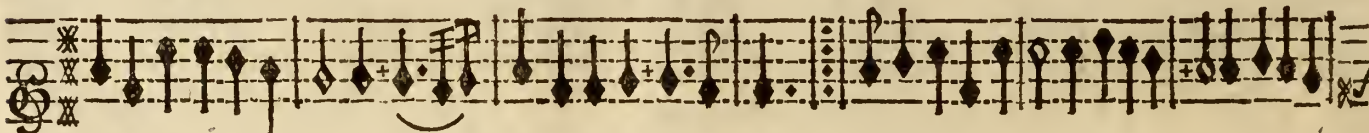


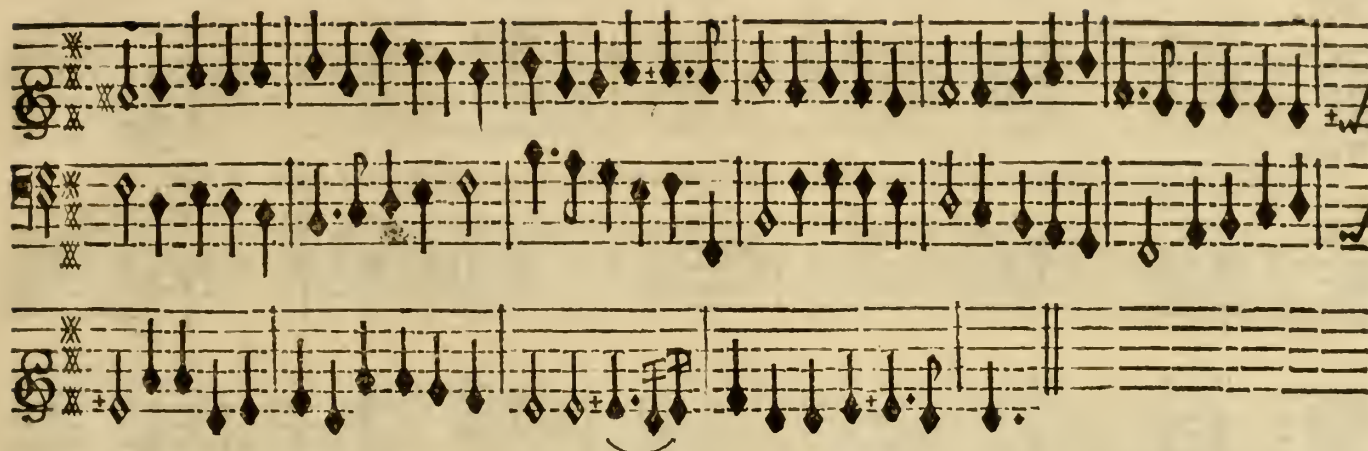
mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.

*Lentement.*

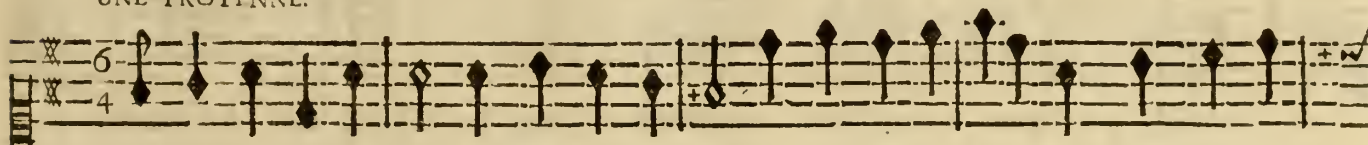


PREMIER AIR.





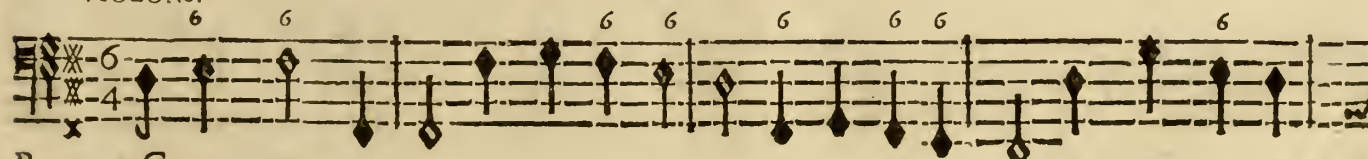
UNE TROYINNE.



Les Plaisirs & l'Amour Alloient sans retour Quitter cét azile, Mais tout est tran-

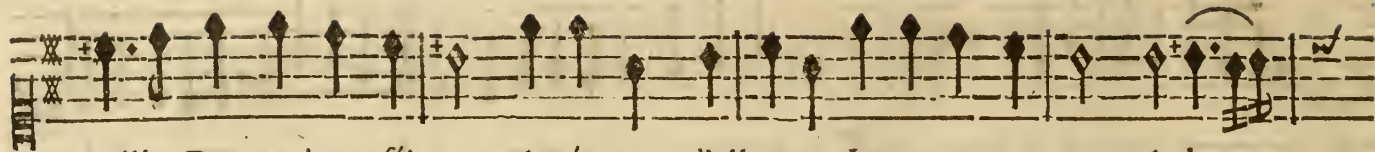


VIOLONS.

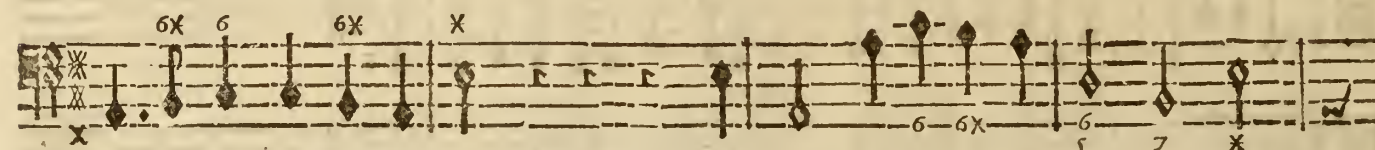
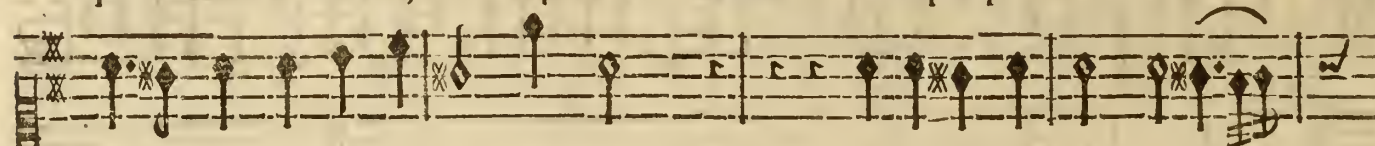


BASSE-CONTINUE.





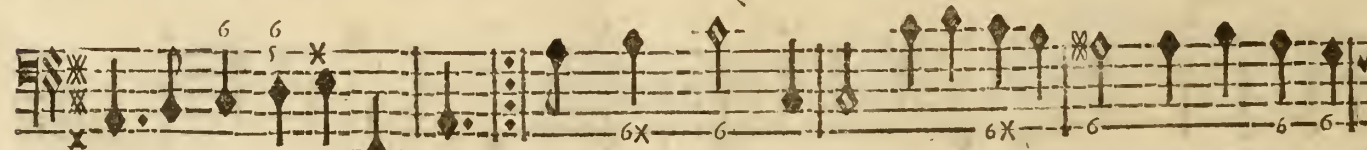
quille Dans ce beau séjour ; Après tant d'allarmes Le repos pour nous A des



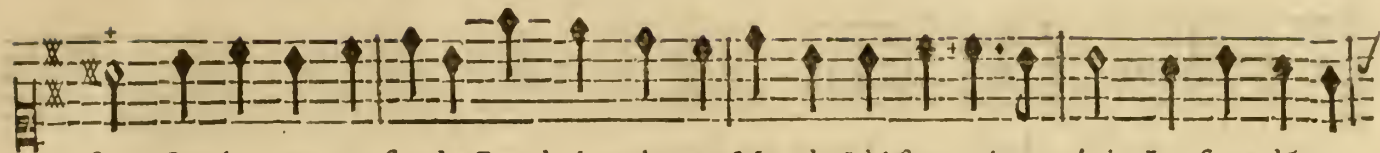
BASSE-CONTINUE.



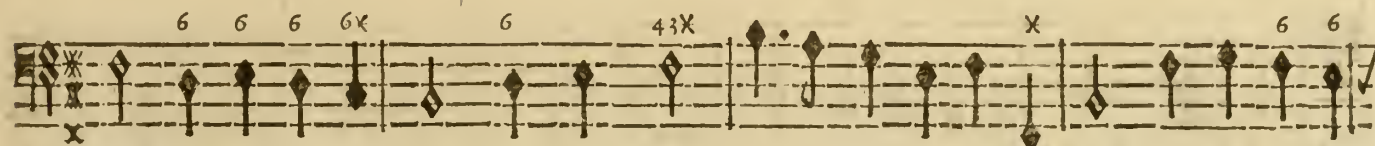
charmes Mille fois plus doux : Quand une affreuse nuit Se dissipe & fuit Le jour qui la



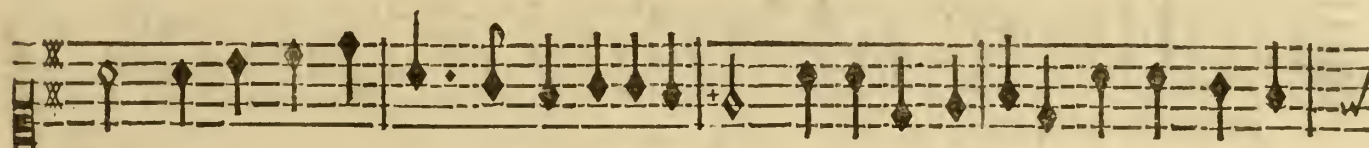
BASSE-CONTINUE.



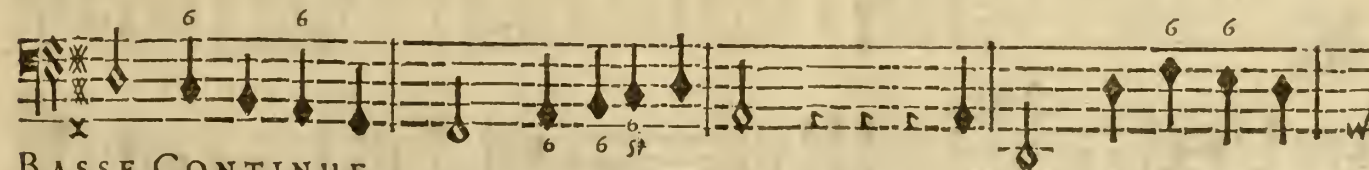
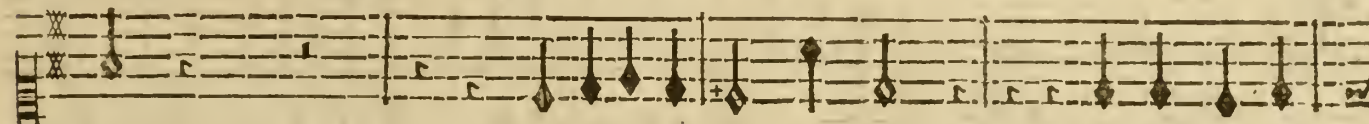
fuit ; Son horreur profonde Rend plus cher au Monde L'Astre qui nous luit. Lorsque d'as nos



BASSE-CONTINUE.

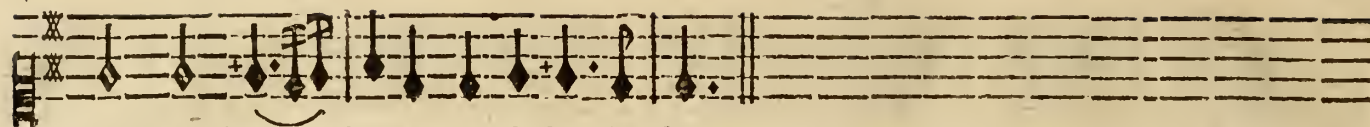


champs, L'hiver du Printemps Fuit les appas naissans. Sa saison cruelle Par tant de ri-

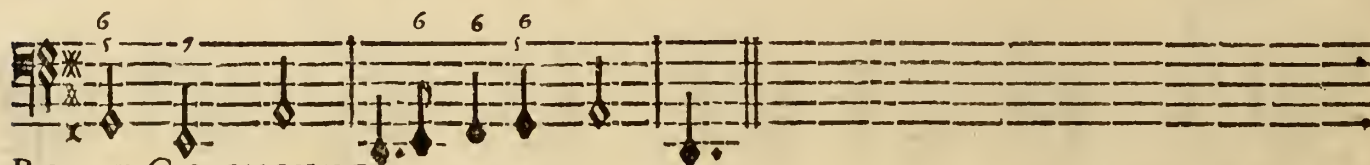
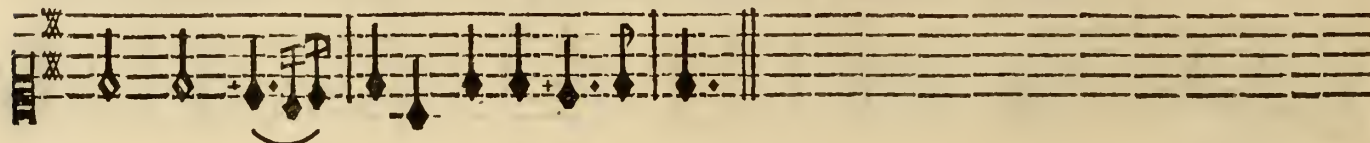


BASSE-CONTINUE.





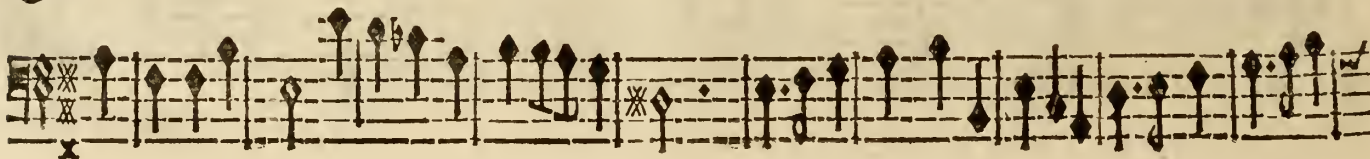
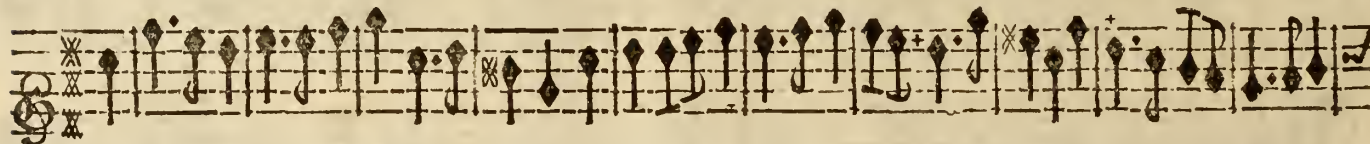
guez, Rend plus belle La saison des fleurs.

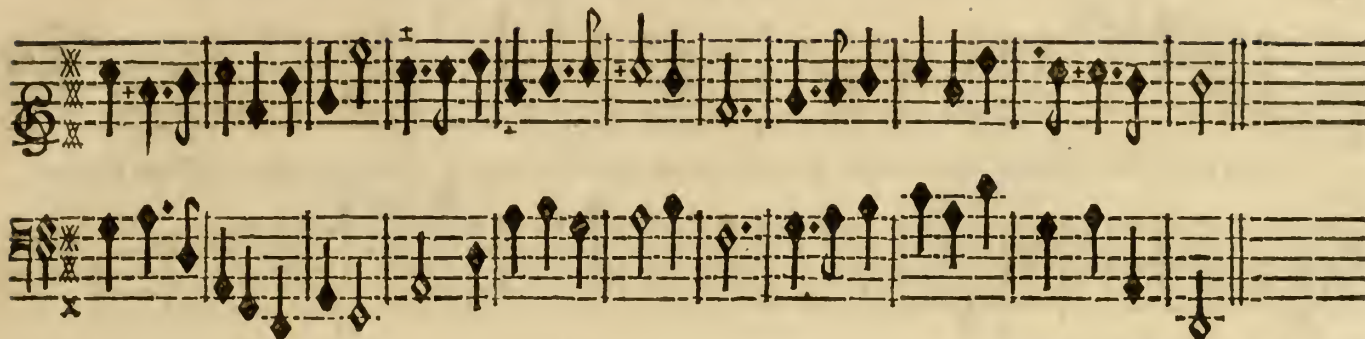


BASSE-CONTINUE.



SECOND AIR.





UNE PHRYGIENNE.



L'Amour dans l'ay- mable jeu- nesse Fait nôtre sageffe, Nos soins, nos desirs Et nos

BASSE-CONTINUE.

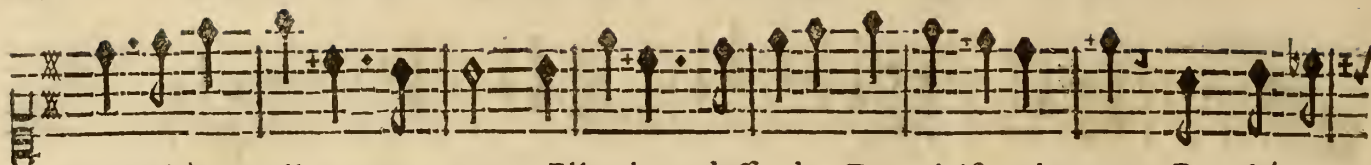


plus doux plaisirs : En vain la vicilleffe, Murmu- re sans cesse Contre les dou-

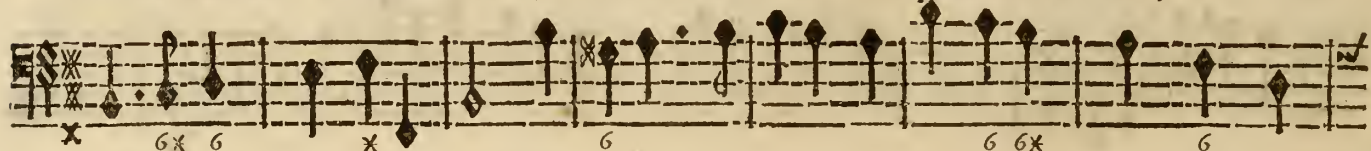
BASSE-CONTINUE.

H h

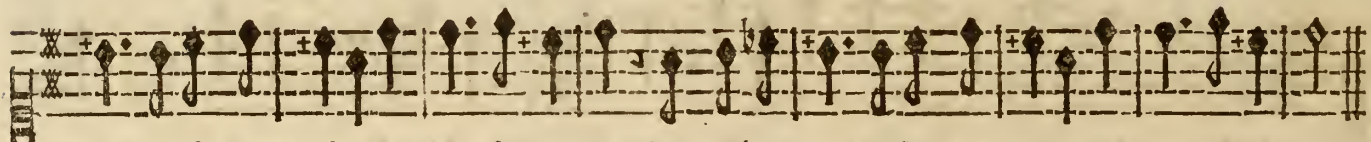




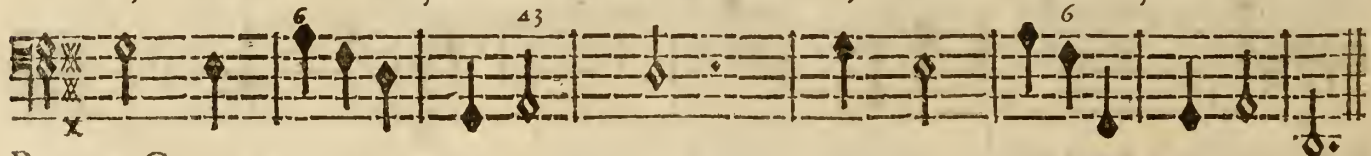
ceurs Où nous livrons nos cœurs, Elle a beau deffendre Des plaisirs charmans, Pour l'écou-



BASSE-CONTINUE.



ter, il faut attendre L'hyver de nos ans. Pour l'écouter, il faut attendre L'hyver de nos ans.



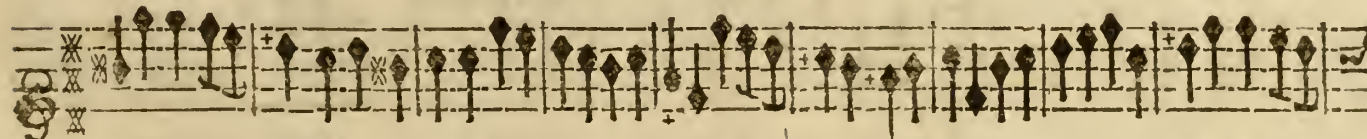
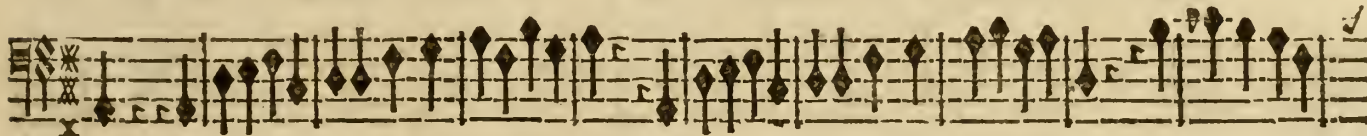
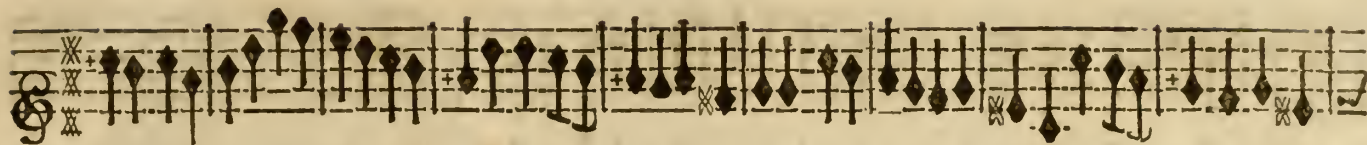
BASSE-CONTINUE.

Gay.



TROISIÈME AIR, RONDEAU.





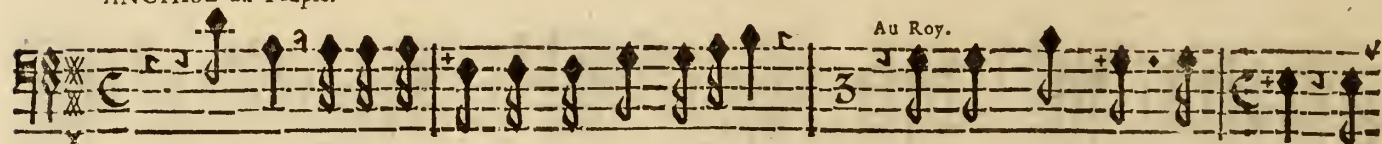




## S C E N E I V.

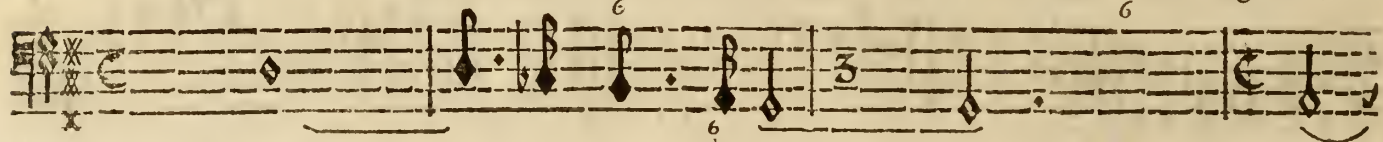
LE ROY, ANCHISE, VENUS & les Auteurs de la Scene precedente.

ANCHISE au Peuple.



Cessez, interrompez ces concerts odieux!

Je vous cherchois, Sei- gneur, ô



BASSE-CONTINUE.

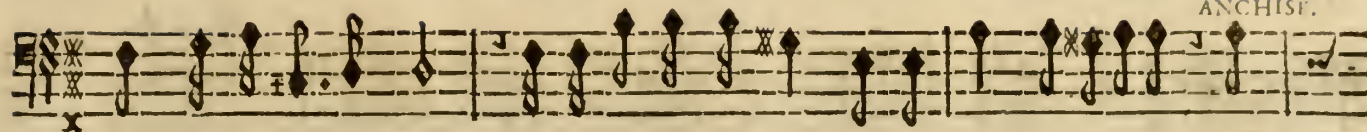


Ciel! le puis-je croire? Telamon sur mes feux remporte la vi- ctoire. Prince,

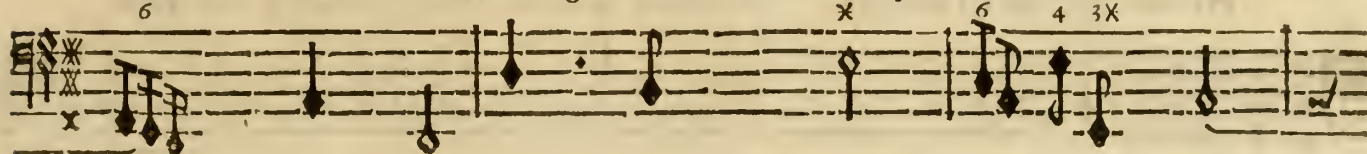


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

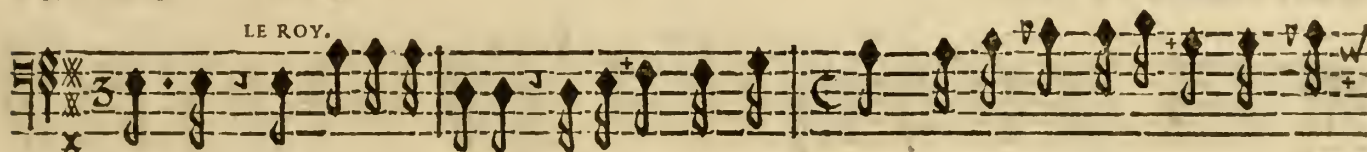


c'est un Arrest des Dieux , Je gemis comme vous en perdant Hesion. Qu'en-

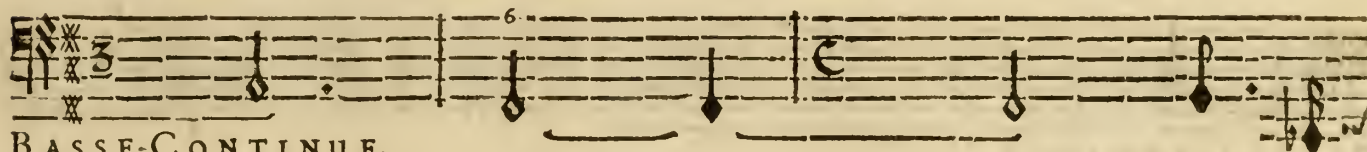


BASSE-CONTINUE.

LE ROY.



tens-je ? Neptune l'ordonne , Telamon est vain-queur , Et ma fille est le prix qu'à re-

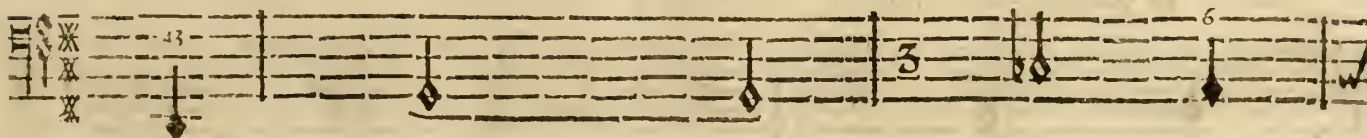


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



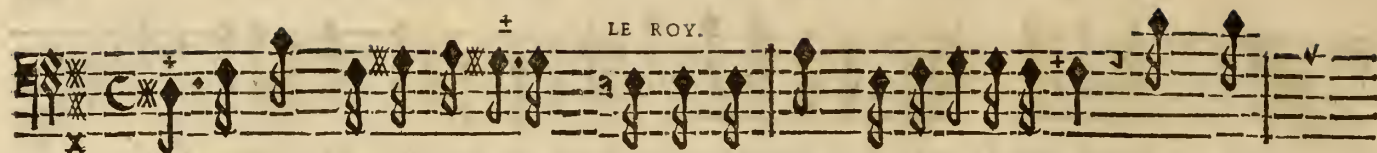
cû son courage, Quelle fureur vient saisir mes es- prits , Dans le sang d'un Ri-



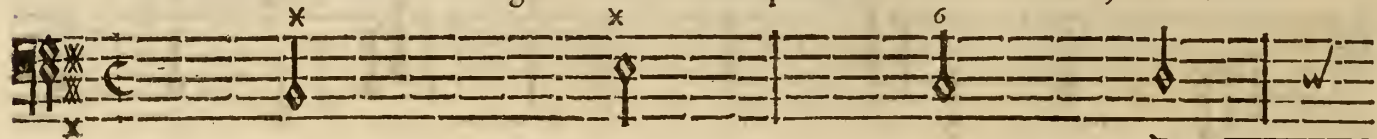
BASSE-CONTINUE.



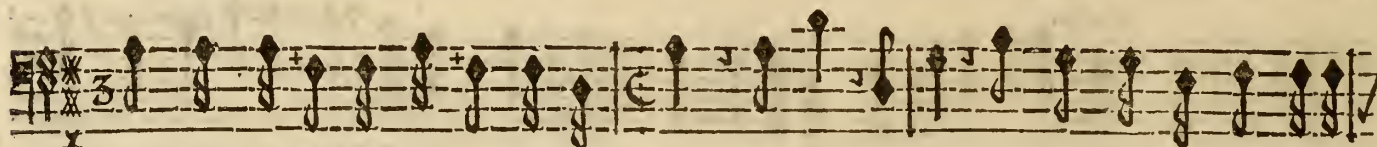
LE ROY.



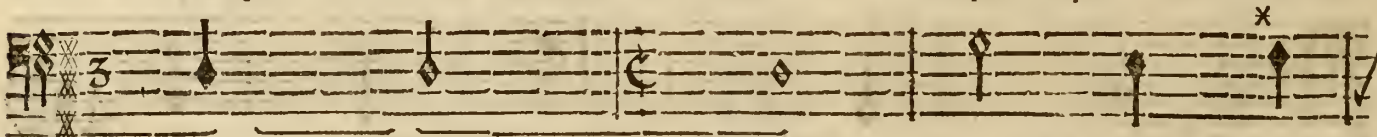
val lavons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vaif-



BASSE-CONTINUE.



seaux sont partis, ils sont loin de ces bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-

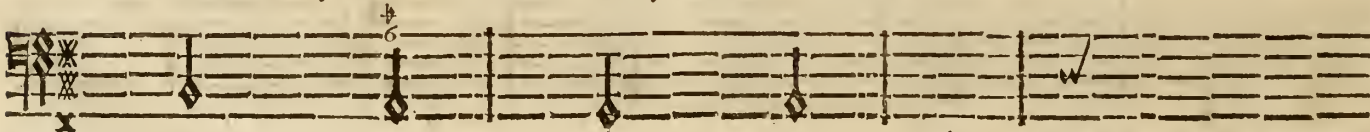


BASSE-CONTINUE.

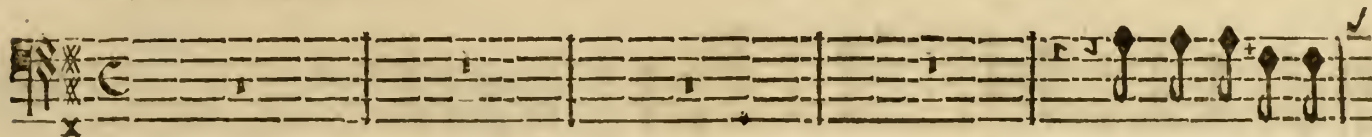
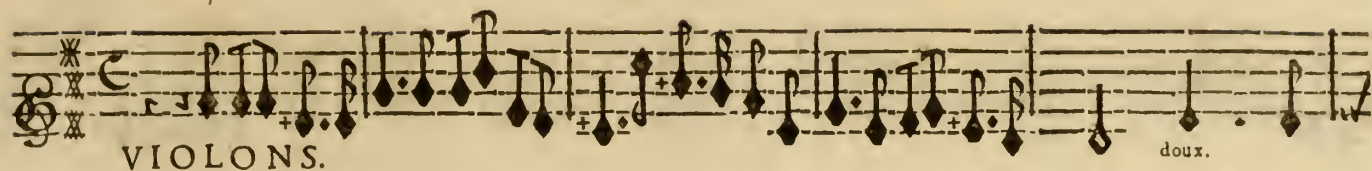
ANCHISE.



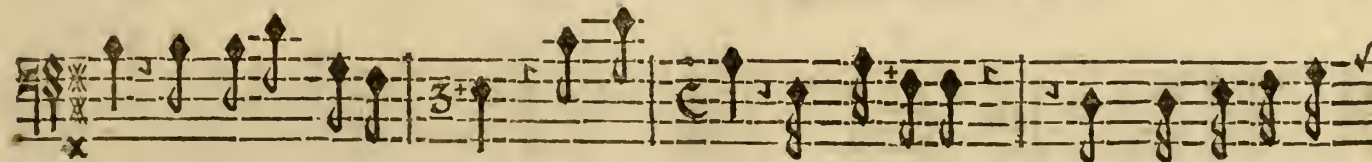
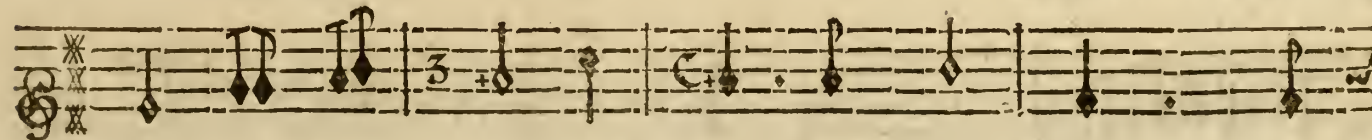
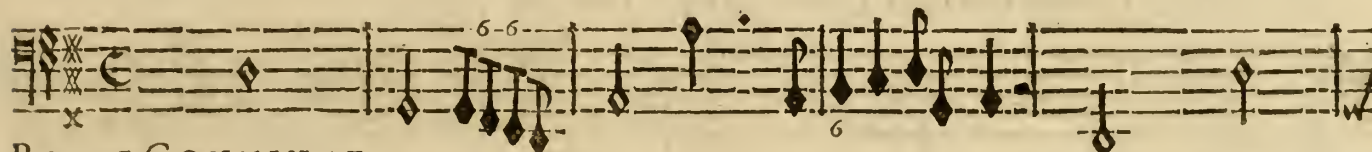
nable ; O Sort, es-tu content ! suis-je assez misérable !



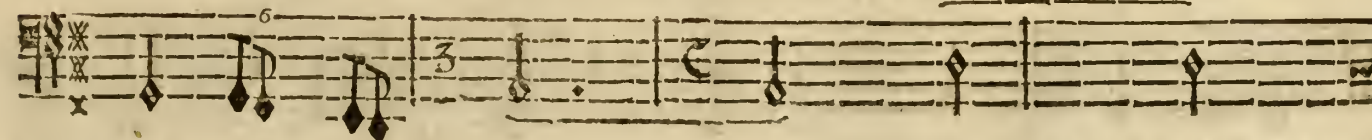
BASSE-CONTINUE.



Elle est partie, ô

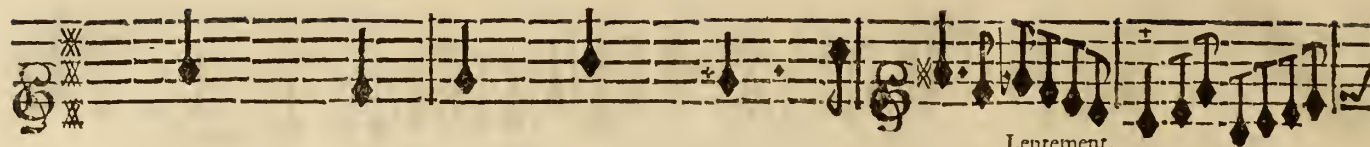


Ciel ! elle a quitté ces lieux ! Roy cruel, Roy parjure... Mais dois-je m'éton-

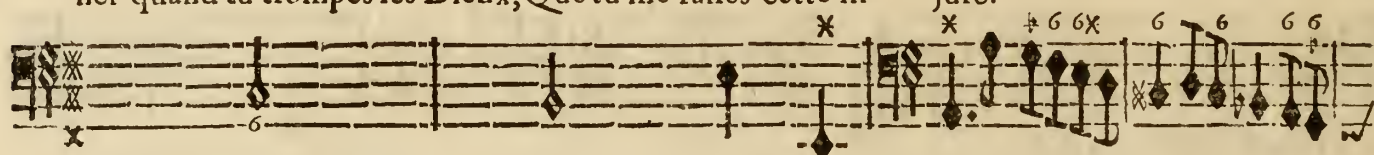


BASSE-CONTINUE.

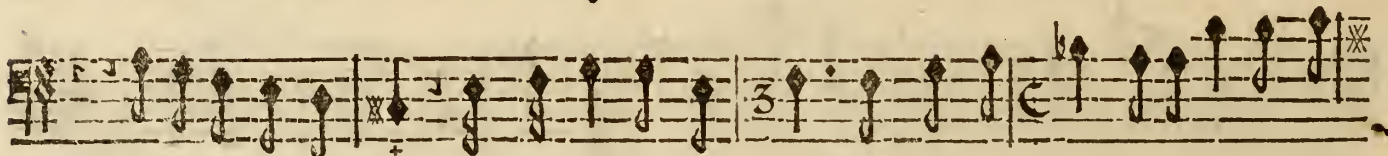
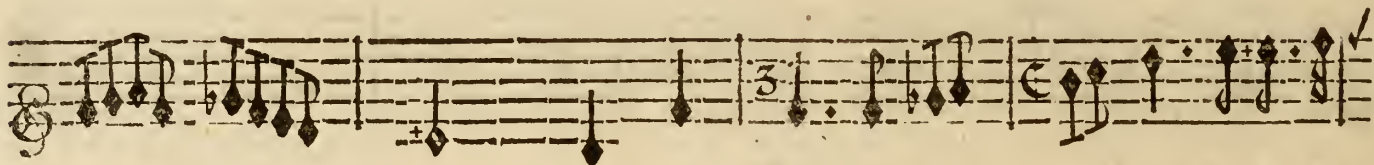




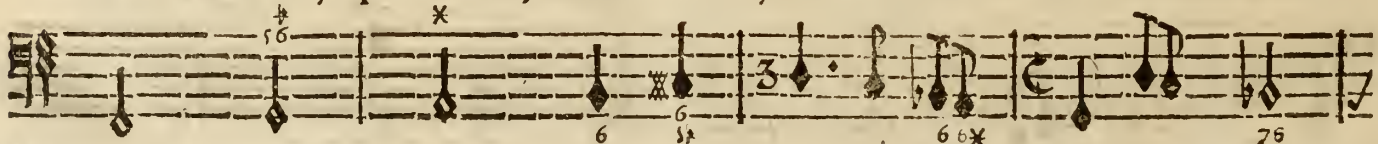
ner quand tu trompes les Dieux, Que tu me fasses cette in- jure.



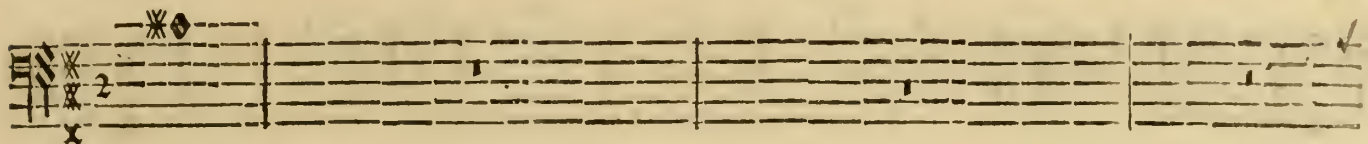
BASSE-CONTINUE.



Je ne la verray plus ! Pour jamais ses beaux yeux Vont loin des miens éclairer d'autres



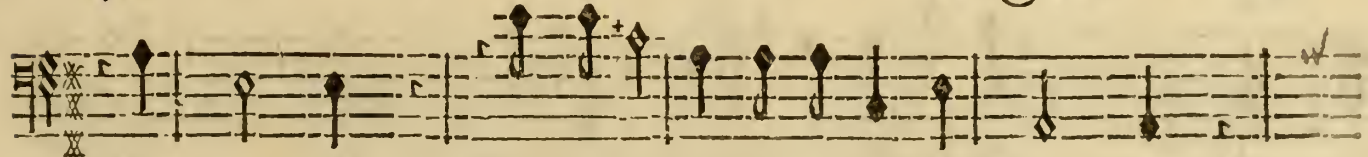
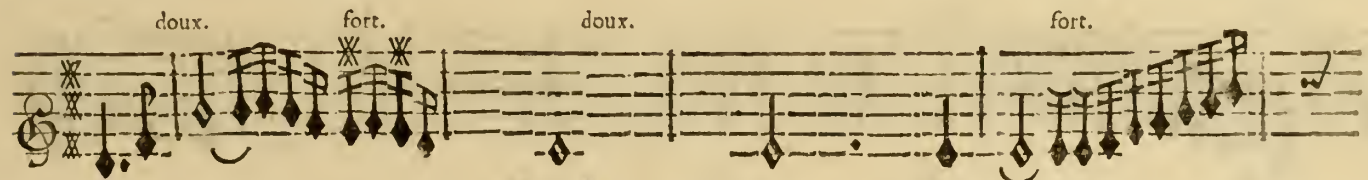
BASSE-CONTINUE.



lieux.

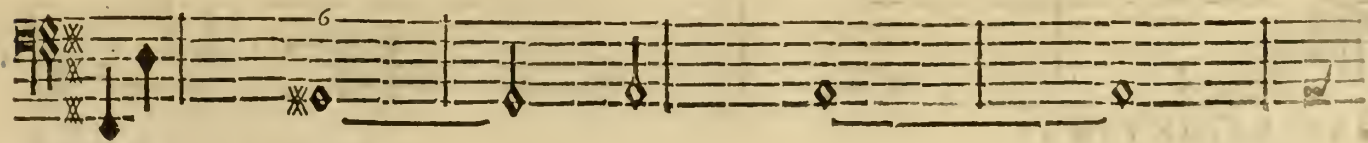


BASSE-CONTINUE.



Que vois-je!

quel pouvoir dans les Enfers m'en- traî ne!



BASSE-CONTINUE.

I i



doux. fort. fort. doux.

Quelle invisible main m'en-chaîne !

Quels Monstres !

quelle obscuri-

64 6

BASSE-CONTINUE.

fort. doux fort. doux.

té !

Quel spectacle à mes yeux est icy presen- té !

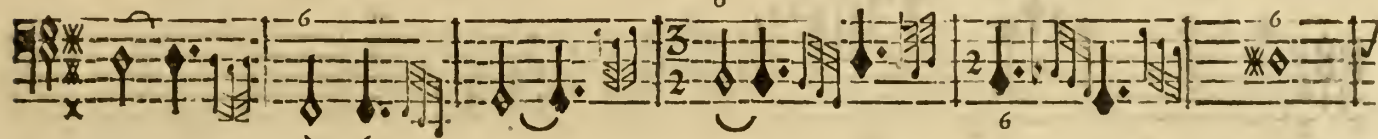
Trem-

43

BASSE-CONTINUE.



b'e, Roy cruel, tremble, La Grece contre roy s'af- semble; O Ville infortu-



BASSE-CONTINUE.

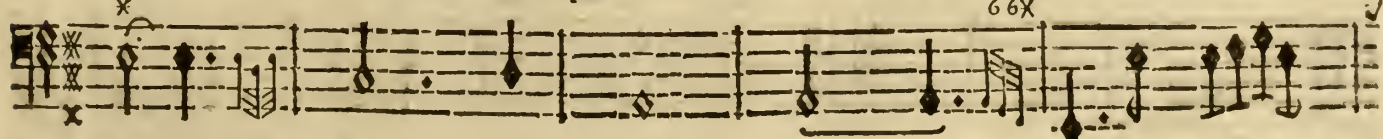


vîte.



née !

ô malheureux Remparts ! Les Dieux les reduisēt en poudre, Parmi les feux des



BASSE-CONTINUE.

I i ij

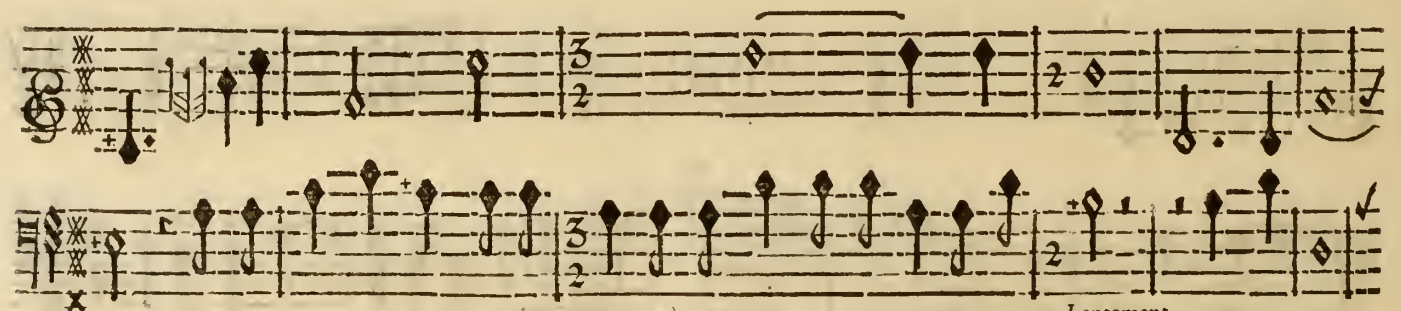




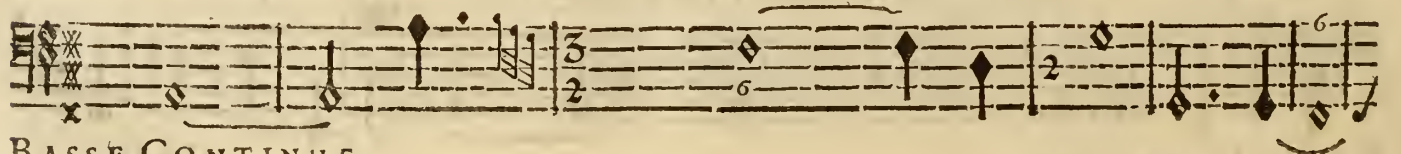
Gros, j'entens gronder la Foudre, L'Effroy, l'Horreur, la Mort; volent de toutes



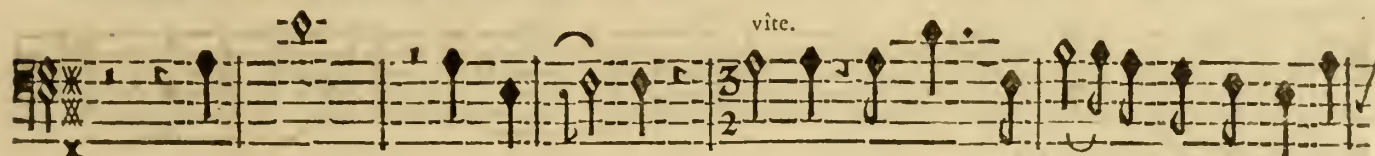
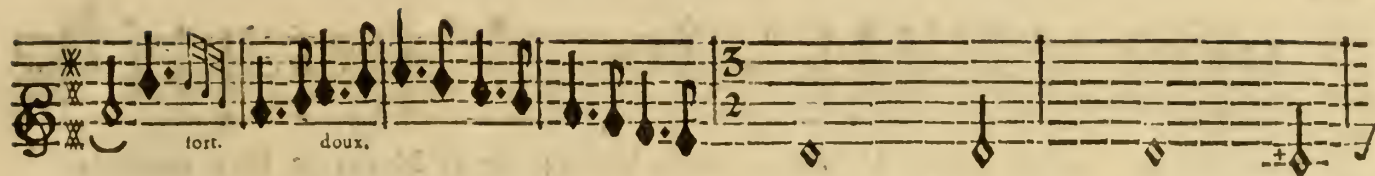
BASSE-CONTINUE.



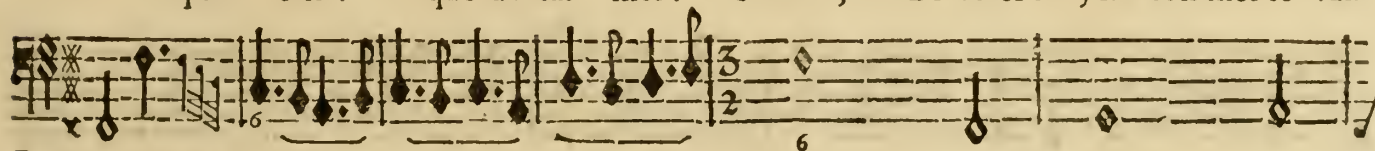
parts! Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais sacca-gez; Quelle nuit!



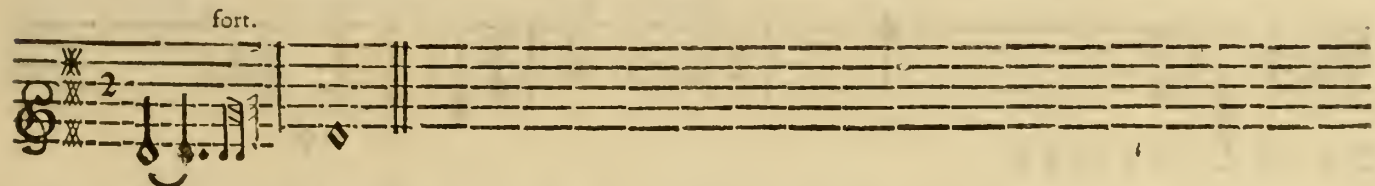
BASSE-CONTINUE.



quels cris ! que de lar- mes ! Traître , les Dieux & moy no<sup>9</sup> sommes to<sup>9</sup> van-

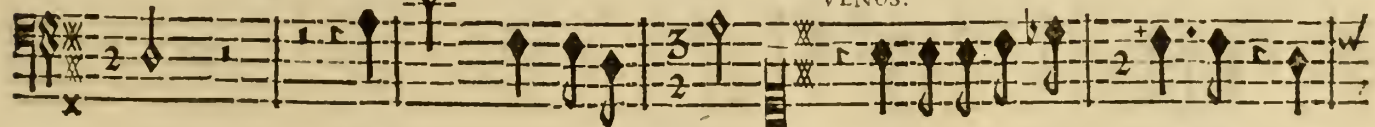


BASSE-CONTINUE.

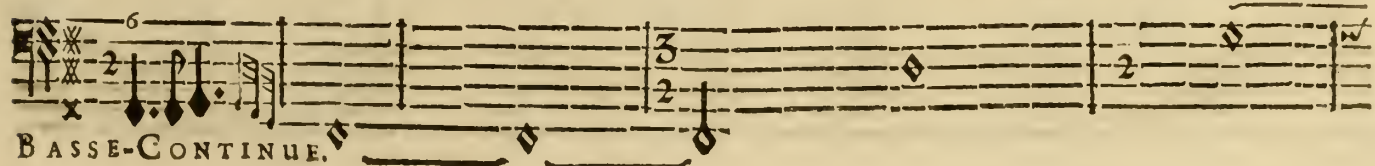


LE ROY.

VENUS.

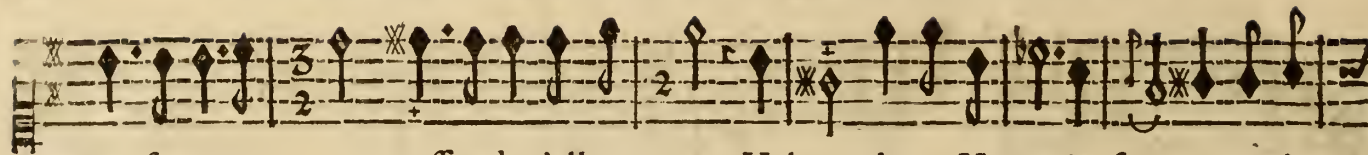


gez ! O Dieux ! l'inspirez- vous ! J'adouciray leur haine , Ve-

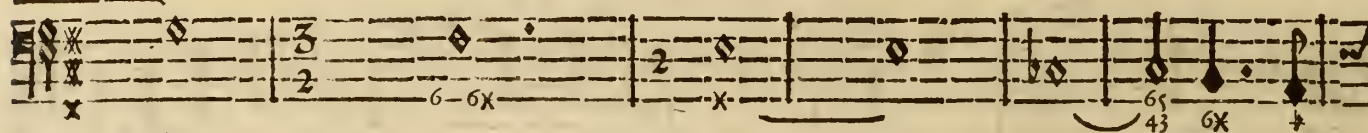


BASSE-CONTINUE.

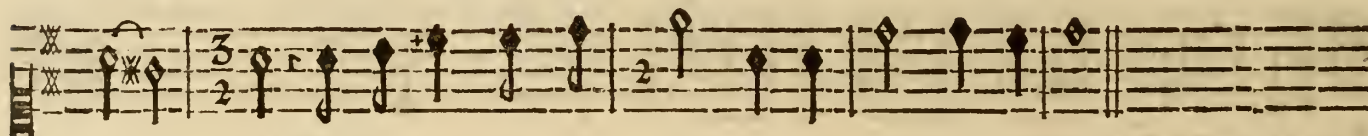




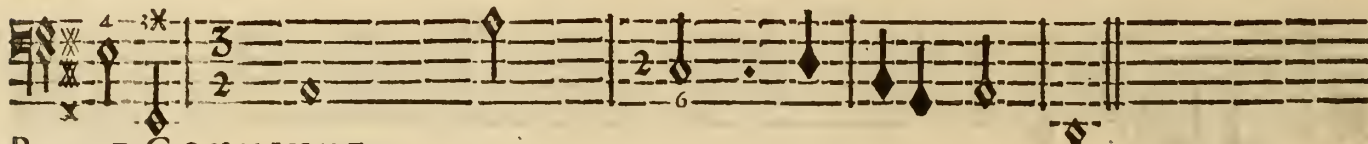
nus fera pour toy, cesse de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je sens toute la



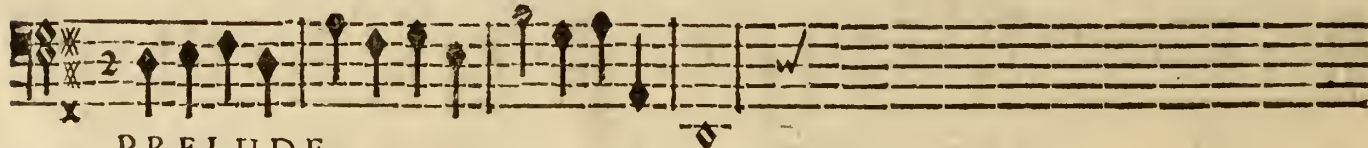
BASSE-CONTINUE.



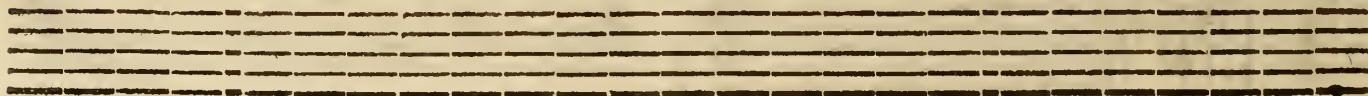
pei- ne, Laisse-moy dans ces lieux par mes soins la calmer.



BASSE-CONTINUE.

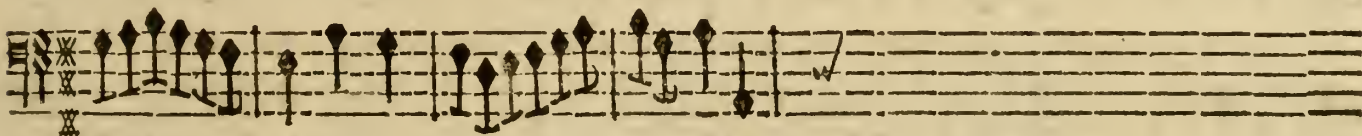
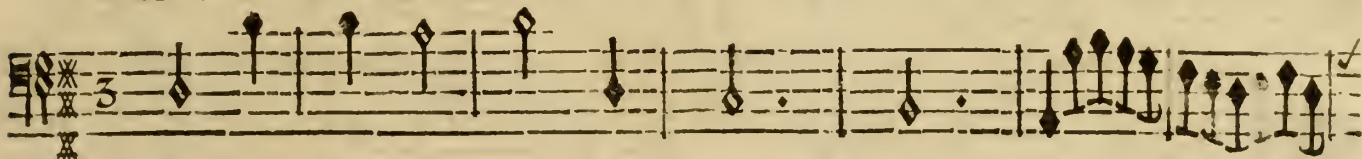


PRELUDE.





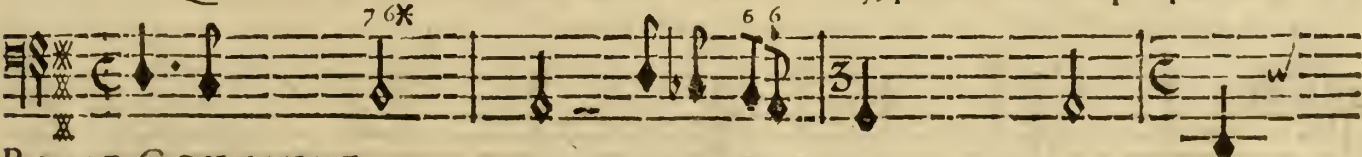
PRELUDE POUR MERCURE.



VENUS.



Quel bruit se fait entendre? Mercure vient i- cy, que me veut-il ap- prendre?

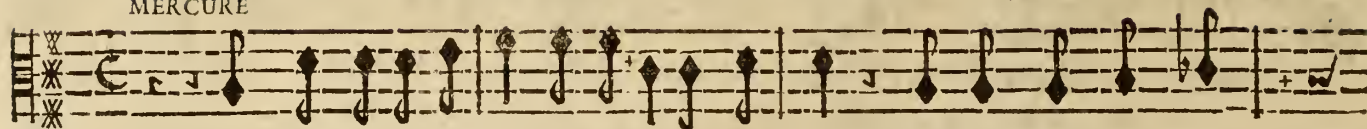


BASSE-CONTINUE.

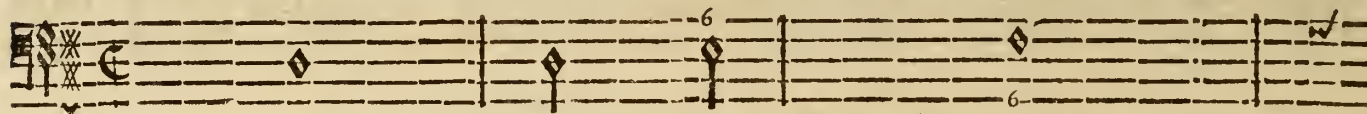


SCENE V.  
VENUS, MERCURE.

MERCURE



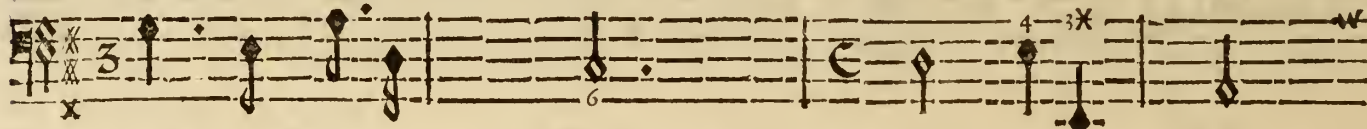
L'Amour a du Destin apaisé le courroux, Au plus charmant es-



BASSE-CONTINUE.



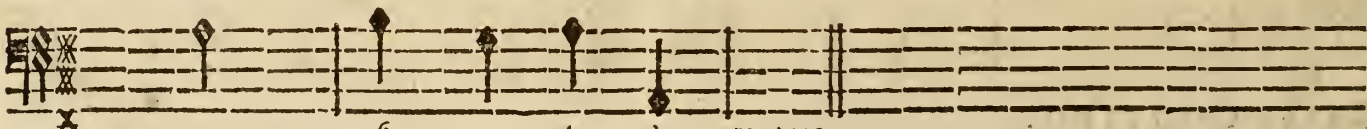
poir abandonnez votre ame ; Ce Heros doit en- fin partager votre flame, Les



BASSE-CONTINUE.



plus puissans des Dieux se declarent pour vous.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

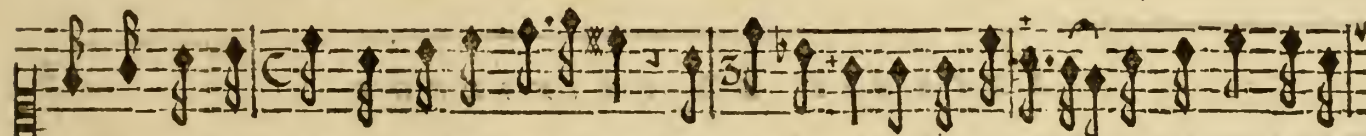


Tout m'assure en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-  
doux.

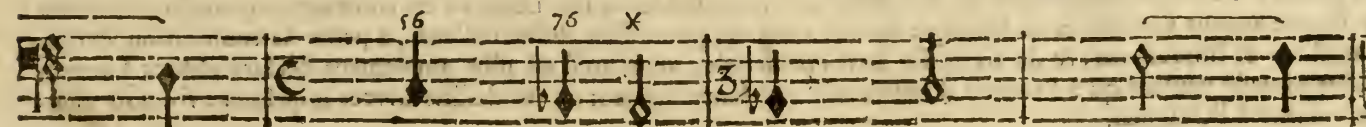
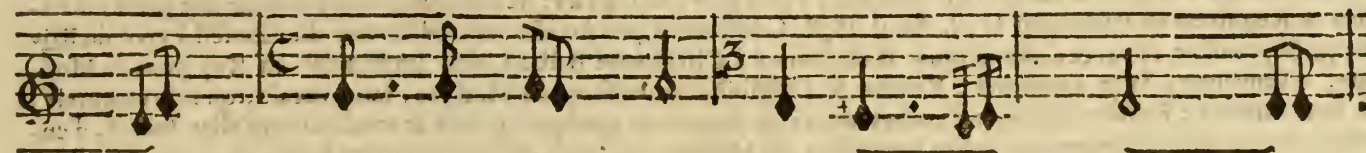
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



lez, Zephirs, vo- lez dans ma brillante Cour; Et vous fuyez, tristes allarmes; Que ne peut le De-



BASSE-CONTINUE.



fin d'accord avec l'A- mour ?  
fort.

6 x

6 76 x

BASSE-CONTINUE. FIN. Les Zephirs, enlèvent Anchise.

## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.













